

The background features several thick, parallel yellow diagonal stripes running from the top-left to the bottom-right. On the right side, there is a graphic of a spiral composed of concentric dotted circles, starting from a central point and expanding outwards.

NOMADE

Objet de médiation artistique mobile

#3

EDS CHANTENAY

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
EDS Chantenay
Département de Loire-Atlantique

septembre 2024

Édito

Chacun a le droit à la connaissance et la beauté, elles n'ont pas de frontière et ne suposent aucun privilège. Mais la bataille contre les inégalités, nécessite une action déterminée. C'est le choix du Département de Loire-Atlantique.

Surtout il faut assumer que la qualité d'une politique culturelle ne se lit pas toujours dans le bruit qu'elle suscite. Il est des projets d'apparence plus modeste dont l'exigence n'a rien à envier à des gestes plus spectaculaires.

La création de cet objet de médiation artistique « Nomade » en est un parfait témoignage. Après des équipes du Département je salue l'engagement solidaire et éco-responsable sans faille de l'équipe de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes et des designers de l'Atelier Moins mais Mieux.

La conception de cette très belle et ingénieuse malle ouvre désormais sur une autre étape de ce projet : son utilisation dans les espaces d'accueil ou d'attente des structures médico-sociales accompagnera autant de temps de rencontres inattendues des enfants et de leurs familles avec l'art. Là un livre, ici une toile ou une sculpture... Et – qui sait ? - la malle se transformera le moment venu en atelier pour inviter chacun à s'exprimer et créer.

Vraiment, cette malle nous réserve le plus beau des voyages : un vagabondage curieux et enthousiaste du côté de l'humain !

Michel Ménard
Président du Département de Loire-Atlantique

Présentation du Nomade

Le Nomade est une réalisation issue d'un partenariat entre le Département de Loire-Atlantique et l'Ecole des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

La collaboration entre les services de la solidarité du Département et une institution culturelle avait pour objectifs d'impulser une médiation culturelle avec les publics du champ social, autour d'un outil partagé qui provoque du décalage, de l'étonnement, des questionnements.

Suite à l'expérimentation d'un premier Nomade à l'Etablissement Départemental des Solidarités (EDS) de Nozay en 2022, un nouveau Nomade a été conçu pour l'EDS de Chantenay à Nantes qui a manifesté son intérêt pour ce projet.

Le nomade #3

L'Ecole des Beaux-Arts de Nantes a activé ses ressources pour proposer un objet de médiation artistique et culturelle. Elle a fait appel aux designers nantais l'Atelier Moins mais Mieux, avec qui une collaboration étroite est née, pour concevoir un objet respectant les envies et contraintes de chaque structure.

L'Atelier Moins mais Mieux a été sélectionné pour la conception et la réalisation de ce projet. Ils réfléchissent au juste usage des matériaux, à l'économie de moyens, à l'emploi minimal de ressources non renouvelables (technologies, plastiques...), avec une réflexion globale du cycle de vie (réparable, démontable, zéro déchet – zéro gâchis).

Le Nomade a été livré en septembre 2024.

Objectifs

- Favoriser le lien social entre les usagers et les professionnels,
- Apporter du sens à partir de l'art comme objet,
- Donner les clés de lecture des œuvres,
- Développer la diffusion et médiation culturelle.

Public cible

- Usagers enfants et parents
- Professionnels de l'EDS

Le Nomade a été conçu telle une « mallette pédagogique ». Ce terme désigne des coffres, malles et mallettes de taille variable, dont le but est d'apporter des informations aux visiteurs par du matériel visuel, tactile, audio, écrit, sensoriel, ludique... en un concentré d'environnement artistique accessible intellectuellement.

Il s'agit de créer un dispositif nomade basé sur un principe d'immersion dans l'œuvre d'art : images, reproductions, jeux, manipulations, livres, petits objets (sculpture, volume), coloriages, découpages, lumières... par la construction d'un meuble à roulettes, avec différentes propositions à l'intérieur. Pour atteindre son rôle pédagogique, l'outil nomade répond aux besoins de toucher, de manipuler pour comprendre. Le dispositif est protéiforme, plein de potentiels en termes d'accessibilité, ainsi que pour le rayonnement de l'art hors les murs.

