

# Catalogue de cours 2021 - 2022

L3

## Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différentes situations en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les unités d'enseignements proposées en L3 sont les suivantes :

### **Semestre 5 et 6 :**

#### **▶ UE 1 : méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires, d'accrochages et de workshops.

#### **▶ UE 2 : histoire, théorie des arts, atelier d'écriture et langues étrangères**

- Cours d'histoire, théorie des arts
- Atelier d'écriture
- Conduite de projet
- Anglais ou coréen

#### **▶ UE 3 : Métiers de l'art / Stage**

#### **▶ UE 4 : Bilan / DNA**

#### **▶ UE 5 : Ateliers transversaux optionnels**

#### **▶ UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)**

### **Évaluation et commission de fin de semestre**

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Les crédits non obtenus au semestre 5 seront proposés au rattrapage lors des évaluations du semestre 6.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

### **Rôle de la commission de fin de semestre :**

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission d'harmonisation de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

### **La commission d'admission en 2ème cycle**

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2<sup>ème</sup> cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2<sup>d</sup> cycle.

La commission d'entrée en 2<sup>nd</sup> cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2<sup>nd</sup> cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2<sup>ème</sup> cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

## **Équipe pédagogique**

Julien ARNAUD, enseignant, commissaire d'expositions  
Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste  
Michel AUBRY, enseignant, artiste  
Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste  
Luc BARBIER, enseignant, designer graphique, scénographe  
Philippe-André BENA, enseignant, arts numériques et interactifs, programmation  
Damien CADIO, enseignant, artiste  
Estelle CHEON, professeur de coréen  
Olivier DAVID, enseignant, artiste  
Thierry FROGER, enseignant, écrivain  
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur  
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste  
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste  
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia  
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste  
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste  
Georgia NELSON, enseignante, artiste  
Daniel PERRIER, enseignant, artiste  
Mélissa RICHARD, professeur d'anglais  
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art  
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art  
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo  
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique  
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume  
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume  
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage  
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie  
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presse, PAO et photographie  
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie  
Simon MÜLLER, maître verrier

## **La bibliothèque**

Karine Lucas, bibliothécaire

## **Rôle du coordinateur**

### **1 coordinateur qui :**

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Est le référent DNA pour les étudiants

## Équipes d'enseignants suivi DNA

	9h30-12h30	14h-18h30
Lundi	- Anaïs Rolez semestre 6 (note écrite)	- Xavier Navatte - Georgia Nelson - Christophe Atabékian (14h-17h) - Melissa Richard (anglais : 1h/étudiant) - Estelle Cheon (coréen perfectionnement : 1h/étudiant)
Mardi	- Michel Aubry tous les 15 jours - Claire Maugeais - Philippe-André Bena	- Michel Aubry tous les 15 jours - Olivier David - Claire Maugeais - Philippe-André Bena - Véronique Terrier-Hermann semestre 5 (séminaire HDA 18h-20h amphi tous les 15 jours) - Christophe Atabékian 14h-17h - Xavier Vert semestre 6 (note écrite)
Mercredi	- Julien Arnaud tous les 15 jours - Georgia Nelson tous les 15 jours - Marc Guérini - Thierry Froger	- Julien Arnaud tous les 15 jours - Georgia Nelson tous les 15 jours - Thierry Froger - Damien Cadio sur rendez-vous
Jeudi	- Michel Aubry tous les 15 jours - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Julien Arnaud tous les 15 jours - Daniel Perrier tous les 15 jours	- Michel Aubry tous les 15 jours - Philippe-André Bena - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Julien Arnaud tous les 15 jours - Daniel Perrier tous les 15 jours
Vendredi		- Luc Barbier - Estelle Cheon (coréen débutant : 1h/étudiant)

# **UE1 Méthodologie, techniques et mises en oeuvre, recherches et expérimentations personnelles :**

## **Préparation DNA**

### **Organisation pédagogique :**

La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle DNA (Diplôme National d'Art) option art et est consacrée principalement à l'acquisition d'outils méthodologiques, théoriques et plastiques propres à chaque étudiant.e en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art.

