

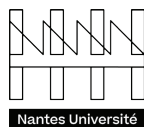


La cuspide des héros

**Showroom artdelivery
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**
Vernissage jeudi 21 avril 2022 à 18h30

Exposition du 22 avril au 30 mai
Ouverture du mercredi au samedi
de 14h00 à 18h00

Dans le cadre du Printemps
du dessin 2022 et du festival Chtiing!
avec la participation d'IDM



**Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire**

2 allée Frida-Kahlo
F-44200 Nantes
T. (+33) 2 55 58 65 00
contact@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

LE PRINTEMPS
DU DESSIN



IDM



artdelivery
Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
artdelivery@beauxartsnantes.fr
artdelivery.fr
T. 02 55 58 65 00

Communiqué
Nantes, le 7 avril 2022

Dans le cadre du 1^{er} festival Chtiing à Nantes et du Printemps du dessin 2022, les Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire proposent *La Cuspide des héros* une exposition de plus de 40 œuvres dans le nouvel espace dédié à la collection.

Minimalistes, abstraits, figuratifs, noirs ou colorés, aux pastels, crayons, feutres, stylos bille, en sérigraphie, lithographie, ou encore aquarelle, ces dessins d'artistes enseignant-es tels Michel Aubry, Damien Cadio, Claire-Jeanne Jézéquel, de diplômé-es de l'école comme Aurélie Poux, Delphine Bretesché, Zhitong Yu, Joël Degbo, et d'autres artistes contemporains, donnent à voir une variation panoramique de la pratique du dessin et un aperçu éclectique et insolite de la collection.

Le titre *La Cuspide des héros* symbolise un point de bascule, d'un état à un autre, d'une passivité forcée, d'un cauchemar sans fin que l'humanité traverse au réveil d'une volonté farouche, héroïque et flamboyante, avide de vie, acérée comme un croc.

Portrait sans visage (Damien Cadio), chat revendicateur (Alain Séchas), cheval aux mains humaines (Zhitong Yu) côtoient des paysages abstraits sans fin (Claire Maugeais, Anne-Sophie Yacono) ou au contraire contraints (Gwendoline Blossé, Justin Weiler), règnent ici l'incertitude des transitions, les glissements flous d'un monde à l'autre.

Les héros de ce printemps 2022 font le récit d'un quotidien complexe où chacun se fraie un chemin mouvant entre objets ultra connectés et la tentation d'une vie minimaliste.

Phase astrologique du Bélier au Taureau, la « cuspide des héros » incarne ce paradoxe sociétal. Les plus amusés par la modernité découvriront dans la e-Bulle de Leet design, deux vidéos de dessins animés noir et blanc, simplissimes. Pour un retour vers le futur de cette capsule aux allures seventies connectée au wifi, tandis que ceux empreints de slow life apprécieront le low tech de l'objet Nomade construit en bois de récupération et le minimalisme absolu du mini-musée pour une seule œuvre.

Ces trois objets de monstration au centre de l'exposition présentent d'autres travaux d'artistes : *La voiture plumée rouge* de Cécile Paris, œuvre unique visible uniquement par les bébés dans le mini-musée, évoque une forme d'illusion poétique de l'image à travers le collage d'une plume sur la photographie d'une automobile peinte sur une façade.

La e-bulle présente deux dessins animés : *Pong* de Simon Dronet qui reprend un jeu vidéo où Ça et Surmoi se renvoient la balle Moi et le fragile *Pull Over* de Yonsoo Kang qui invente un paysage.

Le Nomade (visible uniquement jusqu'au 29 avril) présente une sélection d'œuvres qui convoquent la question du masque, et plus largement celle du dissimulé, du caché avec les travaux d'Evor, Françoise Pétrovitch, Jean Bonichon, Hermès Germé, etc.

Le **mimu**, un **mini musée** conçu par le collectif Fichtre destiné aux bébés.

L'école des beaux-arts de Nantes, la direction petite enfance de la Ville de Nantes et Fichtre présentent mimu, le mini-musée, une œuvre mobile destinée au très jeune public des quartiers de la Ville de Nantes. Le mimu est un prototype expérimental né de la volonté de rendre accessibles l'art dans les multi-accueils de la Ville, auprès des enfants, de leur famille, des professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture. Un partenariat d'éducation artistique et culturelle est engagé depuis 2015 impliquant des équipes de la petite enfance du quartier Breil-Barberie, avec le soutien de la Drac des Pays de la Loire.

