

Prolongez la visite
des **Halles** avec
une **déambulation
sonore** dans le **quartier
de la création**
et rendez-vous sur
[www.iledenantes.com/
baladesonore](http://www.iledenantes.com/baladesonore)



www.iledenantes.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS
ET COMMENTAIRES !

 @IledeNantesSamoa @samoadenantes

 #LesHallesNantes @samoanantes

Découvrez l'ensemble du projet au **Hangar 32**,
l'espace d'exposition du projet urbain de l'île de Nantes :
32 quai des Antilles, 44200 Nantes
Accès : Chronobus C5, arrêt Quai des Antilles

 Nantes
Métropole

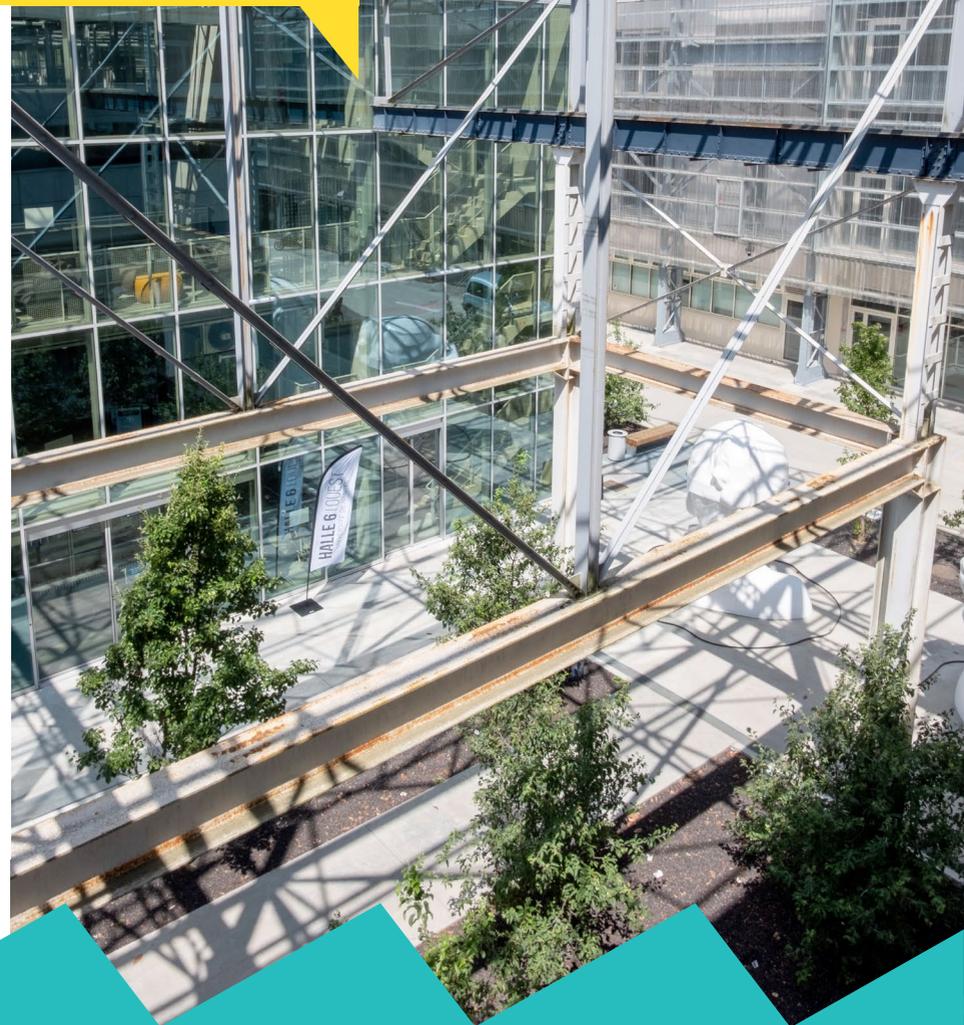
 samod
Fabrique urbaine & créative
de l'île de Nantes

Les Halles

UN SITE CHARGÉ
D'HISTOIRE DÉDIÉ
À L'INNOVATION ET
À LA CRÉATIVITÉ

 île de Nantes

Fabrique **urbaine & créative**
de l'île de Nantes
samod





Le festival Scopitone s'est déroulé de 2007 à 2010 au cœur des anciennes halles Alstom.



