

DELPHINE FESTIN

10 janv. → 4 fév. 2023
Nantes



Événements sur le parcours artistique de l'autrice et artiste
Delphine Bretesché. Coréalisation Maison de la Poésie de Nantes,
Beaux-Arts Nantes-Saint-Nazaire, librairie La Vie devant soi.



Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



© Béatrice Cruveiller

Delphine Bretesché

Pour présenter Delphine Bretesché, il est nécessaire d'ajouter les qualifications : dessinatrice, autrice, performeuse, la liste pourrait longtemps se continuer. L'important est sans doute ailleurs. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nantes (DNSEP en 2001), Delphine Bretesché n'a cessé de brouiller les pistes entre les pratiques artistiques, en réalisant des œuvres graphiques, en mêlant improvisations et performances, en questionnant la notion d'hospitalité dans ses recueils de poésie (*Marseille Festin* et *Québec Festin*, tous deux publiés aux éditions Lanskine), en travaillant la forme théâtrale lors d'un compagnonnage avec la Cie La fidèle Idée, en cherchant toujours dans ses travaux à aller vers l'autre pour pointer avec tendresse ses qualités comme ses défauts. Œuvrant sur l'attachement au territoire et à l'oralité, Delphine Bretesché était une exploratrice de formes et de supports, il est possible que vous l'ayez déjà vue et entendue lors de sa résidence croisée avec Maude Veilleux organisée par la Maison de la Poésie de Nantes (2020-2021), occupée à planter des bulbes de narcisse sur la commune de Corcoué-sur-Logne (performance botanique dont l'ouvrage *Perséphone aux jardins de Sainte Radegonde*, Joca Seria, 2013, génère un écho poétique), au salon du livre de Paris dessinant en direct ce qui se déroulait autour d'elle (2019), lisant ses textes accompagnée par Xavier Mussat à la guitare, écrivant un message sur les vitres du Château des Ducs de Bretagne (2012)... Elle a puisé dans le combat contre la maladie la matière d'un roman, *La Femme à l'oreille cassée*, récemment publié aux éditions Lanskine.

Éric Pessan

PROGRAMME

11 janv. > 4 fév.
(du mer. au sam.
14h > 18h)

EXPOSITION « TRAVERSÉES »

→ Galerie Open School - Beaux-Arts Nantes–Saint-Nazaire
2, allée Frida-Kahlo

Vernissage : mardi 10 janvier à 18 h 30

Avec le soutien de la Ville de Nantes et de la Drac des Pays de la Loire.

« Traversées » est une sélection subjective des œuvres de Delphine Bretesché. Cette exposition présente vingt ans d'un parcours généreux où dessin, écriture et performance se mêlent étroitement pour réfléchir au territoire comme à l'oralité.

Au-delà de l'hétérogénéité des formes et des médiums, c'est la cohérence d'une démarche qui frappe. Des premiers travaux réalisés dès la sortie des Beaux-Arts en 2001 au journal dessiné de 2021 (respectivement des portraits dessinés de personnes abordées dans la rue, puis des dessins effectués chez des hôtes où l'artiste s'installait pour un séjour plus ou moins long), l'ensemble des travaux invite à considérer l'hospitalité, ce qui nous traverse et ce par quoi nous sommes traversés.

L'exposition est proposée par ses proches : Benoît Guillon, Patricia Cartereau et Camille Hervouet.

Jeudi
19 janvier, 19 h

LECTURES PAR YVES ARCAIX

→ Librairie La Vie devant soi, 76, rue du Maréchal Joffre

Lectures par Yves Arcaix, comédien, de *Québec Festin*, *Marseille Festin* et *La Femme à l'oreille cassée*, poèmes et romans publiés aux éditions Lanskine.

Sur réservation : librairie@laviedevantsoi.net

Samedi
21 janvier
(18 h > 23 h)

LECTURES ET PERFORMANCES à partir de différentes créations de Delphine Bretesché → Lieu Unique, 2, rue de la biscuiterie

Entrée libre / Organisé par la Maison de la Poésie de Nantes avec la complicité de la librairie Durance. La soirée est animée par Henri Landré (Jet FM).