Nomade est un nouvel objet de médiation artistique mobile, conçu par l'atelier moins mais mieux (Nantes) en collaboration avec les Beaux-Arts de Nantes, l'EDS de Nozay et le Département de Loire-Atlantique. Réalisé dans une démarche d'éco-conception, avec des matériaux de récupération, Nomade permet une immersion ludique dans l'art à travers un concept de « cabinet de curiosité à roulettes », contenant des éditions d'art pour la jeunesse et des œuvres d'art à observer avec des filtres de lumières et de couleurs, des vitrines pour des petits volumes. Nomade est une boîte qui s'ouvre et se ferme comme un flycase monté sur des roulettes permettant sa circulation dans des espaces contraints.

Pour sa première rencontre avec les publics de l'EDS de Nozay à partir du 29 avril, Nomade présentera des œuvres de la collection artdelivery sur le thème du masque.

La e-Bulle

En partenariat pour le mobilier du showroom artdelivery, IDM propose la E-Bulle un bureau immersif et connecté made in France. Conçue comme une bulle de confort isolante, au look années 70's, l'e-Bulle mêle esthétique et nouvelles technologies. Une fois immergé à l'intérieur du fauteuil, l'utilisateur est isolé de toute nuisance extérieure.

artdelivery, sa collection d'art contemporain est constituée de près de 800 œuvres originales de plus de 450 artistes. Cette artothèque nouvelle génération offre un catalogue des œuvres disponible sur artdelivery.fr, les œuvres sont livrées et accrochées à domicile ou au bureau, dans les établissements scolaires, dans les entreprises...

Toutes les œuvres de l'exposition peuvent être réservées sur place sur artdelivery.fr, livrées et accrochées à partir de juin.

Exposition *La Cuspide des héros*

Du 21 avril au 30 mai 2022, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00.

Showroom artdelivery ouvert du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

artdelivery.fr

artdelivery@beauxartsnantes.fr

Artistes exposé-es

Michel Aubry
Gwendoline Blosse
Delphine Bretesché
Damien Cadio
Annick Claudé
Joël Degbo
Simon Dronet
Albrecht Dürer
Quentin Faucompré
Philippe Favier
Olivier Garraud
Hermès Germé
Sana Jaafar
Claire-Jeanne Jezequel
Irma Kalt
Yonsoo Kang
Rie Konishi
Lucie Le Boudier
Claire Maugeais
Véra Molnár
Pierrick Naud
Cécile Paris

Françoise Pétrovitch
Guillaume Pinard
Aurélie Poux
Julien Prévieux
Pascal Raguideau
Anne-Laure Sacriste
Jean-Michel Sanejouand
Alain Sechas
Lucas Seguy
Assan Smati
Djamel Tatah
Thomas Tudoux
Mélanie Vincent
Justin Weiler
Anne-Sophie Yacono
Zhitong Yu
Etudiantes de L2 Beaux-Arts de Nantes : Sunniva Allanic,
Mayline Levêque, Cléo Poeydomenge

Objets de médiation

mimu, le mini-musée

L'école des Beaux-Arts de Nantes, la direction Petite Enfance de la Ville de Nantes et le collectif Fichtre se sont associés en 2015 pour inventer **mimu**, le mini-musée, une œuvre mobile destinée au très jeune public des quartiers de la Ville de Nantes. **mimu** est un prototype expérimental né de la volonté de rendre accessibles l'art dans les multi-accueils de la Ville, auprès des enfants, des professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture. Un partenariat d'éducation artistique et culturelle est engagé dès 2015 impliquant des équipes de la Petite Enfance du quartier Breil-Barberie à Nantes, des étudiants-es et enseignants-es des Beaux-Arts de Nantes et le collectif de designers Fichtre. Ce projet expérimental en direction de la petite enfance et des quartiers a reçu le soutien de la DRAC des Pays de la Loire.



mimu le mini-musée est un dispositif mobile de médiation artistique constitué de trois éléments articulés entre eux. Il propose aux enfants des crèches une œuvre singulière, une pièce ou une reproduction issue de collection de musée.

mimu, le mini-musée tente de créer un environnement, une architecture donnant lieu à différentes expérimentations de manière ludique et active.

