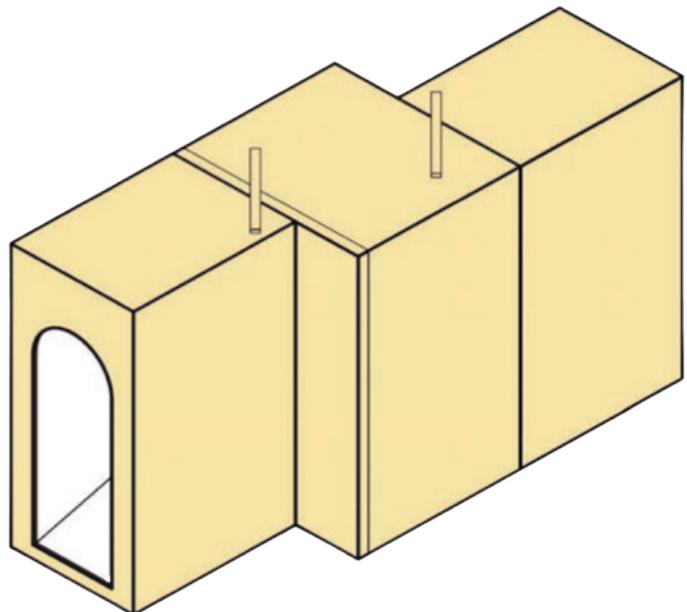
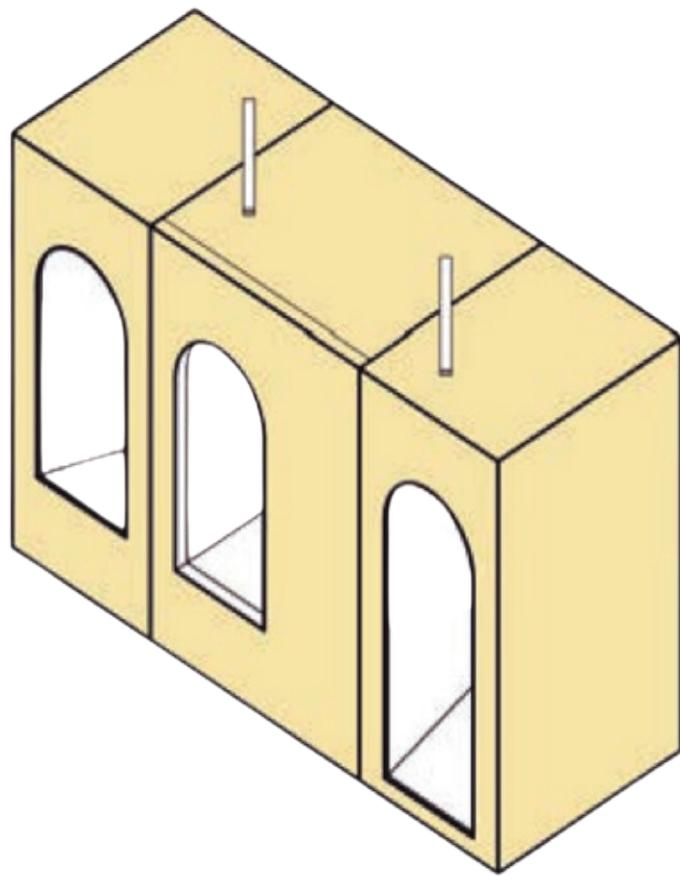


mimu

le mini-musée pour les crèches





Sommaire

4. mimu, le mini-musée, un outil d'éducation artistique pour les bébés

5. mimu, le mini-musée, un projet porté par les Beaux-Arts de Nantes et la direction Petite Enfance de la Ville de Nantes

6. mimu, le mini-musée, un prototype réalisé par le collectif Fichtre

9. Accompagner et accueillir l'enfant en visite dans le **mimu**

11. Aide à la médiation

12. mimu, le mini-musée accueille la collection artdelivery

13. La collections papillons de la maison Deyrolle

14. mimu dans les crèches de Nantes

15. Éditions jeunesse

mimu, le mini-musée, un outil d'éducation artistique pour les bébés

Parce que l'art suscite l'émerveillement, le langage et le dialogue, les bébés trouveront dans leur première rencontre avec les œuvres, des formes stimulantes pour leur évolution. Comment permettre l'accès aux musées des jeunes enfants et aux équipes de la Petite Enfance ?