**Durant le semestre 5**, l'accent est mis sur la capacité des étudiant.es à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en oeuvre au cours des années L1 et L2 dans le cadre de projets collectifs (workshop, accrochages, présentations du travail, éditions, ...) et/ou individuels (rendez-vous avec les enseignants, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...). Trois coordinateur.ices suivent l'ensemble des étudiant.es scindés en trois groupes (A, B et C) qui pré-déterminent les modalités de présentation aux jurys en fin d'année.

**Le semestre 6** repose principalement sur l'autonomie de l'étudiant.e, en particulier au sein des ateliers techniques, et la préparation du diplôme. Il sera également question pour l'étudiant.e de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. Les rendez-vous individuels seront alors privilégiés avec le corps enseignant.

L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi-semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

### **Evaluations semestre 5 :**

- Groupe A les 10 et 11 janvier 2022
- Groupe B les 12 et 13 janvier 2022
- Groupe C les 17 et 18 janvier 2022

### **Evaluations semestre 6 :**

- Groupe C les 21 et 22 mars 2022
- Groupe B les 23 et 24 mars 2022
- Groupe A les 28 et 29 mars 2022

### **Critères d'évaluation :**

- Assiduité et investissement
- Engagement dans les travaux collectifs
- Préparation et présentation orale
- Qualité des références artistiques et en adéquation avec les recherches et ateliers

### **Nombre de crédits / S5 : 18**

- Préparation au DNA : 4 crédits
- Production et travail en atelier : 8 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits

**Nombre de crédits / S6 : 8**

- Préparation au DNA : 2 crédits
- Production et travail en atelier : 2 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

**Workshops semestre 5**

**Artistes invités :** sur inscription (10 étudiants maximum)

**19/10: Valentina TRAIANOVA**

**26/10: en attente**

**02/11: Samir RAMDANI**

**09/11: Amaury POUDRAY**

**16/11: Mar GARCIA-ALBERT**

**23/11: Flavien CONILLEAU**

**Semestre 5**

Lundi, mardi, mercredi

**Planning workshops Julien Arnaud**

27, 28, 29 septembre – GROUPE A
11, 12, 13 octobre – GROUPE B
25, 26, 27 octobre – GROUPE C
8, 9, 10 novembre – GROUPE A
22,23, 24 novembre – GROUPE B
6, 7, 8 décembre – GROUPE C

## **UE 2 Histoire, théorie des arts et langues étrangères**

### **HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS**

**S5**

**Mardi : 18h- 20h 1<sup>er</sup> cours le mardi 21 septembre 2021**

**Enseignante** : Véronique Terrier-Hermann

**Intitulé du cours : Construire notre présent. Regards croisés sur l'actualité de l'art et des idées. Chroniques, stories, tribunes et autres regards sur l'actualité de l'art et des idées.**

#### **Objectifs et problématiques :**

En 1933, Walter Benjamin constate que « le cours de l'expérience a chuté », que nous sommes pauvres en expérience partagée... et pourtant, cette idée de partage est essentielle à la construction du présent, de notre présent. Présent de l'art mais aussi celui des idées, des lectures, des théories, des sciences, des expériences... celui que l'on se choisit, celui vers lequel on se dirige mais aussi celui qui nous rencontre. Construire notre présent est aussi une construction de sa représentation, son partage et sa mise en parole.

Ce séminaire participatif et réactif tentera de transformer l'amphithéâtre de l'école en forum des images et des idées. Tel un plateau tv, un studio radio, un séminaire aussi, les étudiants, répartis en équipe, animeront une séance.

**Objectif** : se confronter à l'actualité de l'art, sélectionner, éditer, rédiger et mesurer une pensée propre.

#### **Modalités d'évaluation :**

Assiduité et investissement, participation active, rédaction d'un texte à la fin de semestre.