Sur roulettes, l'objet est facile à manipuler et ranger, à déplacer dans une salle d'attente ou de consultation, circuler facilement dans les bureaux, espaces d'attentes, cabinet du psychologue, etc.

Le contenu :

Le Nomade peut contenir divers éléments de diffusion artistiques :

- des œuvres d'art
- des livres ou revues jeunesse & art
- du matériel et instructions pour un atelier de pratique artistique

L'Ecole des Beaux-Arts, en lien avec les équipes de l'EDS de Chantenay, renouvelle le contenu deux fois par an : des œuvres de la Collection artdelivery, des livres et revues de la bibliothèque, du petit matériel de l'atelier Munari, des productions d'étudiants...

Un livret de médiation est fourni avec le Nomade, à chaque renouvellement du contenu.

L'EDS de Chantenay choisit une thématique dont l'Ecole des Beaux-Arts se saisit pour faire des propositions artistiques.

L'Ecole des Beaux-Arts est propriétaire du Nomade. Il est déposé pour une durée indéterminée à l'EDS de Chantenay.

Mode d'emploi du Nomade

Le Nomade #3 est réalisé en contreplaqué peuplier, issu de la dépose de l'exposition Valadon au Musée d'Art de Nantes.

Finition Rubio (mélange d'huiles, qualité plan de travail).

Détail des matériaux et de leurs réactions au feu :

- Contreplaqué peuplier 18mm : M3 par nature (ensemble de la structure)
- Contreplaqué peuplier 9mm : traité M1 (utilisé uniquement sur les volets de fermeture, lorsque le nomade n'est pas en utilisation)
- Plexi coulé (PMMA) : classé M4

VUE GÉNÉRALE - NOMADE OUVERT



Affichage nom et partenaires :
lettrage adhésif
découpé.

VUE GÉNÉRALE - NOMADE FERMÉ



6 roulettes pivotantes et freinées,
charge 40kgs/ pièce.





Enfance

Quoi de plus beau qu'un regard d'enfant sur le monde?

Partant du postulat que l'art se perçoit sensiblement, le thème de l'enfance a été retenu pour ce nouveau Nomade.

Nous avons fait le choix de travailler les contrastes, les matières, le jeu des lumières, où les sens sont en éveil, mais aussi l'illustration au sens premier du regardeur qui viendra piocher les éléments graphiques dans l'image.

À sa portée, l'enfant peut regarder à travers les lucarnes, et découvrir avec parcimonie les œuvres.

Le jeu des formes sur les volumes viendra aussi interroger le public.

Artistes



Aurore PETIT

Désordre magnifique (couleur), 2017

Tirage risographie, 32.5 x 42 cm

N° inv. EAM68

<https://artdelivery.fr/collection/desordre-magnifique-couleur/>

Née en 1981 France. Vit et travaille à Nantes, diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg en 2006.

@aurore.petit.dessine

Aurore Petit travaille pour l'édition jeunesse, et dessine également pour les adultes, dans la presse et la communication. Des personnages stylisés, quatre ou cinq couleurs, des fonds blancs... Aurore Petit sait aller à l'essentiel en quelques traits. Ses images jouent avec les symboles les plus universels pour réveiller l'imaginaire avec force.

Par ailleurs, elle a illustré et écrit de nombreux livres pour enfants, entre autres chez Actes Sud Junior, Les Fourmis rouges, Albin Michel ou Milan, dans lesquels l'humour n'est jamais très loin.