Cette question est le point de départ du projet.

Objectifs

- Créer un musée à l'échelle des tous-petits et mettre en scène des œuvres à l'intérieur d'une vitrine au sol ;
- Proposer aux enfants un parcours individuel en immersion dans un espace d'exposition ;
- Produire des outils d'éducation artistique pour contribuer à l'éveil culturel et artistique du jeune enfant (6 mois - 3 ans) dans le but d'encourager les parents à fréquenter les lieux culturels ;
- Organiser des contenus réels et imaginaires de vitrines destinées à intégrer le mini-musée et à circuler dans les différentes crèches de la Ville de Nantes ;
- Mettre à disposition du personnel de la petite enfance un outil d'éducation artistique pour concevoir des activités d'éveil et favoriser le développement du langage par le plaisir, la découverte et l'émerveillement ;
- Documenter les œuvres.



mimu, le mini-musée, un projet porté par les Beaux-Arts de Nantes et la direction Petite Enfance de la Ville de Nantes

L'école des Beaux-Arts de Nantes, la direction Petite Enfance de la Ville de Nantes et le collectif Fichtre se sont associés en 2015 pour inventer **mimu**, le mini-musée, une œuvre mobile destinée au très jeune public des quartiers de la Ville de Nantes. **mimu** est un prototype expérimental né de la volonté de rendre accessibles l'art dans les multi-accueils de la Ville, auprès des enfants, des professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture. Un partenariat d'éducation artistique et culturelle est engagé dès 2015 impliquant des équipes de la

Petite Enfance du quartier Breil-Barberie à Nantes, des étudiants-es et enseignants-es des Beaux-Arts de Nantes et le collectif de designers Fichtre. Ce projet expérimental en direction de la petite enfance et des quartiers a reçu le soutien de la DRAC des Pays de la Loire.

mimu, le mini-musée, un prototype imaginé par le collectif de designers et d'architectes Fichtre

mimu, le mini-musée tente de créer un environnement, une architecture donnant lieu à différentes expérimentations de manière ludique et active. Les dimensions et le design du mobilier sont pensés en fonction de la motricité et des comportements de l'enfant de **6 mois à 3 ans**. Il est conçu pour être mobile et modulable. Il représente un outil pédagogique de développement du langage des petits.

mimu est accessible par une pente douce à l'entrée et à la sortie (accès à quatre pattes, debout ou à glissade) et doté d'un espace d'exposition au centre qui contient une œuvre d'art, dans une vitrine au sol