**Nombre de crédits S5** : 2

**Nombre de crédits S6** : 2



## ATELIER D'ECRITURE ET SUIVI THEORIQUE

### Semestre 5

Mercredi 9h30-12h30 1<sup>er</sup> cours le mercredi 22/09/2021 par groupe

Enseignant : Thierry Froger

Planning
22 septembre – GROUPE A
29 septembre – GROUPE B
6 octobre – GROUPE C
13 octobre – GROUPE A
20 octobre – GROUPE B
27 octobre – GROUPE A
3 novembre – GROUPE C
10 novembre – GROUPE B
17 novembre – GROUPE C
24 novembre – GROUPE A
1 <sup>er</sup> décembre – GROUPE C
8 décembre – GROUPE B
15 décembre – GROUPE A, B, C (3x 1h)

#### Objectifs et modalités :

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les étudiants dans une pratique régulière et exploratoire de l'écriture dans la multitude de ses registres, formes et fonctions. Cette pratique sera nourrie par la découverte et la lecture de textes (essentiellement contemporains) afin de nouer sans cesse désir d'écrire et plaisir de lire tout en contribuant à la définition progressive du projet de l'étudiant.

Au semestre 5, un cycle de recherches intitulé *Récit, fiction, document* multipliera les situations d'écriture : à partir d'un lieu, d'un objet, d'un personnage, d'une situation, d'un fait divers, d'un texte etc.

Au semestre suivant, trois cycles seront proposés : *Ecran noir & chambre claire* (écrire l'image), *Histoire, mémoire, archives* (écrire le temps), *Géographie, carte, trajets* (écrire l'espace).

Chaque étudiant devra suivre au moins un cycle pour valider son semestre.

#### Evaluation :

Présence, assiduité, investissement, participation, production.

Nombre de crédits S5 : 2

Nombre de crédits S6 : 1

**Lundi 10h30-12h30**

**Semestre 6** : dates communiqués ultérieurement

**Intitulé du cours : Conduite de projet**

**Bibliothécaire associée** : Karine Lucas

**Objectifs et problématiques :**

Sous la forme d'un atelier, le groupe d'étudiants rassemblé en collectif d'artistes, sera amené à inventer un projet artistique original, le définir, l'écrire, l'organiser et le défendre.

**Objectifs :**

- Mettre en œuvre les conditions de réussite d'un projet artistique et culturel
- Acquérir les réflexes du « mode projet »

A partir d'exemples concrets et d'une mise en situation, cet atelier propose des pistes pour mener à bien un projet artistique et culturel de sa conception à sa réalisation, en s'interrogeant sur :

- les étapes de la conduite de projet : idée, définition, conception, réalisation, exploitation
- les acteurs et les publics
- les notions budgétaires
- les repères réglementaires : droit et responsabilité
- la communication du projet

Une bibliographie composée d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école et de dossiers en ligne sera remise aux participants.

**Modalités pédagogiques :**

1 séance de 2h sur inscription auprès de Karine Lucas (12 étudiants max)

**Modalités d'évaluation :**

En lien avec l'enseignant d'histoire de l'art / Présence et participation.

**LANGUES ÉTRANGÈRES**

**Il vous est proposé de choisir des cours de coréen ou des cours d'anglais.**

**Anglais****Lundi :**

14h-15h : groupe 1

15h-16h : groupe 2

16h-17h : groupe 3

**Enseignante :** Mélissa RICHARD

**Objectifs et problématique :**

Dans un contexte international, l'artiste émergent doit savoir communiquer efficacement à une audience anglophone, par oral et par écrit. Cet atelier n'est pas un cours mais une série d'activités propres pour accompagner l'étudiant dans la présentation de ses travaux et de ses projets en langue anglaise. L'étudiant va pouvoir élargir sa culture et gagner en confiance.