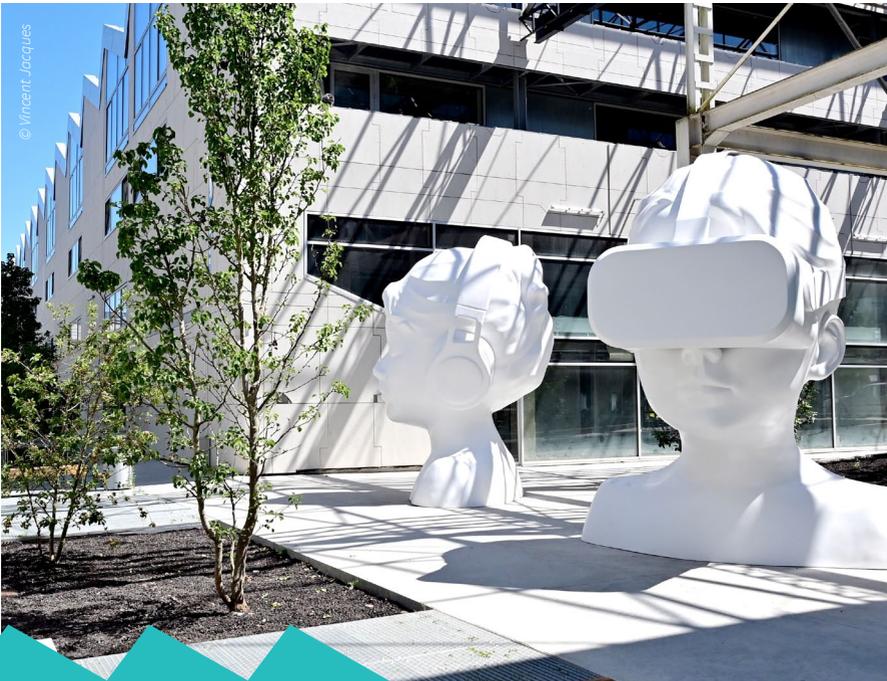
LES HALLES, LE SITE EMBLÉMATIQUE DU QUARTIER DE LA CRÉATION

Le chantier de transformation des anciennes halles Alstom est l'un des grands projets structurants de la métropole nantaise. Centre névralgique du quartier de la création, les Halles contribueront au rayonnement d'un pôle d'excellence de l'économie de la connaissance, favorable aux synergies entre enseignement supérieur, recherche, culture et activités économiques.

Lieu emblématique de la mémoire ouvrière nantaise ainsi que de l'innovation technologique navale et mécanique, les Halles font partie de ces espaces qui se réinventent un destin neuf à chaque grande révolution: les

Halles d'hier sont nées d'une partie de la révolution industrielle, celles d'aujourd'hui et de demain seront des moteurs de la révolution numérique et créative.

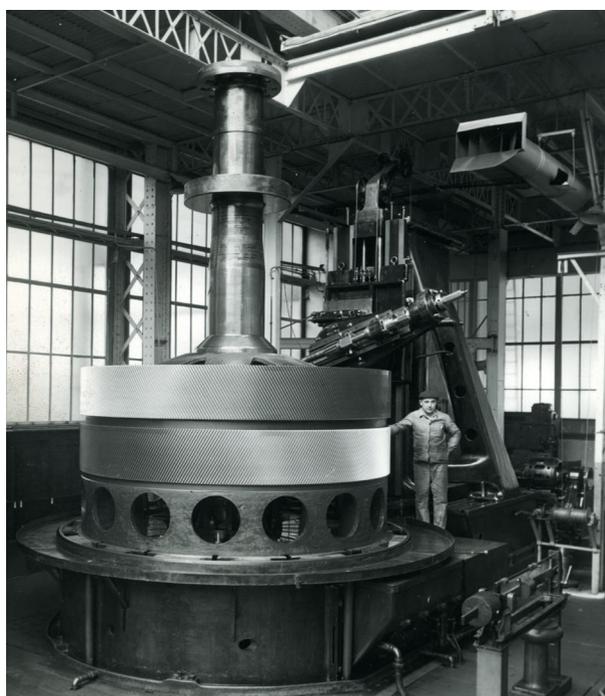
Depuis 2001, date d'acquisition du site par la Communauté urbaine de Nantes, les Halles ont pesé sur l'orientation programmatique de cette partie de l'île de Nantes. En accueillant pendant près de 10 ans des artistes, des entrepreneurs créatifs et des événements culturels en recherche d'espaces atypiques, elles ont vu se créer un écosystème fort autour de la culture et de la création. Le quartier de la création était né...



1878, dans la cour de la fonderie Voruz, le Rhinocéros de Jacquemart vient de sortir des ateliers. Cette statue trône aujourd'hui sur le parvis du musée d'Orsay à Paris. (Photographie de E.Fürst. Collection Irène Pirlot de Corbion)



Années 30, dans le hall 5 des Ateliers et chantiers de Bretagne, la David Brow, machine à tailler les engrenages.