Les dimensions et le design du mobilier sont pensés en fonction de la motricité et des comportements de l'enfant de **6 mois à 3 ans**.

Il est conçu pour être mobile et modulable. Il représente un outil pédagogique de développement du langage des petits.

mimu est accessible par une pente douce à l'entrée et à la sortie (accès à quatre pattes, debout ou à glissade) et doté d'un espace d'exposition au centre qui contient une œuvre d'art, dans une vitrine au sol

Nomade

Objet de médiation artistique mobile

Le Nomade est une réalisation issue d'un partenariat entre le Département de Loire-Atlantique et l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire.

La collaboration entre le service solidarité du Département et une institution culturelle avait pour objectifs d'impulser une médiation culturelle avec les publics du champ social, autour d'un outil partagé qui provoque du décalage, de l'étonnement, des questionnements.

L'EDS de Nozay (Établissement Départemental des Solidarités) regroupant l'aide sociale à l'enfance de Blain et Nort-sur-Erdre, l'unité emploi de Nozay et l'unité accueil familial de Nort-sur-Erdre a manifesté son intérêt pour participer à la réalisation du projet.

L'école des beaux-arts de Nantes a activé ses ressources pour proposer un objet de médiation artistique et culturelle. Elle a fait appel aux designers nantais l'Atelier moins mais mieux, avec qui une collaboration étroite est née, pour concevoir un objet respectant les envies et contraintes de chaque structure. Une réflexion a eu lieu autour du juste usage des matériaux, à l'économie de moyens, à l'emploi minimal de ressources non renouvelables (technologies, plastiques...), avec une réflexion globale du cycle de vie (réparable, démontable, zéro déchet – zéro gâchis).

Le Nomade a été livré en mars 2022.

Objectifs

- Favoriser le lien social entre les usagers et les professionnels,
- Apporter du sens à partir de l'art comme objet,
- Donner les clés de lecture des œuvres,
- Développer la diffusion et médiation culturelle.

Le contenu :

Le Nomade peut contenir divers éléments de diffusion artistiques :

- des œuvres d'art
- des livres ou revues jeunesse & art
- du matériel et instructions pour un atelier de pratique artistique



Focus



Thomas Tudoux

Insomnie, 2016

Triptyque, Terre noire sur papier, 96 x 32 cm

La recherche artistique de Thomas Tudoux prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

A partir d'un corpus d'affiches publicitaires qui ont la particularité de présenter une certaine image de l'hyperactivité tout en évoquant les montages des Surréalistes, l'artiste a réalisé cette série de dessins à la fois protocolaire et onirique. L'ellipse des slogans met en avant les assemblages d'images tandis que leur reprise en dessin à la pierre noire les plonge dans un clair-obscur énigmatique. Ces compositions imaginaires semblent dès lors présenter notre inconscient collectif en prise, lui aussi, avec cet impératif d'efficacité.