**Contenu de cours :**

**Semestre 5 :** Création d'un exposé oral autour de ses démarches artistiques ; appréciation critique des pairs ;

**Semestre 6 :** la création en anglais d'un CV, d'une biographie d'artiste et d'un « artist statement ».

**Glossaire :**

[https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/glossary](https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary)

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms>

**Modalités pédagogiques :**

Documentations audiovisuelles et textes sur l'art et les artistes ; discussions/débats avec l'ensemble du groupe ; des études de cas ; entretiens en binôme...

Participation obligatoire

**Modalités d'évaluation :**

Assiduité (grille d'émargement)

Contrôle continu basé sur la présence en cours et la participation (discussions et débats; exposés oraux ; rendu des écrits)

**Nombre de crédits / S5 : 2**

**Nombre de crédits / S6 : 1**

**Coréen**

**Cours perfectionnement : Lundi 14h-15h**

**Cours débutant : Vendredi 14h-15h**

**Enseignante :** Estelle CHEON

**Objectifs et problématiques cours perfectionnement:**

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus

aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.
- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, dictions etc.) dans des situations de la vie courante.
2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréens anciens et contemporains pour mieux comprendre la Corée.

### **Objectifs et problématiques cours débutant :**

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.
- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

### **Modalités d'évaluation :**

Présence et participation, évaluation finale

**Nombre de crédits / S5 : 2**

**Nombre de crédits / S6 : 1**

## **UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix**

### **Objectifs et problématique :**

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

### **Modalités pédagogiques :**

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans des ateliers distincts :

Les étudiants doivent s'inscrire dans un des ateliers proposés ou effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois (154h). Les enseignements pratiques et théoriques donnent lieu à une évaluation. Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage ou atelier. Les crédits seront validés aux semestre 6.

### **Modalités d'évaluation :**

A l'issue du semestre pratique, les étudiants seront évalués sur leur pratique durant le temps d'atelier. La théorie sera évaluée sur leur participation active aux cours théoriques et sur un rendu écrit.

**Nombre de crédits / S6 : 2**

## **Atelier 1**

**Jeudi 10h-12h30 / 14h-16h**

**Semestre 5 et 6**

**Enseignants** : Fabrice Azzolin en collaboration avec Luc Barbier

PASSAGES ET TRANSITIONS

**L'objectif de cet atelier** professionnalisant est de vous proposer la conception, la réalisation, le montage et le démontage, la communication et la médiation **d'une exposition de vos recherches artistiques à destination d'un large public hors les murs de l'école.**

**Les lieux d'exposition** : courant octobre, nous allons visiter ensemble **à Vertou un site remarquable sur les bords de la Sèvre Nantaise.**

### **Le Partenaire officiel :**

Le service de la culture de **la mairie de Vertou** nous offre la possibilité d'investir le moulin Gautron situé au lieu-dit du Chêne sur la Chaussée des Moines, dans le bâtiment principal et dans les lieux attenants, extérieurs et boisés.

**Un jury** constitué de personnalités représentatives des institutions que sont la mairie de Vertou et l'École des Beaux Arts aura lieu en février 2022 pour apprécier la qualité de vos propositions artistiques.

### **La période de l'exposition :**

L'exposition sera montée, visible et démontée soit sur un mois plein, soit deux week-ends **fin mai début juin 2022.**

### **Bref historique et descriptif des lieux :**

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le Moulin Gautron est l'unique moulin à eau de Vertou, commune située à quelques dizaines de kilomètres de Nantes. En 1895, Auguste Gautron, usinier à la Haie-Fouassière, demande l'autorisation de construire une minoterie industrielle sur la rive gauche de la Sèvre, au débouché de la Chaussée des Moines, de l'autre côté de l'écluse.

Après de nombreuses vicissitudes et changements d'affectation, le bâtiment héberge un atelier de céramique et de poterie en 1978 puis l'association : Centre d'Expression et de Créativité du Moulin Gautron. En 1985, deux grandes salles d'exposition sont aménagées.