1850

Production industrielle liée à la construction navale

2000

période de maturation de la reconversion du site avec l'accueil transitoire d'activités culturelles et créatives (ateliers d'artistes, événements...)

2010

Concours pour la reconfiguration de l'ensemble du site et la conception de l'école des beaux-arts

2014

Transformation du site et livraisons progressives

2017

Livraison de l'école des beaux-arts nantes-saint-nazaire

2019

Livraison de la Halle 6 Ouest, pôle universitaire dédié aux cultures numériques

2021

Livraison de la Halle 6 Est, hôtel d'entreprises numériques

2022

Livraisons du food hall et de la Creative Factory, tiers-lieu créatif



La Friche numérique, manifestation emblématique de Scopitone lors de la programmation du festival dans les anciennes halles.

LES HALLES, ÉPICENTRE DE L'INNOVATION DEPUIS 160 ANS

Dès leur construction, en 1854, les Halles s'inscrivent dans un mouvement perpétuel d'innovation et de croisement des compétences. D'abord en fusionnant constructions mécaniques et navales, ensuite en établissant des ponts entre différents secteurs industriels, et désormais en accueillant l'écosystème protéiforme des industries culturelles et créatives.

De l'innovation industrielle...

De la fonderie Voruz au groupe Alstom, en passant par les mythiques Ateliers et chantiers de Bretagne, les Halles ont hébergé quelques-unes des plus grandes entreprises de l'histoire industrielle nantaise. Grues à vapeur, fontes et bronzes d'art, turbines révo-

lutionnaires, robots d'intervention sous-marine... l'innovation permanente, marqueur incontesté des lieux, leur a conféré un pouvoir d'attraction qui ne s'est jamais démenti.

... aux industries culturelles et créatives

En 2000, les Halles se séparent de leur dernier occupant, le groupe Alstom. Pendant les dix années qui suivent, elles vivent une phase transitoire qui participera au façonnement du projet futur. L'accueil d'événements culturels majeurs, d'artistes, des bureaux de la Samoa et d'une cinquantaine d'entreprises créatives, en font rapidement le pivot d'un quartier de la création en gestation.

UN PROJET UNIQUE, DES CHANTIERS MULTIPLES, ET UNE ARCHITECTURE ADAPTÉE AUX USAGES ET ENJEUX SOCIÉTAUX ACTUELS

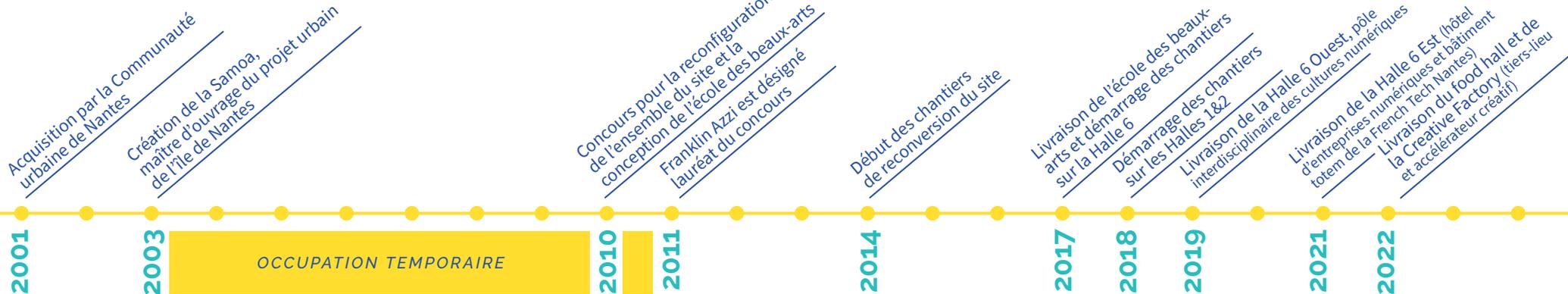
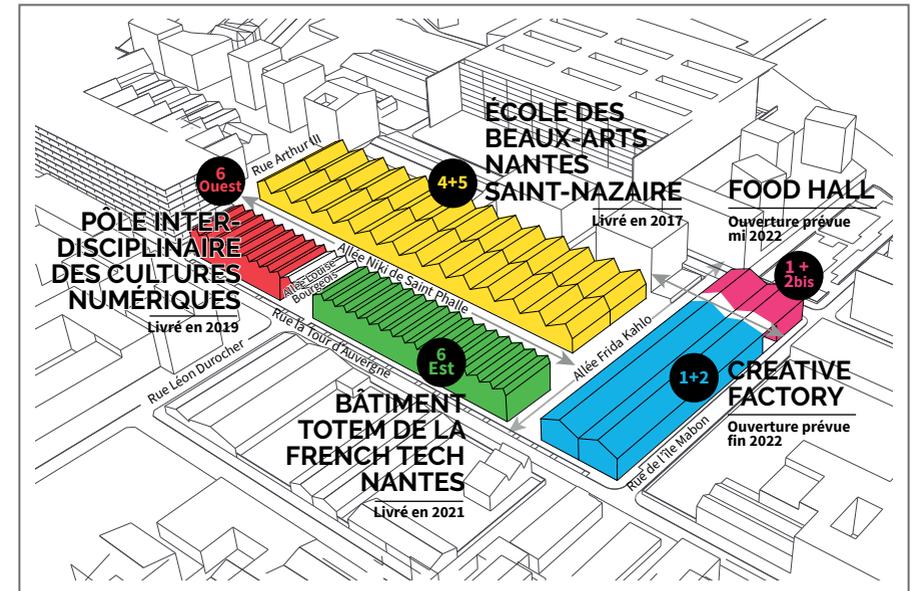
Le projet global propose cinq bâtiments autonomes maillés par les espaces publics à taille humaine et inscrits dans les volumes industriels existants. La valorisation du patrimoine s'appuie sur la mise en avant des volumes industriels des ossatures métalliques, révélées par des habillages transparents, le maintien des sautoitures en sheds (toits en « dents de scie ») ou en nefs.