Agnès AUBAGUE

Miracle : faire un bouquet cosmique, 2020

Tirage photographique 1/5, 18 x 24 cm

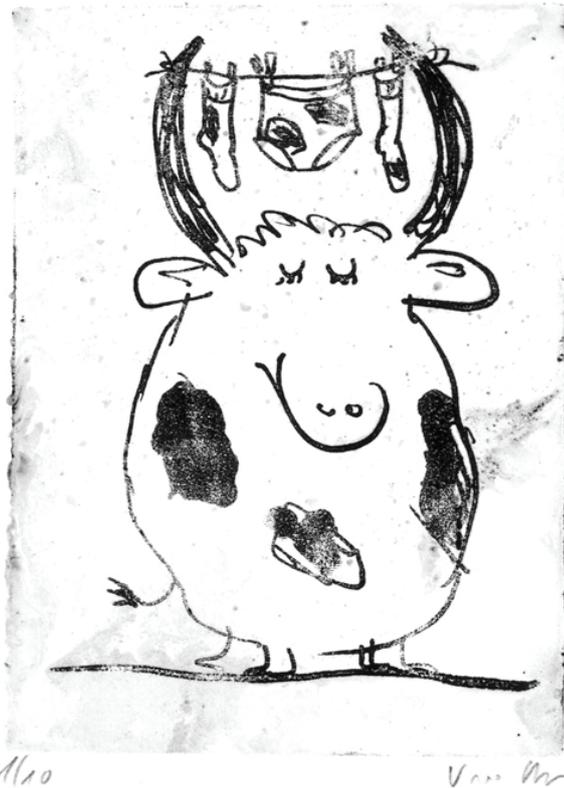
N° inv. PAI03

<https://artdelivery.fr/collection/miracle-faire-un-bouquet-cosmique/>

Née en 1967 à Paris. Vit et travaille à Paris, France

@agnes.aubague.lebureau

Depuis 2002, Agnès Aubague joue d'associations d'idées déclinées en images et en mots, notamment avec sa poésie expérimentale écrite, visuelle, sonore, ou avec installation d'objets. Sa série Miracles est constituée d'images aux couleurs inversées que l'artiste réalise régulièrement à partir d'actes simples avec des objets ou des éléments du monde animal, végétal et minéral en y mêlant des mots. Miracle s'enrichit des rencontres avec l'invisible rêvé, inconscient, surnaturel, ces univers mystérieux au potentiel de réenchantement qui se révèlent quand on y prête attention.



Véronique DEISS
Vache, 1996
Lithographie 1/10, 12 x 16 cm
N° inv. ER06
<https://artdelivery.fr/collection/vache/>

Née en 1965 à Strasbourg. Vit et travaille à Strasbourg.
@veronique_deiss_illustratrice

Auteur, illustratrice, scénariste de bande dessinée. Elle travaille notamment l'illustration de livres pour enfants et au dessin humoristique pour adultes. Elle réalise également des lithographies exposées dans différents lieux. Souvent en décalage subtil avec le texte, son interprétation graphique crée l'amusement.



Jean BONICHON

Mets tes bonichons, tu vas prendre froid (de la mort de la barrière de corail), 2012.

Porcelaine, biscuit, laine rouge tricotée par Edith Bonichon, 13 x 25 x 10 cm

N° inv. EAG11

<https://artdelivery.fr/collection/mets-tes-bonichons-tu-vas-prendre-froid-de-la-mort-de-la-barriere-de-corail/>

Né en 1973 à Montluçon France. Vit et travaille à Viersat, France

<http://www.dda-aquitaine.org/fr/jean-bonichon/>

À partir de détails repérés dans un contexte d'intervention, Jean Bonichon développe des réponses visuelles – qu'elles soient photographiques, filmiques ou déployées dans l'espace – sous forme d'objets, de sculptures, d'environnements où le langage a une place primordiale. L'élaboration de son langage plastique trouve souvent des échos sonores et vocaux. Elle peut être également influencée par des rencontres ou des associations de mots, d'idées, des calembours où les rapports texte/image nous entraînent dans des champs inconnus.



Philippe Caurant & Miquel Mont

é-marger, 2022

acrylique, laque sur carton, 21 x 29.7 x 42 cm.