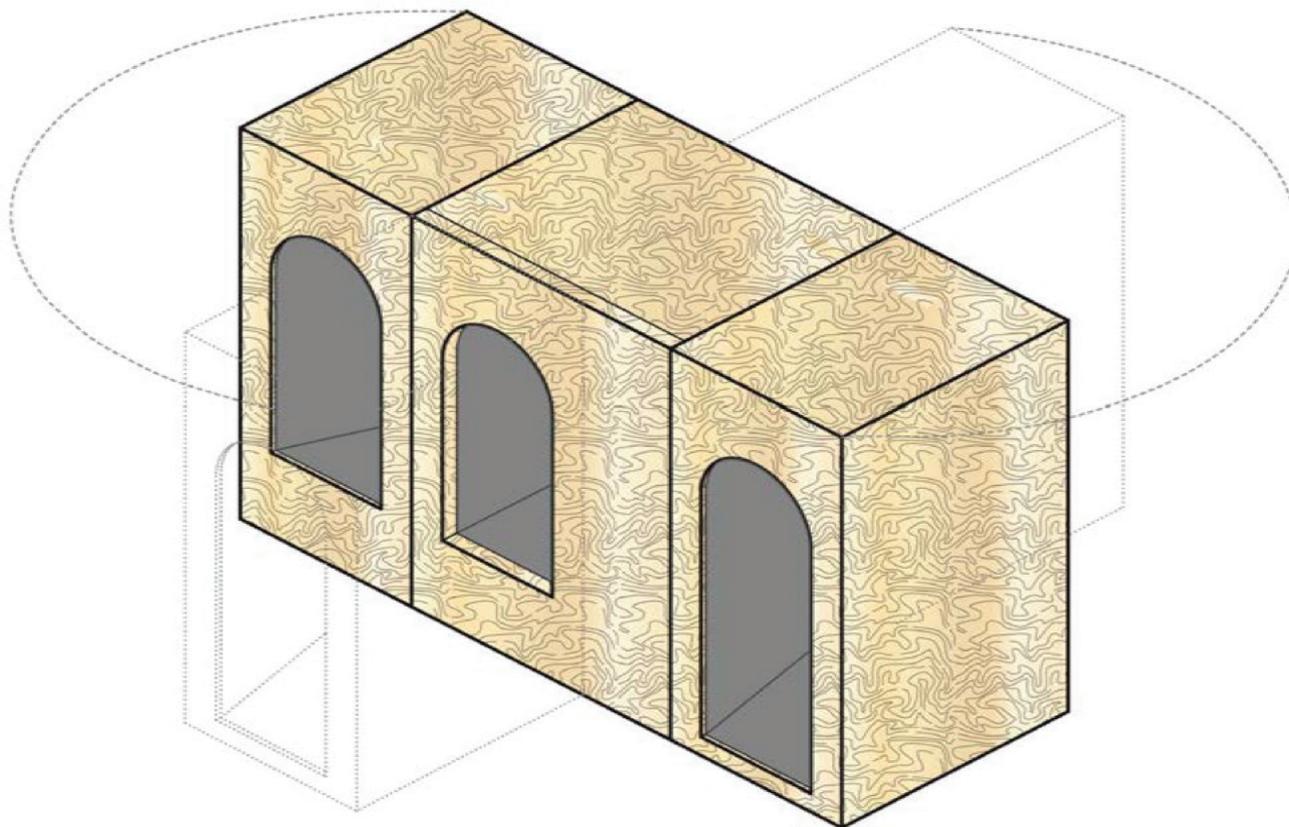
Guide d'utilisation

3 modules sur roulettes verrouillables, assemblés ou dissociés (pour le transport) :

- › 2 modules 70 x 53 x 120 cm sur roulettes
- › 1 module central 70 x 80 x 120 cm sur roulettes (dont deux avec frein) contenant une vitrine au sol et une alcôve murale.
- › **La vitrine** mesure 54 x 53 x 8 cm
- › **Le tiroir** mesure 62 x 57 x 8 cm
- › **Éclairage** à intensité variable de la vitrine selon les œuvres à observer.

› **Fournis avec le mimu** :
2 batteries autonomes,
2 chargeurs,
Bois contreplaqué rollpin 1,5 cm,
Peinture blanche intérieure A +,
2 baguettes de sécurité.

Notice d'utilisation

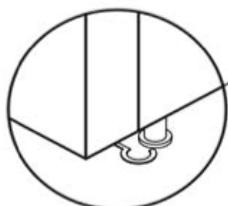


LUMIERE

Pour allumer la vitrine, pousser sur la trappe pour la faire basculer et ainsi accéder à l'interrupteur. 2 batteries rechargeables par secteur sont à disposition.

PORTE:

La porte se (dé)verrouille grâce au loquet situé en dessous



VITRINE:

Pour accéder à la vitrine, déverrouiller la porte pour ouvrir le tiroir

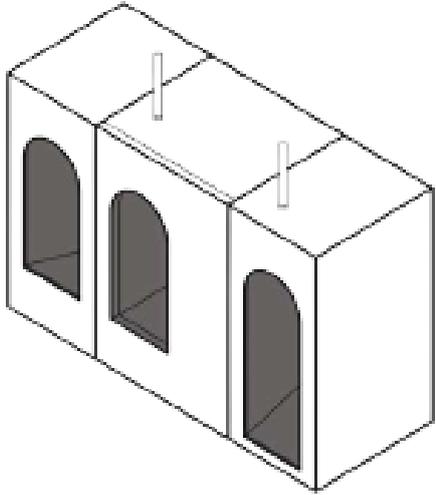
ROUES:

Chaque module est composé de roues bloquantes pour verrouiller l'ensemble du dispositif.