**Les abords sont remarquables** : des maisons restaurants et cafés à l'architecture bigarrée, souvent inspirée de l'architecture traditionnelle italienne avec briques et tuiles, une étendue d'eau calme, un déversoir où l'eau coule avec animation, une écluse, une chaussée plane au ras de l'eau sur laquelle il est possible de flâner en été, des falaises assez hautes de rocs et de végétation, un promontoire avec le moulin du chêne, véritable belvédère, des prés riches en biodiversité...

### **Enjeux artistiques du projet:**

Bien qu'il n'y ait pas de thématique imposée, il nous faut constater que la Chaussée des Moines est un lieu symbolique du point de vue des **passages** : la chaussée elle-même qui permet de franchir à pied la Sèvre en été et son écluse qui facilite la circulation des navires.

Passage du temps, qui voit le Moulin être tour à tour minoterie, lieu de stockage de produits chimiques, abattoir puis lieu culturel !

Et du point de vue plus subjectif, celui des **transitions** : changements d'états, de temps, d'humeur que les lieux invitent à vivre en direct ou par remémoration...

**Passages et transitions** : ce qui relève du transitoire, de la métamorphose, des changements d'états physiques ou psychologiques, du transport fluvial ou amoureux...

**Cette préoccupation de l'éphémère, de l'instabilité** est d'autant plus importante, qu'elle occupe une part non négligeable de la création littéraire, de la mythologie grecque à l'époque baroque, qu'elle traverse le romantisme de l'Europe de l'Ouest autant que le transcendantalisme américain (H.D Thoreau, R. W Emerson...), que cette attention au fugace irrigue quantité d'œuvres cinématographiques (Kurosawa, Tarkovski...) chorégraphiques ( Sacha Waltz, Anne Teresa De Keersmaeker, Anna Halprin, Dominique Bagouet ...) musicales (Jean-Sébastien Bach, György Ligeti, Xanis Xenakis ...)

**Lieux de travail et de rendez-vous pour l'atelier :**

D'octobre à février, nous travaillerons à l'école, après avoir visité les lieux une ou deux fois. À partir de début mars, la mairie de Vertou mettra à notre disposition une salle d'un bâtiment proche du Moulin Gautron. Cela nous permettra de nous imprégner des lieux et de son atmosphère si particulière, propice à la promenade, à la contemplation, ou bien au contraire, à une création dynamique et débridée !

**Critères d'évaluation**

Créativité et projet artistique - Compréhension de l'espace et intégration de la proposition artistique

Réponse au cahier des charges- Présentation du projet - Présence et participation

**Lieux :** NE2 salle 2, extérieurs

## **Atelier 2**

### **Stage médiation galerie Open School**

**Personnel associé :** Alice Albert

**Intitulé :** médiation artistique et culturelle

**Modalités d'inscription :** sur inscription

154h sur 11 semaines (du 4 octobre 2021 au 17 décembre 2021) : à répartir selon un calendrier qui sera défini avec les étudiant·es

Environ 15h / semaine (voir détail ci-dessous)

Lieu : Galerie Open School – Beaux-Arts Nantes

**Effectifs :** 2/3 étudiant·es

La Galerie Open School, au sein de l'école des beaux-arts de Nantes, est un espace d'exposition de 230 m<sup>2</sup> destiné à la diffusion et la valorisation d'artistes contemporains. Ce stage nécessite une présence régulière et assidue dans la galerie sur des périodes de 4h par journée travaillée. Les jours d'ouverture au public sont du mercredi au samedi – 14h/18h – et les temps d'accrochage se font sur des journées complètes de 7h environ.