Production atelier Print, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

<https://artdelivery.fr/collection/14985/>

Philippe Caurant

Né en 1965, vit et travaille à Paris, diplômé des Beaux-arts de Quimper au début des années 90 et post diplôme de Nantes

@caurant_philippe

Miquel Mont Né en 1963 à Barcelone, Espagne. Vit et travaille à Paris

@montgarate

Miquel Mont investit l'espace par la peinture en questionnant ses caractéristiques (couleur, médium, geste, matière, échelle...). Il en résulte des séries (les peintures emmurées, empilées, les peaux, les versements...) qui s'organisent selon des procédures spécifiques.

Philippe Caurant et Miquel Mont ont été invités à exposer à la Galerie Open School des Beaux-Arts Nantes en 2022.

Ils ont travaillé en dialogue avec le lieu : ses murs, ses cimaises, les parcours dans l'espace. Ils ont confronté leurs façons réciproques d'appréhender la peinture.

Ils partagent une attirance mutuelle pour les décadrages, les décalages, les décentrement. La relation au support, la gestualité et la matérialité de la peinture sont au cœur de leurs recherches picturales.



Hélène Duclos
Méditation #4, 2018
Mine graphite, gouache et crayon de couleur sur papier, 72 x 102 cm
N° inv. EAM34
<https://helene-duclos.fr/>

Née en 1974 à Boulogne-Billancourt. Vit et travaille à Nantes
[@helene_duclos](https://www.instagram.com/helene_duclos)

Son travail se situe à la croisée de plusieurs chemins. Il traite des relations entre les êtres vivants, les lieux, les mondes invisibles et multiples, de l'impermanence (apparition, passage et transformation ou disparition des choses).

Elle s'intéresse aux différentes représentations du monde (cosmologie/cosmogonie) et s'aventure par ce biais, sur les terrains des cultures autochtones, de l'animisme et des mythes. Ses personnages nous invitent à imaginer l'ébauche de récits dont les racines sont imbibées des restes de fêtes païennes, de fêtes votives, de carnivals, ainsi que du folklore de notre monde contemporain.

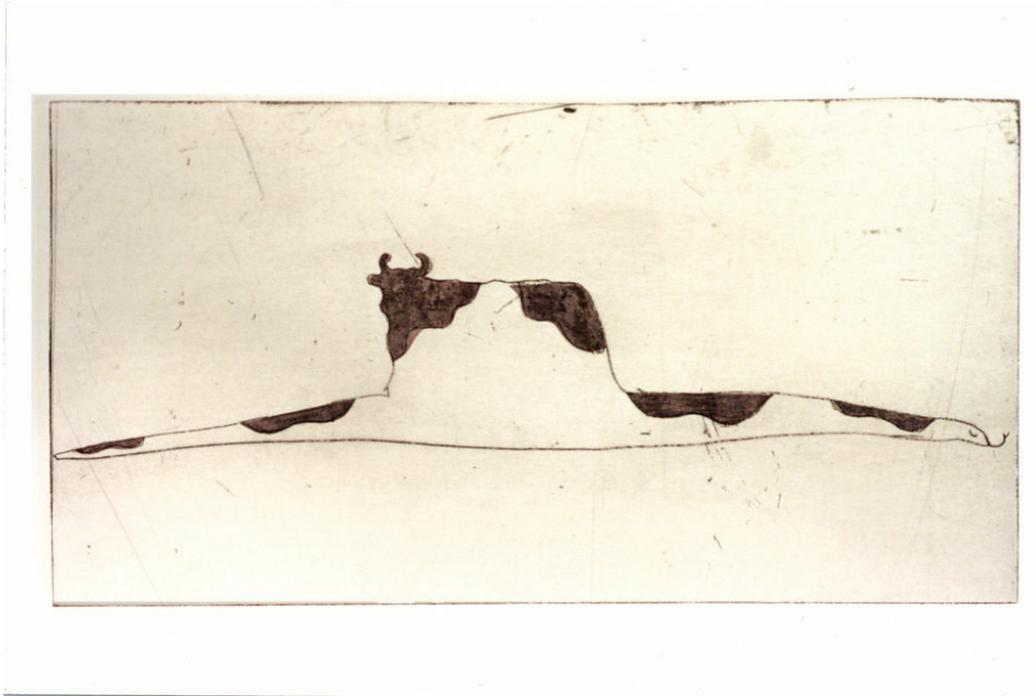


Sunniva ALLANIC, Cléo POEYDOMENGE, Mayline LEVÊQUE
2022,
Sculptures en verre réalisées lors d'une initiation avec l'Atelier Arcam
Glass à Vertou (44), 5,5 x 7 x 12 cm