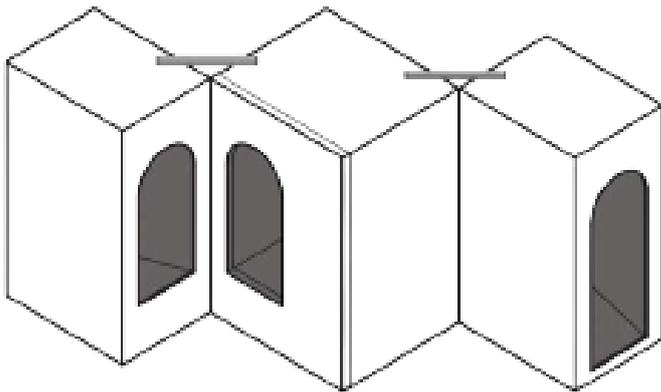
VERROUS DE SECURITE:

Les 3 dispositions de MIMU sont sécurisées par l'encastrement de deux baguettes. A chaque disposition sa position de baguette.

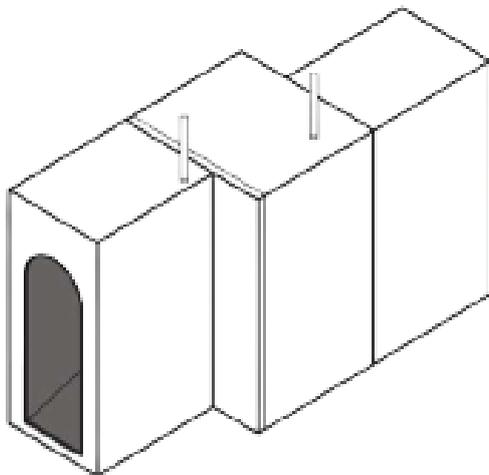
3 positions



A



B



C

Accompagner l'enfant en visite dans le **mimu**

mimu le mini-musée est un dispositif mobile de médiation artistique constitué de 3 éléments articulés entre eux. Il propose aux enfants des crèches une œuvre singulière, une pièce ou une reproduction issue de collection de musée.

En référence au *white cube* théorisé par Brian O'Doherty*, l'œuvre doit permettre à l'enfant de laisser de côté l'ambiance de la crèche afin que son attention soit toute entière tournée vers le **mimu**.

L'enfant va vivre une expérience intime d'une mise en présence avec la pièce présentée, c'est la raison pour laquelle, il doit être accompagné à l'entrée du musée, et attendu à la sortie.

La visite du **mimu** est conçue comme un événement, une sortie au musée, c'est un temps exceptionnel. Il nécessite une mise en œuvre particulière : changement de position, éclairage de la vitrine, installation de coussins et présence de livres jeunesse à disposition pour les enfants autour du **mimu**.

* Artiste conceptuel, critique d'art et historien, Brian O'Doherty, né en 1928 à Roscommon, Irlande, vit et travaille à NewYork depuis 1957. Il est célèbre pour son analyse critique du régime autonome de l'art hérité de la tradition moderniste. « Cet espace sans ombre, blanc, propre, artificiel, est dédié à la technologie de l'esthétique. » Les quatre essais que Brian O'Doherty publia entre 1976 et 1981 et qui furent regroupés sous le titre collectif de *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space* constituent l'une des plus belles boîtes à outils dont disposent aujourd'hui artistes, critiques, curateurs et collectionneurs. Le « cube blanc » est ainsi devenu, à travers le monde, titre d'expositions, nom de galeries, l'un des modes d'exposition les plus répandus de l'art contemporain.

Comment bien accompagner les **bébés** ?