#### **Objectifs et problématiques:**

- découvrir et approfondir les enjeux de la médiation
- se former aux techniques et méthodologie de la médiation d'exposition avec un médiateur professionnel
- concevoir, préparer, et animer des visites d'exposition pour un public varié : curieux, amateurs, groupes scolaires
- participer à l'organisation des œuvres et leur accrochage dans l'espace
- identifier les ressources pédagogiques et artistiques pour des ateliers et des expositions

#### **Critères d'évaluation :**

- assiduité et ponctualité
- apports personnels
- démarche active
- capacité d'observation et d'analyse
- bilan écrit

#### **Deux expositions prévues pour fin 2021 :**

*Art Delivery – les dernières acquisitions*

Exposition du 6 au 30 octobre 2021

Montage : du 30 septembre au 5 octobre

Démontage : du 2 au 4 novembre

Missions : participation à l'accrochage, préparation de la médiation, médiation et surveillance de l'exposition, décrochage.

*Des horizons, Damien Cadio*

Exposition du 9 novembre au 17 décembre 2021

Montage : 5 novembre + 8 et 9 novembre

Démontage : du 3 au 5 janvier 2022

Missions : participation à l'accrochage, préparation de la médiation, médiation et surveillance de l'exposition.



### **Stage extérieur :**

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h) est obligatoire.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Nathalie Fraval au plus tard **15 jours avant le début du stage.**

**2- Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux.** Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ESBANM et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

**L'attestation de fin de stage** doit être demandée au maître de stage à la fin de votre stage et être transmise à Nathalie Fraval. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées, les missions et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

**Le rapport de stage** (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Nathalie Fraval.

**Nombre de crédits / S6 : 2**

## **UE 4 Bilan**

### **BILAN**

#### **Objectifs et problématique :**

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

#### **Critères de l'évaluation :**

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

#### **Modalités pédagogiques :**

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

#### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

#### **Évaluations S5 :**

Semaine du 10 janvier 2022

#### **Évaluations S6 :**

Semaine du 21 mars 2022

**Nombre de crédits / S 5 : 4**

### **DNA**

#### **Les épreuves du diplôme :**

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite.

**Nombre de crédits / S 6 : 15**

## **UE5 Ateliers transversaux cours optionnels**

**Séminaire son** : Christophe Atabékian

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours **1<sup>er</sup> cours le 4/10/2021**

**Intitulé : Histoire permanente des pratiques sonores: musique et langage**

Le titre du séminaire invite à une recherche en mouvement, pour laquelle n'existe pas de discours ou de corpus préalables. Plutôt que d'une Histoire de la Musique et du Son, il se propose d'explorer un ensemble de phénomènes et pratiques, envisagées depuis un intitulé (ici «musique et langage»), puis de proche en proche, au moyen d'un va-et-vient entre trois termes: l'Histoire des formes et des idées, la théorie physique permettant de les modéliser et leur pratique effective.

Histoire, Théorie et Pratique, donc, seront nos trois domaines d'investigation.

Nous nous efforcerons de mettre en relation des exemples empruntés à des périodes et des lieux les plus exotiques les uns aux autres. Ceci dans le but de favoriser l'émergence et le renforcement d'imaginaires sonores féconds, singuliers, fondés sur une culture éclectique et documentée. Par ailleurs, nous nous attacherons à contextualiser les œuvres et faits culturels étudiés en considérant toujours leur voisinage historique et leur relation à d'autres formes et d'autres domaines de l'activité humaine. Sans avoir l'ambition de délivrer un enseignement historique à proprement parler, nous chercherons tout de même à construire des points de repères collectifs qui nous permettront de dessiner progressivement les contours d'une sorte de cosmos sonore commun.

**Jeudi :**  
**14h -16h**

**Préparation au concours d'entrée : Scéno+ : Préparation aux cursus de Scénographie Art / Exposition / Scène »**

**DPEA (Diplôme propre aux écoles d'architecture) en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes**

**Enseignants :** Philippe-André Bena, Georges-Albert Kisfaludi

La préparation aux cursus d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) Scénographes de l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) avec l'école des Beaux-Arts de Nantes, est proposée de manière facultative aux étudiants L3, M1 et M2 des Beaux-Arts de Nantes qui souhaiteraient préparer l'admission à ces formations. Cette formation donne lieu, si l'étudiant l'a suivie en entier, à l'attribution d'un certificat exploitable dans le parcours d'étude et intégrable au CV personnel.