Guillaume Pinard

Bûcheron, 2019

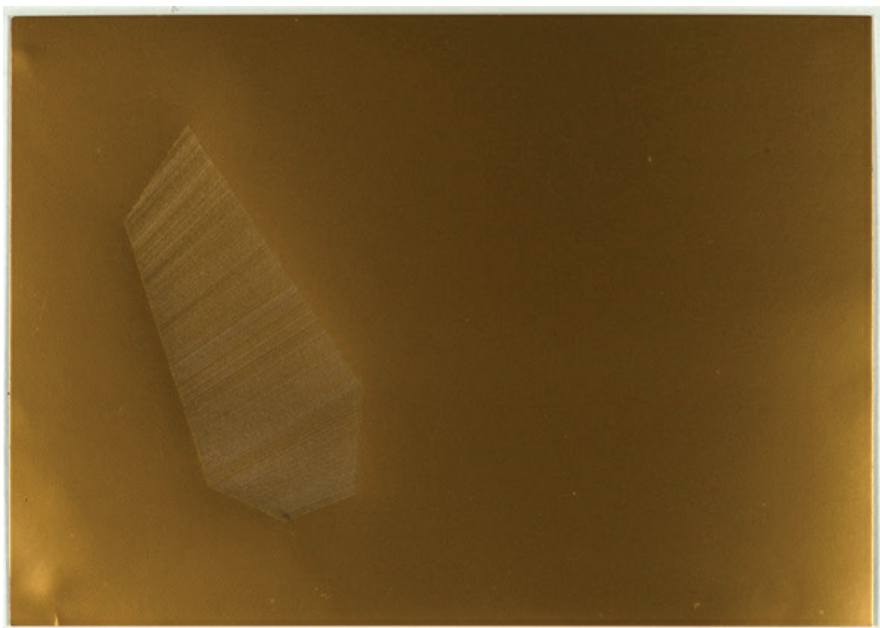
Pastel sur papier, 30 x 40 cm



Artiste doté d'un vocabulaire graphique infini, Guillaume Pinard scrute avec une douce ironie les occurrences et les significations cachées dans toutes les formes de discours, en cherchant à vicier les hiérarchies.

Il explore avec délectation tous les supports de la monstration. C'est à partir de ses intérêts pour le dictionnaire, la peinture, et aussi toute forme d'image trouvée sur le net, que l'artiste met en mouvement – au fil des expositions – les bribes d'une narration, les articulations d'un monde éclaté.

Guillaume Pinard s'est mué en archéologue de sa propre pratique. Il nous fait pénétrer dans sa boîte crânienne, une soupe de cerveau, éclectique, illogique, agitée. Il ne cesse d'osciller entre prosaïsme et grande référence, entre la pratique du quotidien et la grande tradition picturale.



Lucie Le Boudier

Golde Cutting #2, 2013

Dessin au cutter sur papier couché sur chrome

Lucie Le Boudier développe une recherche autour du volume, qui se façonne paradoxalement à travers une certaine planéité. La plaque de plâtre devient son matériau de prédilection et le cutter son outil fétiche. Après une formation à l'école des Beaux-Arts de Nantes, son travail s'est orienté vers la sculpture, l'installation et le dessin. L'espace et l'architecture sont parties intégrantes de ses recherches. Elle aime exploiter le potentiel plastique de l'espace, ses propriétés matérielles et perceptives. Son travail exprime à la fois l'ordre et la déstructuration, la construction et la déconstruction.