Les connexions visuelles entre les bâtiments et leur environnement comme les ouvertures de grands espaces publics font écho à la logique de croisements et d'échanges qui nourrissent la créativité et participent à la cohésion sociale.

Le projet des Halles permet ainsi de réinventer la manière de vivre les lieux en favorisant les liens avec les acteurs de la formation, de la recherche, de l'économie, de la culture et de l'innovation tout en renouvelant l'approche de l'enseignement : c'est en encourageant les frictions créatives et la mise en relation des acteurs du territoire, ainsi qu'en renouvelant les représentations classiques, que la transition sociale pourra se vivre concrètement.

Quelques chiffres clés

- + de 1,5 ha de friches industrielles
- 25 000 m² de surfaces construites





Le parvis de la nouvelle école des beaux-arts, au cœur du quartier de la création.

© J.D. Billaud

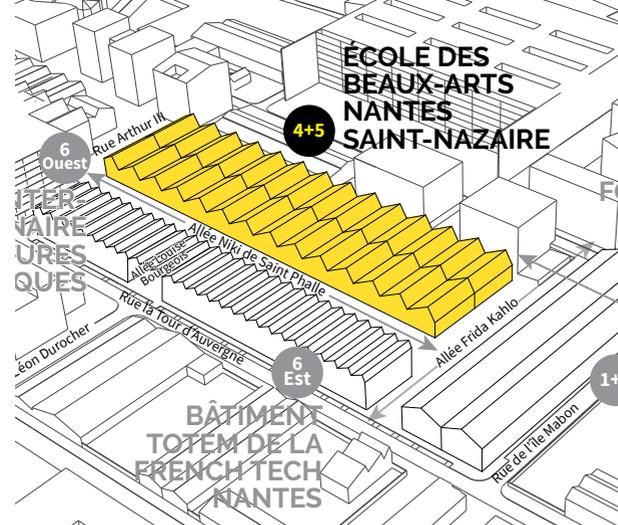
LA NOUVELLE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

En 2017, l'école supérieure des beaux-arts a quitté le centre-ville pour rejoindre les Halles et le quartier de la création qui intègrent un véritable campus créatif, devenant ainsi un site majeur de l'enseignement supérieur artistique.

La nouvelle école se compose de trois pôles : enseignement supérieur et ateliers techniques, cours publics et éducation artistique et enfin un pôle dédié à l'art et la culture ouvert au public avec une bibliothèque spécialisée, une galerie, une artothèque, un café, un parvis...

Ouverte, réorganisée et reconnectée, elle participe à la cohésion urbaine et se replace à l'échelle humaine tout en permettant de répondre aux grands enjeux de la nouvelle école :

- Encourager la création artistique, la professionnalisation et la recherche ;
- Faciliter la mise en place de passerelles entre les acteurs du quartier ;
- Devenir attractive pour recruter les meilleurs étudiants français et étrangers ;
- Questionner et répondre aux enjeux de développement de nos sociétés contemporaines à travers l'art et la culture.



MAÎTRISE D'OUVRAGE
 École supérieure des beaux-arts déléguée à Nantes Métropole

MAÎTRISE D'ŒUVRE
 Franklin Azzi Architecture
 SETEC Bâtiment - TRIBU - 12ECO - BAS
 SMETS - Lamoureux acoustique
 Casso et associés

Chiffres clés

- 4 850 m² d'ateliers techniques
- 635 m² pour les cours publics et l'éducation artistique
- 200 m² pour le pôle public : accueil, bibliothèque, galerie, collection, café Askip, parvis...
- 500 étudiants (dont 30% d'étrangers)
- 2 000 élèves de tous âges (en cours publics)



Le grand atrium central favorise les croisements entre les élèves et les pratiques artistiques.