Cette préparation scéno se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre, et pourra s'enchaîner, pour les intéressés, par un accompagnement à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie, jusqu'à leur dépôt entre février et mai. Les 3 enseignants des Beaux-Arts de Nantes qui s'en chargeront enseignent également à l'ENSA dans le DPEA Scénographe : Philippe-André Bena et Georges-Albert Kisfaludi. Ils ont chacun des connaissances et pratiques professionnelles dans ce domaine.

**La préparation se déroulera en 4 phases :**

1 - information sur les contenus, organisations, débouchés et attendus des cursus Scénographe, couvrant les champs généraux de la scène, de l'exposition et de la médiation : scénographie scénique, de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité ; scénographie de l'exposition artistique et muséo ; scénographie de l'évènementiel ; tous ces champs avec, dans le DPEA Scénographe, des spécialisations espace/public, et lumière/projection.

2 - sensibilisation aux savoir-faire, à la pédagogie et plus généralement, au travail et à la rigueur demandés et attendus dans ce cursus (formation professionnelle, travail en équipe, compréhension de la commande, analyse de sujets et création de récits, lecture et création de plans, prise en compte des flux des publics et de leur information, réalisation de maquettes et dessins, construction/modélisation, conception et mise en forme de la communication du projet, gestion des présentations et dossiers, stages et réalisations concrètes, etc...).

3 - exercices d'entraînement et de préparation à l'admission (constitution du dossier) et plus généralement, au cursus, sous forme d'extensions et d'ajouts aux travaux menés dans les cursus DNA et DNSEP, et sous forme de travaux dirigés en se basant sur les workshops du DPEA Scénographes.

4 - découverte de professionnels et de réalisations en assistant, à l'ENSA Nantes et sur sites spécifiques, à des interventions d'invités du DPEA Scénographes, à des productions et à des rendus des étudiants de ce cursus.

Les phases 1 et 2 seront collectives, hebdomadaires (sauf recouvrement avec emploi du temps du DPEA Scénographes), et se dérouleront les jeudis après-midi à l'esbanm en NE2 salle 1.

A leur terme, un bilan individuel sera effectué avec chaque étudiant(e) intéressé(e) pour bien préciser sa motivation, son positionnement vis à vis de ces cursus professionnels et de leur perspectives.

Les phases 3 et 4 seront individualisées et construites, en concertation avec l'étudiant(e), pour établir une relation entre son travail personnel et les contenus des cursus Scénographe.

**jeudi 14h-17h**

**Enseignant :** Olivier Joncour

**Intitulé de la formation :** Projet numérique formation mise en page

**Objectifs et problématiques :**

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et inDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

**Compétences :**

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

**Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.**

**Capacité 12 étudiants, sur inscription.**

**Lieu :** salle informatique 1

## **UE6 Mobilité**

### **L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :**

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

**Contact pour information :** Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante

**L3 : année 3**

Semestre 5 (S5)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
<b>UE1</b> Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	4	18
	Production et travail en atelier / workshops		8	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
<b>UE 2</b> Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	30h/ semestre	2	8
<b>UE2</b> Atelier d'écriture	Participation Assiduité		2 2	
<b>UE 2</b> Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2	
<b>UE3</b> Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral			
<b>UE 4</b> Bilan				4
<b>Total</b>		<b>234h/semestre</b>		<b>30</b>

Semestre 6 (S6)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
<b>UE1</b> Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier / workshop		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
<b>UE 2</b> Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	30h/ semestre	2	5
<b>UE 2</b> Atelier d'écriture	Participation Assiduité		1 1	
<b>UE 2</b> Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	1	
<b>UE3</b> Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	154h/semestre		2
<b>UE 4</b> Diplôme DNA				15
<b>Total</b>		<b>388h/semestre</b>		<b>30</b>