@sunniva.allanic
@mayl_lv

Étudiantes ou anciennes étudiantes à l'École des Beaux-Arts de Nantes, Sunniva Allanic, Cléo Poeydomenge et Mayline Lévêque ont l'occasion de participer à des ateliers d'initiation leur présentant de nouvelles techniques et façon de travailler. Ainsi, elles réalisent de nombreuses productions, dont celles-ci, à l'issue d'un atelier d'initiation au verre.

Avec leur jeu de transparence, et leurs formes, différentes selon le point de vue dont nous les observons, ces productions mènent à s'interroger sur ce qu'elles cachent, ce qu'elles laissent entrevoir et, ainsi, quelle interprétation nous pouvons en faire. En observant ces productions, l'esprit créatif est mis à l'épreuve, il faut laisser libre court à son imagination pour donner une interprétation personnelle.

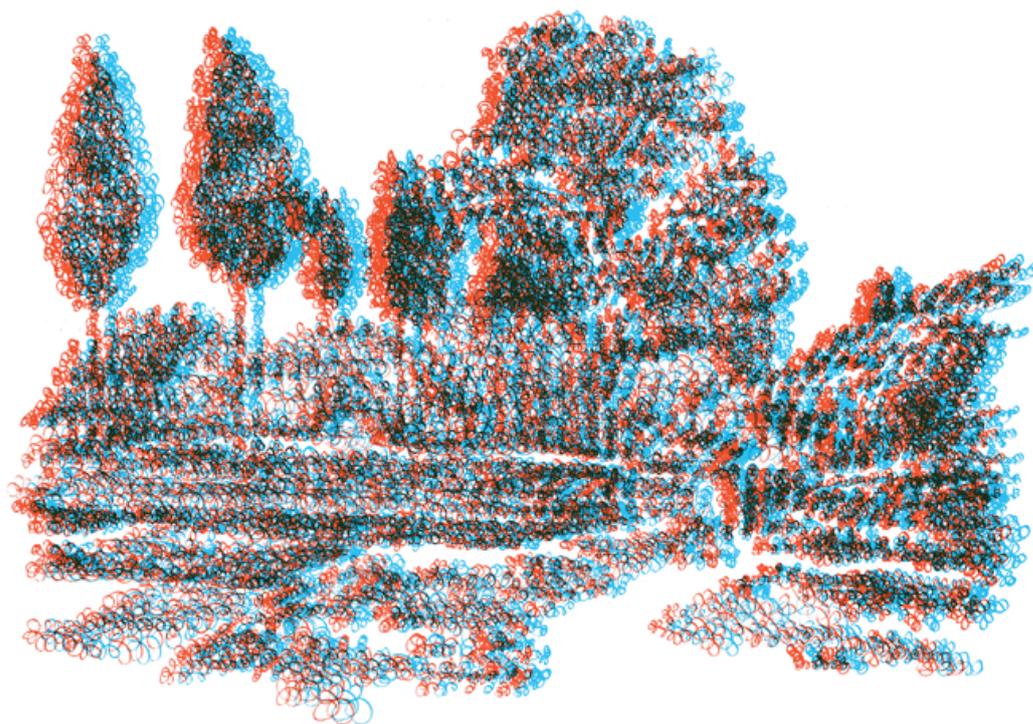


Annick CLAUDÉ
Le serpent Moäh, 1994
Gravure, 8/20, 44 x 30 cm
N° inv. EQ04
<https://artdelivery.fr/collection/le-serpent-moah/>

Née en 1961 à Epinal. Vit et travaille à Saint-Étienne et Marseille, diplômée des Beaux-Arts de Saint-Etienne en 1986.