© Vincent Jacques



© J.D. Billaud

Parvis de la Halle 6 Ouest.

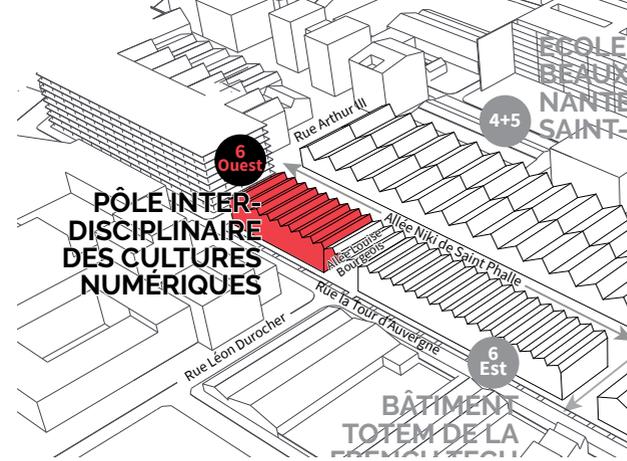
L'EXCELLENCE NUMÉRIQUE, L'ATOUT DU PÔLE INTERDISCIPLINAIRE

La Halle 6 Ouest est un véritable catalyseur d'innovation qui ambitionne de devenir un lieu de recherche permettant de répondre aux enjeux de la société de demain. S'y mêlent chercheurs de renommée internationale, enseignants, étudiants, « jeunes pousses », artistes, ingénieurs et entrepreneurs...

Ce bâtiment hybride de 2600 m² consacre un tiers de sa surface à des lieux de travail inédits fortement orientés sur l'expérimentation, depuis le prototypage de pièces jusqu'à l'étude de l'expérience usager, avec des espaces de rencontre et de travail ouverts à l'accueil d'événements, des

salles de cours pensées pour favoriser les échanges... Il s'organise autour d'espaces de formation, de recherche et d'innovation avec 1020 m² d'espaces mutualisés qui comprennent un « Manufacturing Lab », un « Experience Lab » et un « Digital Learning Lab », une agora et une salle immersive.

Près de 50 chercheurs nantais, 6 start-up et 200 étudiants profitent ainsi de cette infrastructure unique pour mener des projets innovants autour de problématiques liées à l'industrie et la santé du futur, la ville intelligente ou encore les arts, la culture et les médias...



MAÎTRISE D'OUVRAGE
Université de Nantes

MAÎTRISE D'ŒUVRE
LIN architects/F.au
Bollinger & Grohmann
Aida
Elogia
Execo
Quatuor
Casso & associés



La Halle 6 Ouest accueille des événements jusqu'à 1 000 personnes.

Les bureaux et salles de formations sont reliés aux agoras grâce aux coursives.



© J.D. Billaud

IN A SILENT WAY, L'ŒUVRE ARTISTIQUE MONUMENTALE AU CŒUR DES HALLES

Au croisement des allées Niki-de-Saint-Phalle et Louise-Bourgeois, une double figure monumentale émerge du parvis, à la croisée des flux de savoirs et de circulation.

In a Silent Way est une œuvre de Nathalie Talec qui tire son titre de l'album de Miles Davis et incarne une vision à la fois poétique et métaphorique du site avec ces deux figures féminines et juvéniles, à l'expression paisible. L'une porte un masque de réalité virtuelle, l'autre un casque audio sans fil. Évoquant une forme poétique du savoir scientifique et des expérimentations numériques et digitales, elles semblent se synchroniser aux diverses activités de l'ensemble du site. Monumentales et immobiles, les deux sculptures créent ainsi le symbole de ce nouveau paysage architectural, culturel et sociétal.

Une démarche innovante

Afin de pouvoir commander cette œuvre et l'installer sur l'espace public des Halles, les différents maîtres d'ouvrage du site ont décidé de se réunir en groupement

de commande pour conclure un contrat unique avec l'artiste. De plus, cette œuvre a bénéficié du « 1% artistique », procédure de commande d'œuvres artistiques par les établissements publics et collectivités afin de soutenir la création et sensibiliser les citoyens à l'art.

Une œuvre emblématique de la French Tech nantaise

Installée entre les Halles 6 et l'école des Beaux-Arts, *In a Silent Way* symbolise alors pleinement la mutation des anciennes halles Alstom, lieu historique de l'innovation technologique navale et mécanique nantaise, en site concentré d'énergies créatives que sont désormais devenues ces nouvelles Halles, symbiose entre le quartier de la création et la French Tech.