L'adulte a un rôle important à jouer par la qualité de sa présence et l'attention qu'il porte à l'enfant avant, pendant et après la visite. Les informations suivantes sont données à titre indicatif et permettent de s'interroger sur les modalités d'accueil, elles peuvent être un outil de réflexion et de discussion à disposition des personnels médiateurs.

Problématiques à anticiper

- Dans quelle pièce exposer le **mimu** ?
- Dans quelle position installer le **mimu** ? 2 positions possibles, voir croquis B ou C.
- Quelle intensité lumineuse faire ressortir de la vitrine ?
- Que doit-on préparer avant l'arrivée des enfants ?
- Quelle est l'horaire le plus adapté à la visite des enfants ?
- Quels adultes accompagnent la visite et combien ?
- Combien d'enfants participent à la visite ? Petits groupes, visites individuelles, par 2 ?
- Déterminer un temps de visite commun ou laisser l'enfant libre d'en sortir lorsqu'il le souhaite ?
- Déterminer un sens de visite

Étapes de la visite

Avant la visite

- › S'assurer que l'enfant soit dans les meilleures conditions ;
- › Lui proposer une narration, lui parler du **mimu** ;
- › L'accompagner et le rassurer.

Pendant la visite

- › Laisser l'enfant explorer et découvrir le **mimu**, l'objectif est de le laisser vivre son immersion ;
 - › Laisser l'enfant émettre des réactions telles que fermer les yeux, poser des questions, s'asseoir ... ;
- Chaque expérience et chaque réaction sont uniques et propres à chacun·es
- › Attendre l'enfant à la sortie.

Après la visite

- › Faut-il questionner l'enfant ou lui laisser le temps d'assimiler ce qui vient d'être perçu ? ;
- › Observer ses réactions : Gestuelles, mimiques, paroles, envie d'y retourner... ;
- › Engager une discussion avec l'enfant, avec le groupe d'enfants, aussitôt la visite terminée ou bien le lendemain, afin de revenir sur l'expérience.

Les enfants n'auront peut-être pas le vocabulaire adéquat pour exprimer ce qu'ils ont vu ou vécu, l'adulte peut alors proposer un champ lexical, à partir d'un cahier de mots, de comptines, d'histoires, d'images, de gestes ou bien même de sons.



En conclusion

- › **Avant la visite : Bien préparer l'enfant ;**
- › **Pendant la visite : Le laisser vivre en autonomie sa visite ;**
- › **Après la visite : Revenir sur cet événement en lui proposant de le formuler par le langage, l'image, l'activité, la motricité ...**

Aide à la médiation :

Les questions à se poser pour préparer la visite

Proposer une œuvre à un public, le jeune enfant en l'occurrence, suppose pour l'adulte « médiateur » une démarche de préparation, de recherche, de questionnement.

Voici quelques questions qui peuvent faciliter une première approche individuelle ou collective d'une œuvre d'art, encourageant la découverte de l'adulte à l'enfant.

Description

- › Que voyez-vous dans l'œuvre ?
- › Quels indices visuels vous amènent à dire cela ? Quels sont les objets clés qui vous donnent cette impression ?
- › Y a-t-il une autre personne dans le groupe qui voit quelque chose de différent ?
- › L'œuvre contribue-t-elle de quelque façon à votre compréhension du monde ?

Forme

- › Décrivez les couleurs, les textures et les lignes.
- › Décrivez l'œuvre : les couleurs, contrastées, vives, couleur dominante ?
- › Y a-t-il une forme globale dominante ou une série de formes ? Quels types de formes voyez-vous ?

Matériaux

- › Énumérez les matériaux, outils, processus et techniques utilisés par l'artiste.
- › Décrivez les matériaux et les techniques.

Humeur, émotion, sensation

- › Décrivez l'humeur et l'atmosphère créées.
- › L'œuvre a-t-elle un effet sur vous en tant qu'observateur ?
- › Exprime-t-elle ou évoque-t-elle une humeur ou un sentiment que vous avez déjà vécu ?

Sens critique

- › Qu'est-ce que vous aimez ou n'aimez pas de l'œuvre et pourquoi ?
- › Quelles sont les qualités de l'œuvre, vous touchent-elles ?
- › L'œuvre est-elle silencieuse ou bavarde, réconfortante ou troublante, joyeuse ou sombre, produisez votre liste d'adjectifs qualificatifs, de verbe d'actions ...