@annick_claude

L'artiste manie la pointe sèche jusqu'à mêler gravure et calligraphie, invente des paysages infinis qui courent comme des lacets de montagne ou bien s'étalent à perte de vue. Elle choisit avec spontanéité et gaieté la vache comme sujet favori, en le détournant de la tradition de la peinture et de la gravure, d'une façon provocatrice et drôle.

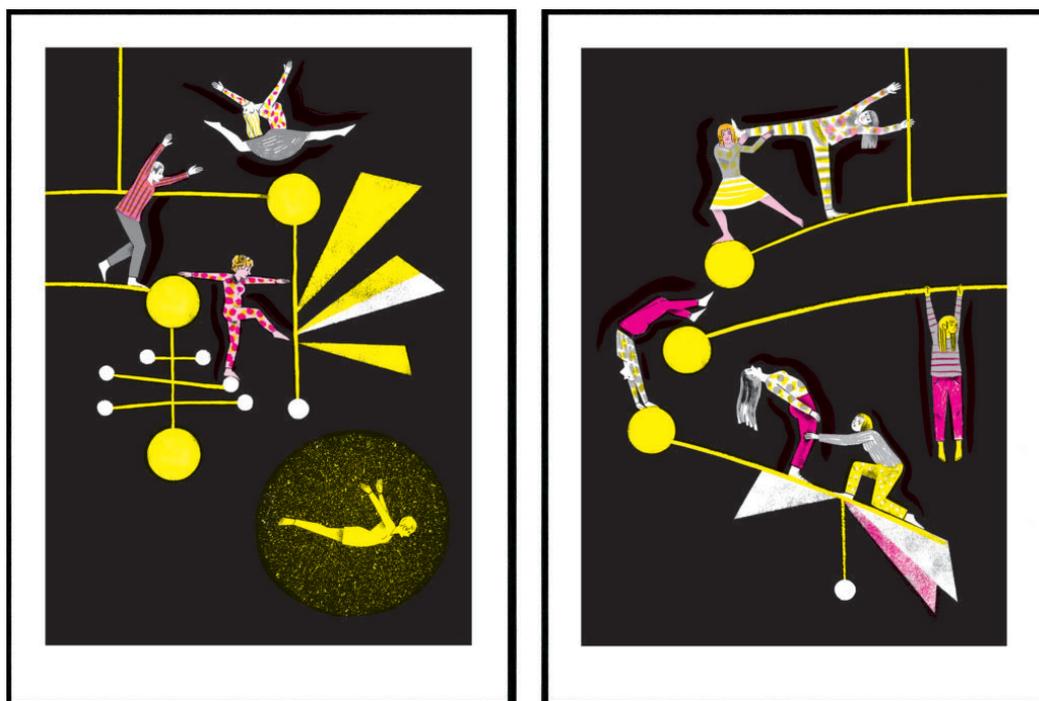


Danny STEVE
Pari Daiza, 2015
Sérigraphie, 1/37, 65 x 50 cm
N° inv. EAJ06
<https://artdelivery.fr/collection/pairi-daiza/>

Née en 1970. Vit et travaille à Nantes, France

Danny Steve est le pseudonyme d'Armelle Pitot-Belin, diplômée de l'école lyonnaise Émile Cohl et des Beaux-Arts de Nantes. Son œuvre protéiforme traverse les champs du dessin, de la musique, de l'installation, du multimédia, de la performance et de l'édition.

Pari Daiza évoque le mot persan qui, désignant le paradis, nomme pour la première fois le jardin, le tapis. Le paysage représenté est un « motif » récurrent dans mon travail. Ce dessin a été imprimé deux fois en le décalant légèrement, en rouge et en bleu, sur le principe de la stéréoscopie. La perception de l'image varie selon qu'elle est observée de près ou de loin, dans la lumière ou dans l'obscurité et le dessin bouclé offre comme un massage rétinien. Ce paysage de fumée est une invitation à la contemplation, à l'apaisement.