18 h **Ouverture suivie d'une lecture d'Hélène Gaudy**

Verre de l'amitié

19 h 30 > 19 h 45 *La Femme à l'oreille cassée*, **lecture d'extraits du roman par Éric Pessan.**

20 h > 21 h **Pièce théâtrale** à partir des textes *Les morts avec les morts*, *les vivants avec les vivants* et *Chambre 309*, *Morceaux choisis*, *Françoise de Françoise et Béatrice*, *Georges* par la Cie La fidèle idée. Avec Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Guillaume Gatteau, Gilles Gelgon, Yannick Hachet, Frederic Louineau, Arnaud Menard, Jules Puibaraud, Sophie Renou, Zoé Sian-Gouin, Hélène Vienne.

21 h 15 > 21 h 30 **Sous-sol orgasmique à diffusion organique - The musical** Stéphane Louvain, Laurent Mareschal et la Chorale du sous-sol.

21 h 45 > 22 h **Lecture dessinée *Panser la montagne et autres textes*** : Patricia Cartereau et Éric Pessan dessinent en direct sur des textes inédits lus par Benoît Guillon.

22 h 15 > 22 h 30 **Laurence Vilaine & Maude Veilleux : lecture croisée d'un texte d'évocation inédit.**

22 h 45 > 23 h **Xavier Mussat : lecture-sonore de *Premiers de cordée*** (éditions Apocope, 2021)

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Drac des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et le Centre national du livre.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Benoît Guillon

Benoît Guillon est un médecin nantais qui n'évolue que fugitivement dans les milieux artistiques ou littéraires. Il a partagé plus de vingt ans la vie de Delphine Bretesché. Il lit ponctuellement ses écrits en imaginant que le son et le sens des mots prononcés génèrent une vibration incantatoire perpétuant l'esprit de Delphine.

Cie La fidèle idée

Créée en 1997 par Guillaume Gatteau, la compagnie La fidèle idée propose un théâtre mêlant littérature dramatique contemporaine et langage poétique, qui se réinvente sous différentes formes pour se rendre accessible à tous. Fermement ancrés dans la société actuelle, les textes choisis défendent une pensée artistique du monde, dont les comédiens se définissent comme les transmetteurs. La ligne artistique de la compagnie la rapproche de Delphine Bretesché, de son écriture théâtrale vive et acérée. Elles obtiennent en 2012 une bourse de compagnonnage qui aboutira à *Notre Père (Chambre 309)*, une pièce portant un regard sans concession sur la famille. Pour ce festin, comme un mezz de ses textes de théâtre, la compagnie propose de picorer dans l'écriture dramatique de Delphine pour tenter d'en rendre l'humour, la justesse, et toute la jubilatoire causticité. Et faire entendre ce qu'il y a « derrière », un regard net, implacable et cinglant sur les travers de nos relations sociales.

Chorale du sous-sol

Tout au long de 2006, Delphine Bretesché fut en résidence à l'Hôtel Pommeraye à Nantes. Elle s'y imagina le médium d'une force obscure mais joyeuse : le sous-sol orgasmique, sis dans les profondeurs de la vaste cave de l'hôtel. Parmi les nombreuses manifestations du sous-sol, des kyrielles de « oh oui » manuscrits qui, au fil des mois, sourdaient du sol et grimpaient sur les murs du hall de l'hôtel comme du lierre. Cette œuvre n'existe plus, mais, pour le Festin, elle est évoquée dans une improbable version musicale coordonnée par le musicien Stéphane Louvain (Little Rabbits, Secte Humaine, Blond Neil Young ...) et Laurent Mareschal, initiateur de la résidence de 2006, avec la Chorale du sous-sol.

Éric Pessan

Éric Pessan est né en 1970 à Bordeaux, il vit dans le vignoble nantais. Il s'engage pour les mots, investissant dans l'écriture un fort pouvoir émancipateur, et parcourant de multiples champs littéraires sans y appliquer de frontières. Il a publié une quarantaine d'ouvrages. Dans *Photos de famille* (L'œil ébloui, 2020), il livre un portrait intime à partir de photos réelles ou imaginées auxquelles font écho les dessins de Delphine Bretesché.