- 1% artistique des Halles, Université de Nantes
- Maîtrise d'ouvrage : Université de Nantes
- *In a Silent Way* est une œuvre réalisée en coproduction avec l'Université de Nantes, Le Voyage à Nantes, la Samoa et le groupe Quartus.



LA HALLE 6 EST, UN ÉCOSYSTÈME FAVORABLE AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS INNOVANTS

Ce bâtiment totem de la French Tech Nantes vient d'ouvrir ses portes dans la partie Est de l'ancienne Halle 6 Alstom réhabilitée. En effet, ce lieu propice aux croisements et aux échanges de 6 000 m² est entièrement dédié aux entreprises et activités des filières numériques et créatives. Et il s'inscrit également dans la continuité des autres halles réhabilitées en conservant les volumes historiques et toitures en sheds (en « dents de scie ») qui font références au passé industriel du site.

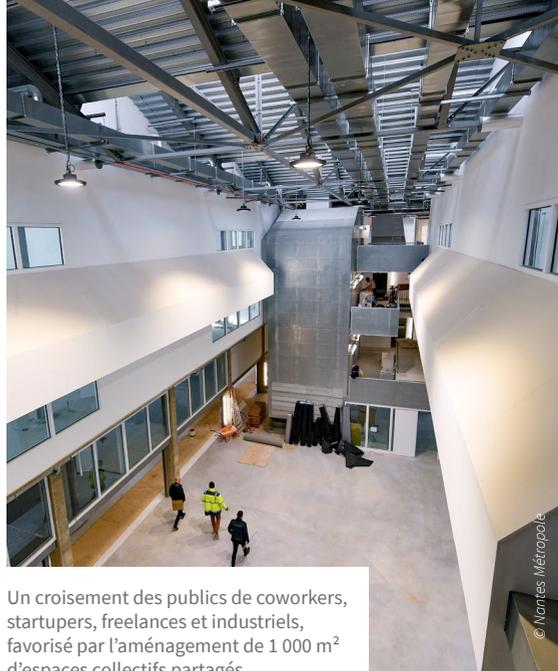
Échanges, rencontres, collaborations, croisements... sont les maîtres-mots

de la Halle 6 Est : les espaces intermédiaires et partagés occupent en effet une place primordiale au sein de ce projet ambitieux. Et le bâtiment est traversé d'une « rue intérieure » dans toute sa longueur, qui dessert deux grands atriums sur chaque côté et un hall d'entrée au centre. Deux grands plateaux de 500 m² chacun viennent également compléter les trois grands espaces communs du rez-de-chaussée. Les étages desservent quant à eux 45 bureaux privatifs avec une variété de surfaces, de 15 à 300 m², afin de favoriser les rencontres entre des entreprises de tailles différentes.



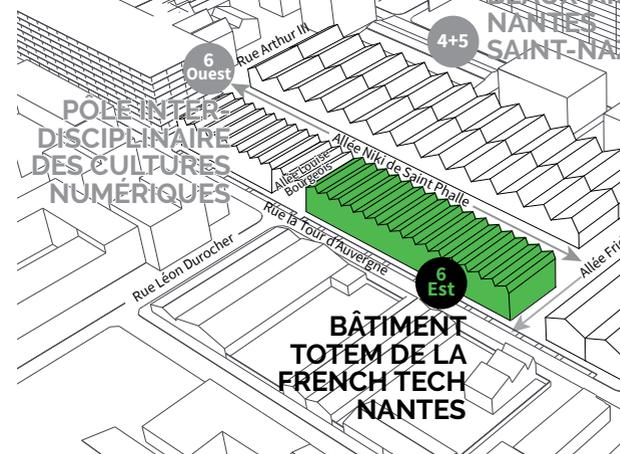
La Halle 6 Est est animée par La Cantine Numérique pour être :

- un lieu de vie chaleureux pour ses occupants,
- un espace d'animation, de partage et de rencontres pour l'écosystème numérique,
- un lien fédérateur et ouvert entre les différents acteurs des Halles, du quartier de la création, ainsi que de tous les autres écosystèmes du territoire plus globalement,
- l'emblème de la French Tech nantaise.



Un croisement des publics de coworkers, startapers, freelances et industriels, favorisé par l'aménagement de 1 000 m² d'espaces collectifs partagés.