**Emploi du temps S5 / S6: 2021/2022**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12 h 30	9 h30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9h30 - 12h30	9 h30 - 12 h30
<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> J. Arnaud Par groupe selon planning NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE 2</b> <b>S6</b> <b>Atelier suivi d'écriture</b> A. Rolez</p> <p><b>S6</b> <b>Conduite de projet</b> <b>10h30-12h30</b> Karine Lucas (1 séance par semestre sur inscription) dates communiquées ultérieurement Bibliothèque</p>	<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> J. Arnaud par groupe selon planning NO1 Plateau L3</p> <p><b>Suivi DNA</b> M. Aubry , tous les 15 jours Philippe-André Béna C. Maugeais NO1 Plateau L3</p> <p><b>Présentation artiste Masterclass</b> 10h-12h voir dates et artistes invités p 25 Amphi</p>	<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> J. Arnaud / G. Nelson tous les 15 jours par groupe selon planning NO1 Plateau L3</p> <p><b>Suivi DNA</b> M. Guérini</p> <p><b>UE 2</b> <b>Atelier d'écriture</b> par groupe selon planning T. Frogger Petit auditorium</p>	<p><b>UE 1 Suivi DNA</b> Michel Aubry / Daniel Perrier / C. J. Jézéquel tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE3 Métiers de l'art</b> 1 atelier ou stage Salle en attente</p>	<p><b>UE3 Métiers de l'art</b> 1 atelier ou stage salle en attente</p>
14 h - 19 h30	14h - 20 h	14h - 18h	14h - 18h	14h - 18h
<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> par groupe J. Arnaud <b>Suivi DNA</b> X. Navatte C. Atabékian G. Nelson</p> <p><b>UE2</b> <b>Anglais</b> Mélicha Richard 14h-15h :Groupe 1 15h-16h : Groupe 2 16h-17h : Groupe 3 NE2 salle 2 <b>Coréen perfectionnement</b> 14h-15h /Estelle Cheon NE2 salle 1</p> <p><b>UE 5</b> <b>Ateliers transversaux optionnels</b> <b>Séminaire son : Amphi</b> 18h-19h30 <b>1<sup>er</sup> cours le 4/10/2021</b> C. Atabékian</p>	<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> J. Arnaud selon planning NO1 Plateau L3</p> <p><b>Suivi DNA</b> O. David C. Maugeais Philippe-André Béna C . Atabékian (14h-17h) M. Aubry , tous les 15 jours</p> <p><b>UE 2</b> <b>Histoire de l'art</b> 18h-20h tous les 15 jours V. Terrier-Hermann <b>1<sup>er</sup> cours le 21/09/2021</b> Amphi</p> <p><b>S6</b> <b>Atelier suivi d'écriture</b> X. Vert</p>	<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> J. Arnaud / G. Nelson tous les 15 jours par groupe selon planning NO1 Plateau L3</p> <p><b>Suivi DNA</b> T. Frogger D. Cadio sur rendez-vous NO1 Plateau L3</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Suivi DNA</b> Michel Aubry, Daniel Perrier / C. J. Jézéquel tous les 15 jours P. A. Béna NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE3 Métiers de l'art</b> 1 atelier ou stage Salle en attente</p> <p><b>UE 5</b> <b>Ateliers transversaux optionnels</b> <b>Préparation Scénographie /</b> <b>Art / Muséographie (DPEA)</b> <b>uniquement S5</b> Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna 14h – 16h NE2 salle 1 <b>Formation technique</b> Numérique : O. Joncour 14h-17h salle info 1</p>	<p><b>UE 1 Suivi DNA</b> Luc Barbier NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE 2</b> <b>Coréen débutant</b> 14h-15h Estelle Chéon NO2 salle 1</p>



--	--	--	--	--