Réel ou inventé

L'artiste a-t-il basé son sujet sur quelque chose qu'il a observé, dont il s'est rappelé, qu'il a inventé ou imaginé ?

À découvrir dans le **mimu**



Cécile Paris,

Voiture plumée rouge

2015 | Photographie et collage | 45 x 30 cm

Écrits sur l'œuvre

Une collection de photos de voitures et de camions plus ou moins bigarrés, avec sans doute beaucoup de kilomètres au compteur, sur lesquelles l'artiste a collé des plumes colorées à l'aide de gommettes. Associations du lourd et du léger, du roulant et du volant, ces collages sont autant d'invitations à partir à l'aventure, sans but mais avec enthousiasme.

source : revue 02

Biographie de l'artiste

Cécile Paris vit et travaille à Paris et enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire.

Cécile Paris travaille avec la vidéo, la photographie et plus généralement l'image. Comme une chanson, un refrain fait d'images elle offre une vision personnelle d'un monde où flotte un parfum de regret, quelque chose de poétique mêlé à une rébellion masquée.

source : l'émission Atelier A sur Arte

et aussi, la collection de papillons de la maison Deyrolle

Pour sa première installation **mimu**, mini-musée a exposé les collections papillons, insectes et coquillages de la maison Deyrolle. Présentées dans la vitrine centrale de Mimu celles-ci sont renouvelables et variées : œuvres, objets, matériaux et textures, suscitant différentes actions et perceptions chez l'enfant. Elles contribuent à un éveil sensoriel et émotif par l'art.



Collection papillons

La maison Deyrolle, rue du Bac, Paris Naturalistes et collectionneurs passionnés s'intéressent eux aussi aux collections de minéraux, coquillages, papillons et insectes, aux herbiers, aux préparations microscopiques, au matériel d'ostéologie et aux équipements de zoologie ou de récolte botanique initialement destinés à l'enseignement. Ce mélange des genres est cependant parfaitement organisé, structuré, et les collections sont validées par une équipe d'universitaires et de scientifiques attachés à la maison Deyrolle. Dans toutes ces pièces qui se succèdent au gré de leur spécialité, dans une ambiance d'immense cabinet de curiosités, défile un cortège de personnalités de tous horizons qui viennent y puiser quelque inspiration, parfaire leurs connaissances ou tout simplement promener leur regard curieux et admiratif... Des peintres comme Dubuffet, Mathieu, des surréalistes comme Salvador Dali, des écrivains comme Louise de Vilmorinont, en leur temps, ont beaucoup fréquenté la maison Deyrolle.

mimu dans les crèches de Nantes

- Avril 2017 : Livraison du mimu, mini musée à l'école des beaux-arts de Nantes
- Juillet 2018 - Septembre 2018 : Multi-accueil Breil-Procé
- Novembre 2018 - Janvier 2019 : Multi-accueil Breil, antenne Procé
- Janvier 2019 - Mars 2019 : Multi-accueil Breil-Procé
- Avril 2019 - Août 2019 : Multi-accueil Concertino
- Août 2019 - Novembre 2019 : Multi-accueil Beaulieu
- Décembre 2019 - Février 2020 : Multi-accueil Petite-Enfance Chlorophylle
- Mars 2020 - Mai 2020 : Multi-accueil Petite-Enfance Pilotière
- Mai 2020 - Juin 2021 : Multi-accueil Petite-Enfance Cosmos Port Boyer
- Juin 2021 - Octobre 2021 : Multi-accueil Petite-Enfance Nouvelle Vague
- Octobre 2021 - Janvier 2022 : Multi-accueil Petite-Enfance Nantes Sud