© Nantes Métropole

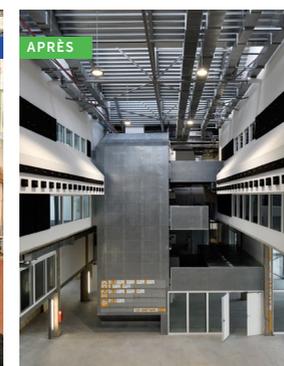


MAÎTRISE D'OUVRAGE

Groupe **QUARTUS**, avec le concours de la Caisse des dépôts

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Avignon et Clouet architectes
EDES
ITAC
Nicolas Gautron (graphiste)



Halle 6 est, la French Tech Nantes a désormais son bâtiment totem

Depuis 2014, l'écosystème nantais est intégré au sein de la French Tech et a obtenu en 2019 le label « Capitale French Tech ». La Halle 6 représente un enjeu majeur pour la dynamique French Tech Nantes, portée par La Cantine. En prenant ses quartiers dans le bâtiment Totem du numérique Nantais, elle se rapproche encore des entrepreneurs pour les aider à grandir.



Le mot de l'architecte

« Notre projet pour la Halle 6 Est consiste à offrir une perception globale des singularités architecturales et patrimoniales de la halle Alstom construite en 1847. L'une des ambitions du projet était également de faire fonctionner des usages différents dans un même lieu, correspondant aux besoins des occupants et usagers avec des lieux de partage à chaque niveau. Volume, circulation et matérialité : ces trois mots ont guidé notre travail. La configuration des espaces offre à voir l'édifice dans

toute son ampleur. Une « rue intérieure » de 88 mètres permet de parcourir le lieu d'un seul tenant et de révéler un espace vertical généreux, les plateaux les plus haut se glissant au plus près des charpentes métalliques laissées apparentes. Nous avons gardé la structure des sheds et travailler la luminosité en partant de cet existant. Les percements de la façade reprennent le tramage lié à la structure du bâtiment existant. »

Benjamin Avignon, architecte de la Halle 6 Est, Avignon-Clouet architectes



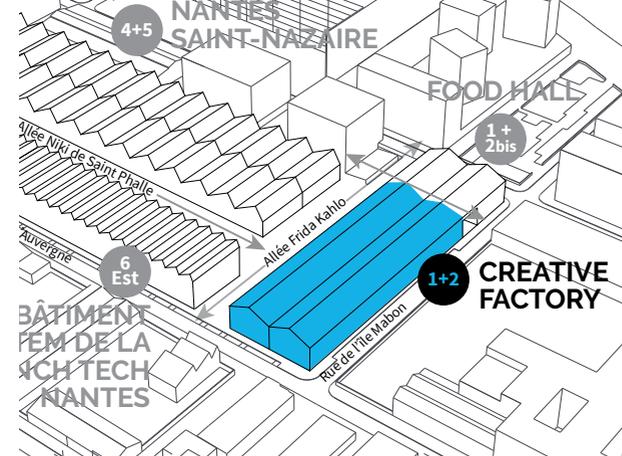
LA CREATIVE FACTORY, L'ACCÉLÉRATEUR CRÉATIF

Lieu d'animation et d'accompagnement économique, les Halles 1 et 2 compléteront l'offre destinée aux acteurs créatifs du territoire. Pour cela, elles l'accueilleront notamment en son sein l'équipe du pôle économique de la Samoa, ainsi qu'un laboratoire citoyen des cultures numériques géré par l'association PING. Échanger, innover, prototyper et développer, telles sont les quatre fonctions de ce nouvel espace fédérateur des réseaux créatifs du territoire.

Favoriser les synergies et les projets collaboratifs

Cet équipement de 3 400 m² fonction-

nera comme une plateforme d'idéation, de prototypage, de développement et de valorisation, au service des innovations du territoire. Il permettra d'accompagner les porteurs de projets, de matérialiser leurs idées et de les enrichir grâce à l'expérience de nouvelles approches et rencontres facilitées par des lieux dédiés aux expositions et événements, une vaste halle de production ainsi que des salles de créativité. Un grand hall fédérateur, sorte d'agora, ainsi qu'un ensemble d'espaces mutualisés propices à la création de synergies entre les différents occupants complètent ce bâtiment propice à la mise en relation des créatifs du territoire et aux collaborations.