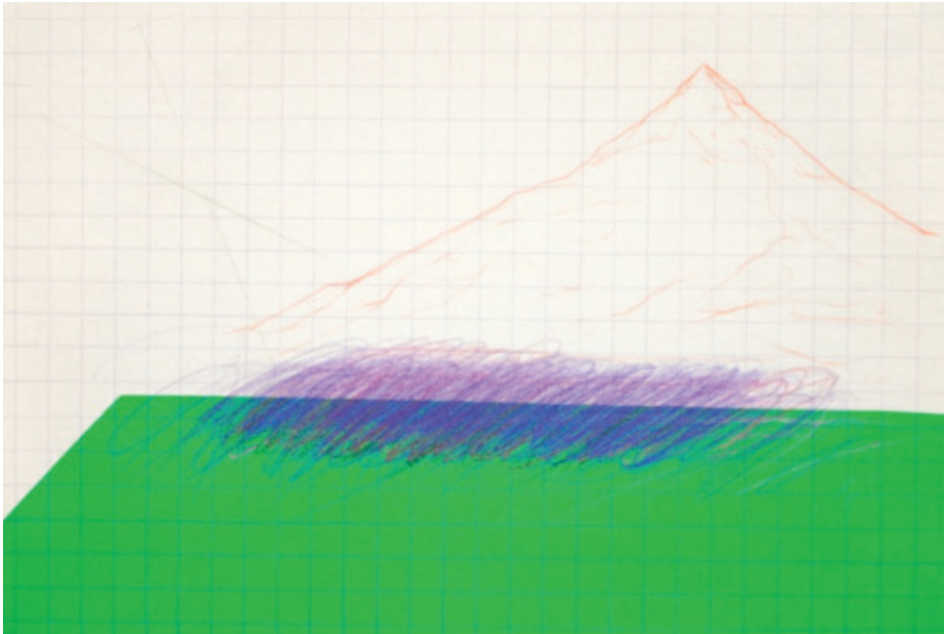
Damien Cadio

Tupapaoo, 2013

Fusain sur papier, 70 x 100 cm



Précis, cadré et extrêmement minutieux, le travail de Damien Cadio montre le banal : ici quelques fleurs fanées oubliées dans un vase, là un verre, de lourds rideaux de velours rouge. Le banal certes, mais où y figure l'étrangeté et le mystère. Est-ce dû au cadrage, aux tonalités sourdes, à la facture classique des œuvres ? À la distance et au silence qui règnent dans ses compositions et éveillent inquiétude, curiosité ? Ou peut-être que le sujet n'est pas le sujet ? Partant souvent des images du quotidien, la peinture devient une entreprise du déplacement, de décentrement, par laquelle chaque chose se charge d'un poids inconnu. « Je cherche des images a priori banales – car encore une fois la violence n'est jamais loin – et l'attention à leurs détails fait surgir d'un environnement simple les indices d'évènements extraordinaires » explique-t-il.



Rie Konishi

Man I FOLD #3, 2018

Techniques mixtes, 45 x 30 cm

Née en 1989 au Japon, elle a intégrée d'abord l'Université d'Art de Kyoto Seika. Son travail s'inspire des montagnes, des forêts et des temples autour de Kyoto.

La figure de la montagne concentre un grand nombre de ces récits spirituels qui ont traversé les âges. Au Japon, elle revêt une signification en tant que lieu sacré, notamment dans le shintoïsme, où il est dit que les dieux résideraient dans les montagnes. Ailleurs, en Europe, le mont Olympe – la plus haute montagne de Grèce – est également connu comme étant le domaine des dieux.

Printemps du dessin 2022

Edition 2022

du 20 mars au 21 juin 2022

Depuis 2007, avec le lancement du Salon du dessin, Christine Phal et Carine Tissot, collectionneuses et passionnées de dessin contemporain fédèrent une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine. En instaurant Le Printemps du dessin, elles souhaitent faire de mars à juin, une grande fête du dessin au niveau national.

Le Printemps du dessin se décline sur deux volets : les expositions et toutes les actions type workshops.

Il fédère les expositions de dessin qui se déroulent dans les institutions ou centres d'art et toutes les actions de type workshops, ateliers, conférences et rencontres entre l'artiste et le public.

L'exposition *La Cuspide des héros* participera à l'édition 2022.

Artdelivery



L'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire partage avec tous les habitants de Loire-Atlantique une collection d'art contemporain constituée de près de 800 œuvres originales :

œuvres uniques, éditions, estampes, peintures sur papier, photographies, vidéos... d'artistes français et étrangers, anciens étudiants des beaux-arts de Nantes et d'ailleurs...

Pour emprunter une œuvre de la Collection, c'est simple,

il suffit de réserver en ligne,

les œuvres sont ensuite livrées et accrochées à domicile.

TARIFS

Habitant de Loire-Atlantique

30€ pour 1 œuvre pour TROIS MOIS

120€ pour 1 œuvre tous les trois mois pendant 1 AN + 1 ŒUVRE SURPRISE

200€ pour 2 œuvres tous les trois mois pendant 1 AN + 1 ŒUVRE SURPRISE

Établissement scolaire (écoles primaires, collèges*, lycées) de Loire-Atlantique

20€ par œuvre

Collège de Loire-Atlantique jusqu'à 10 établissements / an

gratuit

Entreprises, Collectivités et établissements publics de Loire-Atlantique

100€ pour 1 œuvre pour TROIS MOIS

400€ pour 1 œuvre tous les trois mois pendant 1 AN

800€ pour 1 œuvre tous les trois mois pendant 1 AN + 1 ŒUVRE SURPRISE

2000€ pour 5 œuvres tous les trois mois pendant 1 AN + ŒUVRES SURPRISE

Entreprise des Pays de la Loire

160€ par œuvre pour TROIS MOIS

600€ pour 5 œuvres pour TROIS MOIS

1200€ pour 10 œuvres pour TROIS MOIS

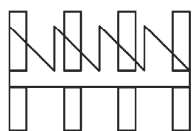


La cuspide des héros

Dans le cadre du Printemps du dessin 2022 et du festival Chtiing! avec la participation d'IDM

Contact

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

artdelivery
Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
artdelivery@beauxartsnantes.fr
artdelivery.fr
T. 02 55 58 65 00

LE PRINTEMPS
DU DESSIN — 2022



IDM