Multi-accueil de Breil-Procé avec Fichtre

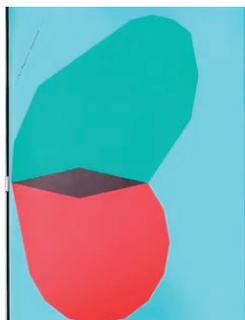


Multi-accueil de Breil-Procé

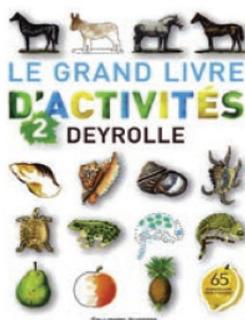
Karine Lucas

Éditions jeunesse

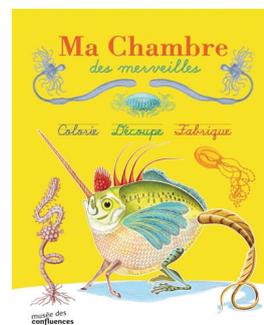
Tout autour du **mimu** sont disposés des livres jeunesse sur le thème des papillons, en référence à la précédente œuvre exposée. Ceux-ci sont à destination des bébés afin de maintenir leur éveil et de leur permettre patienter avant l'entrée dans le **mimu**.



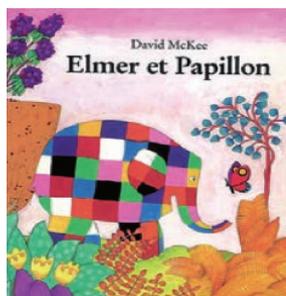
Le papillon imprimeur, Fanette Mellier, Editions du Livre, 2016



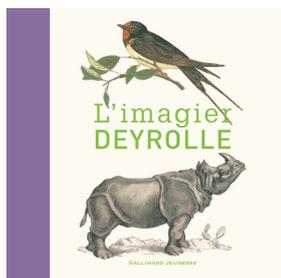
Le grand livre d'activités Deyrolle, Vol. 2, Deyrolle, Gallimard-Jeunesse, 2013



Ma chambre des merveilles : colorie, découpe, fabrique, Ed. courtes et longues, 2014



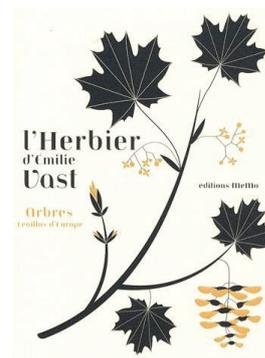
Elmer et Papillon, David McKee, École des Loisirs, 2002



L'imagier Deyrolle, Gallimard-Jeunesse, 2013



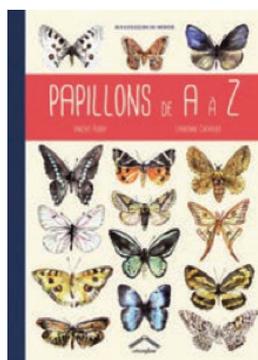
Insectes : coléoptères, Steve Jenkins, Circonflexe, 2012



L'herbier, Emilie Vast, MeMo, 2012



Faune & flore : le livre des animaux cachés, Anne-Margot Ramstein, Ed. des Grandes personnes, 2016



Papillons de A à Z, Vincent Albouy, Circonflexe, 2014



Le jardin aux papillons, Laura Weston, éditions 4 fleuves, 2015

mimu, le mini-musée

Textes et recherches : Karine Lucas, Jacques Denigot, Collectif Fichtre

Design : Collectif Fichtre, Nantes

Partenaires associés : Jacqueline Chevalier et les équipes des multi-accueils Breil-Barberie

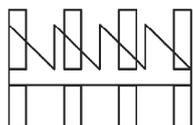
Étudiants-es associés-ées : Nahomi Del Aguila, Michaël Branchu, Célia Frémondrière

Photos : Marc Dieulangard, Collectif Fichtre, Karine Lucas, Jacques Denigot

Communication : Mai Tran, Marthe Moura, Louise Cauchy, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Pôle artistique et culturel : Alice Albert, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Alice Albert

Pôle artistique et culturel

2 allée Frida-Kahlo

CS 56340

F- 44263 Nantes cedex 02

T. + 33 2 55 58 64 92

M. + 33 6 74 97 13 60

alice.albert@beauxartsnantes.fr

beauxartsnantes.fr