Hélène Gaudy

Hélène Gaudy est née à Paris en 1979. Plasticienne de formation, elle se tourne rapidement vers l'écriture, en publiant tout autant des romans, de la littérature jeunesse, des livres d'art, et en collaborant à différents projets éditoriaux, avec Inculte notamment. Sa résidence, ainsi que celles de Delphine Bretesché et d'autres artistes à Grand Lieu, ont abouti au recueil de nouvelles *Débordements* (éditions Joca Seria, 2022).

Laurence Vilaine

Nantaise, depuis peu installée à Marseille, Laurence Vilaine est autrice de romans, publiés aux éditions Zulma et Gaïa. Le silence traverse ses livres, que sa prose délicate tente de percer pour faire surgir les non-dits qui se croient indicibles. Laurence Vilaine et Delphine Bretesché ont partagé des temps de résidence artistiques à Marseille en 2012, ainsi qu'à Saint-Brieuc en 2017 dans le cadre d'ateliers d'écriture et de mise en voix avec les détenus de la maison d'arrêt.

Maude V. Veilleux

Maude V. Veilleux est originaire d'une famille ouvrière de Beauce, une région rurale du Québec, dont les influences marquent profondément ses travaux littéraires. Dans ses textes, ses déceptions et ses espoirs s'entrechoquent sans cesse, ses querelles intérieures sont explorées en utilisant un vocabulaire parfois cru qui glisse du français au franglais, à un lexique québécois mystérieux. Elle rencontre Delphine Bretesché en 2018 à Québec, alors chacune accueillie en résidence. En 2020, elles sont toutes deux invitées par la Maison de la Poésie en résidence d'écriture à quatre mains et une lecture croisée, réunissant leurs poèmes de bribes et de bouts, montés en va et vient.

Patricia Cartereau

Patricia Cartereau est une artiste peintre nantaise, diplômée des Beaux-Arts de Nantes, qui utilise tout autant la peinture à l'huile, le dessin ou l'aquarelle. La marche et l'exploration d'un territoire sont au centre de son travail, questionnant le paysage sous forme fragmentaire, attentive au vivant végétal, animal, minéral. Proche de Delphine Bretesché, elle a participé à la création de l'exposition « Traversées ».

Xavier Mussat

Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême, Xavier Mussat co-fonde en 1994 la maison d'édition de bande dessinée Ego comme x. Il y publie son premier album *Sainte famille* en 2003. Après une courte expérience en studio de dessin animé, il se professionnalise dans l'illustration jeunesse. Il publie en 2012 un deuxième album *Carnation* chez Casterman. Après 2008 il devient professeur en école supérieure d'arts. Depuis une dizaine d'années, Xavier Mussat mène un travail d'artiste sonore. Il se produit régulièrement sur scène avec d'autres musiciens et aux lectures musicales aux côtés d'écrivains, notamment avec Delphine Bretesché. Fondateur du label expérimental Apocope, il publie des ouvrages mêlant le texte, le dessin et le son. Il publie *Horst* en 2021, un livre de dessins aux éditions La 5^e couche. Son nouveau roman graphique *Les pistes invisibles*, est à paraître cette année aux éditions Albin Michel.

Yves Arcaix

Yves Arcaix est comédien. Il travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales et metteurs en scène. Depuis 2015, il organise à Nantes le festival littéraire et artistique *Bifurcations*. Parallèlement, il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

Nous allons bâtir un extracteur à tristesse.
Un extracteur à tristesse ça se compose
d'un torse aux bras et aux mains articulés.
Pour construire votre extracteur vous
devrez prévoir une longue pièce de tissu
tissé bourré en riant à plusieurs du moelleux
pour le rembourrage des jeux de poulies
et leurs vis pour les épaules, les coudes,
les poignets et les mains 15 mètres de câbles
et 6 manutentionnaires. L'idée c'est qu'une
fois dans l'extracteur vous êtes saisi par tout
le corps tenu ferme et bercé. En général
un bon extracteur vidange plusieurs kilos
de chagrins. Ça nous a semblé essentiel
pour commencer.

Delphine Bretesché.

Extrait de *Demain on éliminera le pourri à la hache*,
L'Arche de Nova (2020).