MAÎTRISE D'OUVRAGE
Nantes Métropole déléguée à la Samoa

MAÎTRISE D'ŒUVRE
GARDERA-D
Bouriette et Vasconsin
INGEROP
ECMS
LA/PROJECTS (signalétique)

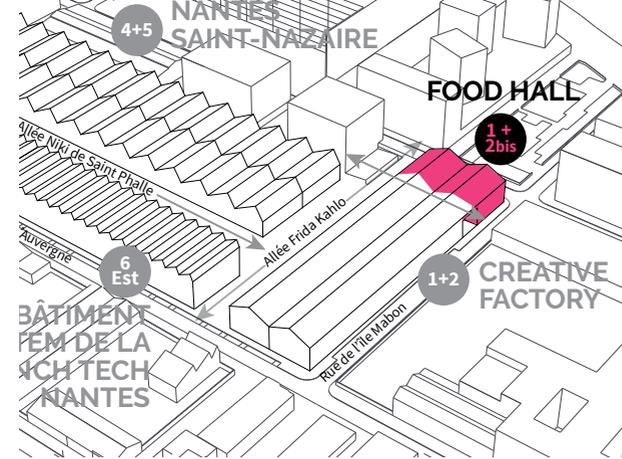


Le grand escalier dessert les étages tout en permettant les croisements et les échanges.

Le grand hall de la Creative Factory favorisera les rencontres entre les différentes industries culturelles et créatives du territoire.

La Creative Factory, tiers-lieu créatif animé par le pôle de développement économique de la Samoa, ouvrira ses portes en 2022.





MAÎTRISE D'OUVRAGE
Groupe Chessé

MAÎTRISE D'ŒUVRE
DLW Architectes
Collectif VOUS
ECTS
ECGG
Elogie
Gamba
CMF
EXE

UN FOOD HALL ORIGINAL ET INNOVANT

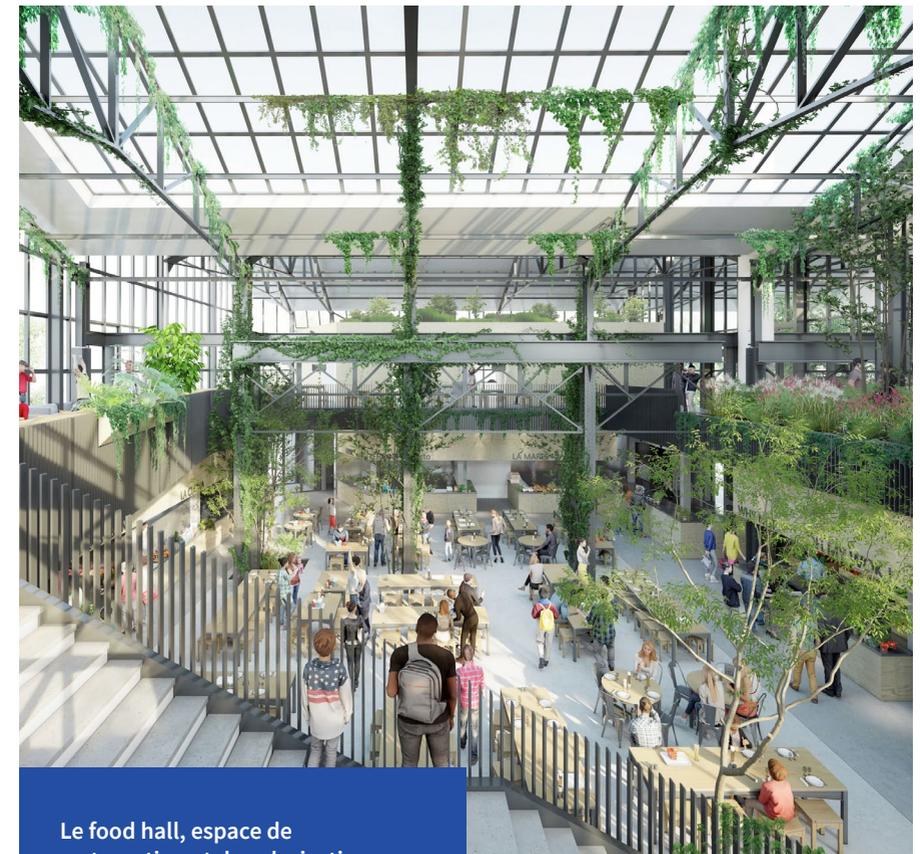
LIVRAISON EN 2022

Les Halles 1 et 2 bis ont vocation à accueillir un pôle de restauration qui permettra de répondre à la demande toujours grandissante des usagers du quartier.

Une expérience unique au cœur d'une architecture exceptionnelle

Le food hall sera un espace rassemblant des restaurateurs et des exploitants aux valeurs communes autour d'une cuisine inventive et renouvelée. Pour accompagner cette offre, le projet architectural s'inscrit dans les volumes industriels existants, emblématiques de la mémoire ouvrière nantaise. La

structure métallique apparente de la halle recevra une enveloppe transparente afin d'apporter la luminosité nécessaire à l'espace intérieur.



Le food hall, espace de restauration et de valorisation de la gastronomie locale, ouvrira ses portes en 2022.

Espace culinaire de 480 places, le food hall accueillera un bar et 10 kiosques de restauration.