



ANNE-SOPHIE YACONO

CHATTELAND, ELLES SONT PARMIS NOUS...

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Vernissage jeudi 26.01.23 – 18h30

Exposition du 27.01.23 au 17.02.23

dans le cadre de **Être un homme un festival pour célébrer les masculinités plurielles**

proposé par Le Grand T, Nantes, du 31.01 au 04.02.23,

en partenariat avec Stereolux, Nantes Université, ensa Nantes, TU–Nantes, Conservatoire de Nantes, Atelier Chardon Savard

Sur une invitation des **Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire** et dans le cadre du festival **Être un homme** proposé par le Grand T, l'artiste **Anne-Sophie Yacono**, diplômée en 2011, investit l'espace du showroom de la Collection située au rez-de-chaussée de l'école d'art de Nantes.

Elle propose une exposition personnelle basée sur son œuvre prolifique, composée de différents médiums : sculptures, peintures et dessins, intitulée **Chatteland, elles sont parmi nous...**

Sous couvert d'un vocable ironique pour désigner un univers tentaculaire consacré à la représentation artistique du sexe féminin, *Chatteland* dévoile un monde imaginaire à la représentation fantasmatique très élaborée qui prend une apparence extraordinaire, voire extraterrestre. Elle donne à voir à la fois un aspect burlesque aux organes humains et paradoxalement livre des formes de flore monstrueuses ou encore l'image d'une faune secrète et mystérieuse, où le sexe masculin et féminin prennent des atours énigmatiques.

Les couleurs et les formes prolifèrent telles des aliens intrigants dans l'exposition, sous des médiums variés tout autant fragiles qu'imposants. Comme figés dans un cocon, prêts à être réveillés par le regard des spectateurs, les volumes, installations et dessins se déclinent rebondissants entre eux dans l'espace et vont se déployer à foison pour renverser notre civilisation : celle du patriarcat dominant et évoquent la nécessité de s'en défendre, de se réfugier ailleurs, de se révolter.

Les portes de Chatteland s'ouvrent sur le mystère de la sexualité, s'emparent d'une palette infinie de roses. Non pas de ce conventionnel rose fillette, mais de ces roses de la chair, ces roses de l'intérieur du corps, des viscères et des organes, du rouge sang aux liquides corporels.

Onirique et grotesque, abstrait et fictif, monstrueux et délicat, le travail d'Anne-Sophie Yacono absorbe, engloutit, digère comme un monstre pour qui la sensualité convoque peurs profondes de l'enfance et supplices charnels et la sexualité invoque désirs enfouis et mystère absolu de la chair humaine.

Biographie

Anne-Sophie Yacono a étudié aux Beaux-Arts de Nantes et a obtenu un DNSEP en 2011. Elle a reçu le prix des arts visuels de la Ville de Nantes en 2015, participé au Salon de Montrouge en 2014 et reçu le soutien de la DRAC pour équiper son atelier d'un four à céramique en 2017. Elle a participé à plusieurs expositions collectives en France et en Asie, et plusieurs personnelles, notamment une à la galerie Lefebvre&Fils en 2015. Suivront ensuite deux expositions en duo, une avec Simon Pasiëka en 2019 et une avec Cornelia Eichhorn en 2021.

Son travail est développé autour d'un monde créé de toutes pièces : Chatteland. Celui-ci retourne l'agressivité du monde actuel, en particulier contre les femmes, en un lieu qui leur serait dédié.

Cette exposition est susceptible de heurter la sensibilité des plus jeunes, ainsi que des personnes non averties.



De gauche à droite

- Anne-Sophie Yacono, *Jungle*, installation peinture acrylique et huile sur toile, (détail), 2014-2015, photo Anne-Sophie Yacono et Luca Mailhol. (détail)

- Anne-Sophie Yacono, *Iron maiden*, de la série Les Enjolivures, faïence émaillée, huile sur toile et acrylique sur fer, 260 x 116 x 40 cm, partie métallique réalisée en partenariat avec Nicolas Rambaud de l'atelier métal des Beaux Arts de Nantes, 2019, photo Matthieu Hague et Anne-Sophie Yacono.

- Anne-Sophie Yacono, *L'Océan de Chatteland*, crayons de couleur sur papier, 150 x 329 cm, 2017



Être un homme **Un festival pour célébrer les masculinités plurielles** **Mar. 31 janvier au Sam. 04 février**

Cinq ans après #Me Too, à l'heure des nouvelles générations féministes et de la fluidité des genres, comment peut-on encore être un homme ? Le festival invite chercheur·ses, artistes et activistes à croiser leurs approches pour explorer l'idée de masculinité. Comment réinventer un masculin pluriel débarrassé de ses tendances toxiques au virilisme et à la domination ? Qu'est-ce que les femmes ont à dire sur le sujet, et qu'en disent les hommes, qu'ils et elles soient cisgenres, non-binaires ou trans, et quelle que soit leur orientation sexuelle ? Comment réinvestir joyeusement les espaces de liberté ouverts par la critique du patriarcat ? Sur ce sujet de société brûlant, le festival propose un parcours fait de spectacles, lectures, projections, performances, conférences, jeux et ateliers divers. Il fait en sorte aussi que de jeunes adultes puissent prendre la parole et laisser libre cours à leur créativité sur un sujet qui les concerne : ainsi, des étudiant·es de tous horizons travaillent avec les artistes et les chercheur·ses et présentent leurs réalisations au public.

proposé par Le Grand – T, Nantes, du 31.01 au 04.02.23,
en partenariat avec Stereolux, Nantes Université,
ensa Nantes, TU–Nantes, Conservatoire de Nantes,
Atelier Chardon Savard