Julia WAUTERS
Mobiles, 2019
Diptyque – Risographie, 60 x 40 cm
N° inv. EAM82AB
<https://artdelivery.fr/collection/mobiles-1-2/>

Née en 1982 en Haute-Normandie. Vit et travaille à Nantes
@juliawauters

L'artiste et illustratrice travaille à l'encre, au pochoir ou au pinceau et aime expérimenter : sa passion pour l'impression nourrit son goût pour le dessin et vice-versa. Elle dessine également pour l'édition jeunesse ou adulte, pour la presse ou la communication pour l'agence Costume3pièces et est aussi membre du collectif Projeta, atelier de création et d'impression basé à Nantes.



Irma KALT
REM KOOLHASS GAME # 1, 2011
Collage, 23 x 32 cm
N° inv. EAI05
<https://artdelivery.fr/collection/rem-koolhass-game-1/>

REM KOOLHASS GAME # 3, 2011
Collage, 23 x 32 cm
N° inv. EAI07
<https://artdelivery.fr/collection/rem-koolhass-game-3/>

REM KOOLHASS GAME # 7, 2011
Collage, 23 x 32 cm
N° inv. EAI09
<https://artdelivery.fr/collection/rem-koolhass-game-7/>



Irma KALT

Née en 1987 à Strasbourg. Vit et travaille à Nantes et Strasbourg, France

@irma_kalt_

« Entre savoir-faire ancien et technologie contemporaine, ses oeuvres témoignent toutes de présences fantômes, de données graphiques ou picturales qui ont été là, qui se sont essentialisées ou ont disparu, mais qui continuent souterrainement de s'exprimer. Pour l'artiste, la beauté fragile des formes ne s'obtient qu'au prix de ce lent processus, au cours duquel le motif se leste de toutes ces strates mémorielles. » Eva Prouteau

Cette série est issue de l'observation sous toutes ses facettes du bâtiment CCTV (China Central Television), siège de la télévision chinoise construit à Beijing entre 2004 et 2009 par le cabinet d'architectes néerlandais Rem Koolhaas.



Françoise Pérovitch
Rougir (1), 2005
Sérigraphie sur papier Rivoli, 3/24, 36 x 41 cm
N° inv. EAE25
<https://artdelivery.fr/collection/rougir-1/>

Née en 1964 à Chambéry. Vit et travaille à Cachan
Enseigne à l'école supérieure Estienne, Paris
@francoisepetrovitch

Qu'elle utilise la vidéo, la sculpture ou la peinture, dessine sans cesse des mutismes éloquentes. C'est un doux chuintement sur la surface que produit le pinceau soyeux qui glisse sur les vastes papiers qu'utilise l'artiste Françoise Pérovitch quand elle étire une ligne qui deviendra le contour d'un de ses personnages. Depuis une trentaine d'années Françoise Pérovitch construit ce monde dont chaque partie manifeste l'instabilité, des sentiments, des humeurs, des corps des animaux, des adolescents ou des adultes ou des fleurs auxquels l'artiste donne la grâce inquiète de leurs imminentes métamorphoses. Rien n'est stable, rien n'est durable, la brume ou l'eau emporteront ces apparitions d'apparences.

Nomade

Objet de médiation artistique mobile, 2024
Enfance, Nomade #3

Conception : Virginie Bourget, Département de Loire-Atlantique et Mai Tran, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire en partenariat avec l'équipe de l'EDS de Chantenay

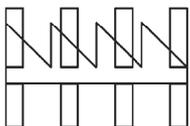
Réalisation : Atelier moins mais mieux, Nantes

Production : Département de Loire-Atlantique

Communication : Marthe Moura, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Collection artdelivery : Mai Tran, Béatrice Poujade

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Mai Tran
Responsable Communication et Collection
2 allée Frida-Kahlo
CS 56340
F- 44263 Nantes cedex 02
T. + 33 2 55 58 65 08
M.+ 33 6 40 48 15 39
mai.tran@beauxartsnantes.fr
beauxartsnantes.fr

