

Catalogue de cours

Premier cycle Art 2025-2026

1^e année

S1 – S2

Équipe pédagogique

Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste
Théodora BARAT, enseignante, artiste
Pascal BOUCHET, enseignant, artiste
Damien CADIO, enseignant, artiste
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art
Olivier DAVID, enseignant, artiste
Frédéric EMPROU, enseignant, critique d'art
Thierry FROGER, enseignant, écrivain
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, enseignante, artiste
Tanguy JOSSIC, enseignant, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Frédéric MALETTE, enseignant, artiste
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste
Béatrice MELINE, enseignante, éditrice, critique, commissaire d'exposition
Georgia NELSON, enseignante, artiste
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais
Bruno PERSAT, enseignant, artiste
Caroline REVEILLAUD, enseignante, artiste
Carole RIVALIN, enseignante, artiste
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Stéphane THIDET, enseignant, artiste
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art
Chloé VANDERSTRAETEN, enseignante, artiste
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art
Euridice ZAITUNA-KALA, enseignante, artiste

Alice ALBERT, responsable de la bibliothèque
Daphné BOUSSION, responsable d'atelier, technicienne, photographie
Juliette CHAMPAIN, technicienne lithographie, gravure
Jérôme CHARDON, responsable d'atelier, technicien, sérigraphie, lithographie
Sarah CHRISTOPHE-DANIEL, assistante de bibliothèque
Sabine CORBET-LEROY, responsable d'atelier, technicienne, moulage
Céline HUNEAU, responsable d'atelier, technicienne bois, volume
Samuel LANDRE, responsable d'atelier, technicien métal, volume
Karine LUCAS, chargée de documentation et orientation
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Simon MÜLLER, responsable d'atelier, maître verrier
France PINEAU, assistante de bibliothèque
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo

Structure de la formation et organisation pédagogique

La L1 propose un parcours, qui apporte méthodes, expériences et connaissances nécessaires au développement d'un projet artistique vers le DNA Art (Diplôme National d'Art option art).

Cette première année doit être pour l'étudiant une immersion dans le monde de l'art contemporain avec une mobilité dans les principaux lieux de création et de diffusion de l'art contemporain et une confrontation aux œuvres.

La première année a pour objectifs principaux :

- développer une capacité d'analyse en autonomie et de recherche,
- imaginer sa relation au monde,
- savoir articuler production, théorie et documentation,
- manifester assez d'autonomie et de maturité pour s'adapter aux pluralités d'approches proposées par les Situations Construire, Images, Peinture, Scène(s), Multiple et situation mobilité internationale.

Dans la phase programme (semestres 1 à 4), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologiques. C'est également une phase d'approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle. Le règlement pédagogique est basé sur l'arrêté

Chaque semestre est validé par 30 crédits. L'obtention de 60 crédits est obligatoire pour le passage en 2^e année (semestre 3).

Les crédits non obtenus en S1 et S2 pourront être rattrapés selon des modalités définies par les enseignants. Les rattrapages des crédits du semestre 1 se dérouleront le 11 février 2026.

Les rattrapages des crédits du semestre 2 se dérouleront le 9 juin 2026 :

- De 1 à 8 crédits non validés, rattrapages proposés.
- Au-delà de 8 crédits non validés, aucun rattrapage possible.

L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque situation évalue collégalement les étudiants.

Évaluation et commission de fin de semestre

La commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L1 est composée de l'ensemble des enseignants et des responsables des pôles techniques L1. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement pour raisons exceptionnelles ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission d'harmonisation.

(Confère Arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur des diplômés.)

Rôle de la commission de fin de semestre :

- d'harmoniser et de valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant tout au long de sa première année.
- de donner un avis sur le passage en année supérieure.
- de proposer un redoublement pour raisons exceptionnelles
- de proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées, en respect du règlement intérieur de l'établissement.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

Rôle du coordinateur / situation

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordination
- Est le référent mobilité Erasmus et référent pour le suivi des étudiants en Erasmus
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour le suivi des étudiants.

Licence 1

Semestres 1 et 2

Volume horaire : 360 heures par semestre

UE 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Situations Peinture, Image, Construire, Multiple, scènes
- Bilan du travail plastique et théorique

Au cours de sa L1, l'étudiant doit effectuer deux Situations sur les cinq proposées, soit une par semestre. Il ne peut choisir une situation à laquelle il a déjà participé.

Modalités d'évaluations

- Contrôle continu
- Bilan mi-semestre
- Évaluation de fin de semestre

Les critères d'évaluation sont les suivants :

- Présence et assiduité
- Investissement et participation
- Méthodologie du travail et mise en œuvre
- Production

UE 2

Histoire, théorie des arts et langues étrangères

- Séminaire d'histoire et théorie des arts dans le cadre de la Situation
- Atelier d'écriture et de méthodologie
- Anglais

Modalités d'évaluations

Contrôle continu :

- Assiduité, investissement et participation.
- Présence aux cours.

Contrôle terminal :

- Prise de notes et cahier de recherche en histoire et théorie de l'art.
- Entretien oral ou devoir écrit en langue étrangère

L'étudiant est inscrit dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

UE 3

Professionnalisation

Les objectifs pédagogiques du 1er cycle

Objectifs communs aux 5 Situations

Suivi et accompagnement artistique :

- Mise en œuvre d'un travail plastique, réflexif et théorique dans le champ de la sculpture (volume, espace, installation), de la peinture, de l'image, de l'édition et des arts performatifs ;
- Développer une capacité d'analyse de manière autonome (rechercher les outils et les ressources nécessaires au développement du projet) ;
- Acquisition d'une méthodologie de travail appliquée aux médiums (recherche, références, conception) ;
- Mise en production du projet plastique avec l'appui des savoirs techniques des ateliers (voir détail par ateliers) ;
- Acquisitions techniques (initiations et perfectionnement) ;
- Acquisition d'une autonomie dans le travail et adaptation à la pluralité des approches des 5 Situations.

Sur le plan des acquis théoriques et d'écriture, les objectifs pédagogiques sont les suivants :

- Enrichissement des connaissances de l'étudiant dans le domaine de l'écriture (textuelle, imagée, scénaristique, sonore, chorégraphique, intermédia) et de ses supports ;
- Pratique individuelle et collective de l'écriture ;
- Connaissance des bases de données et ressources documentaires ainsi que des normes bibliographiques ;
- Connaissances des repères historiographiques dans le champ de l'art ;
- Mise en relation de la pratique plastique et des références choisies ;
- Rapport pratique au texte sous toutes ses formes et à l'objet éditorial.

Objectifs spécifiques par Situation :

Situation Construire :

- Constitution d'une méthode de travail (développer une intuition : croquis, maquettes, notes, la nourrir en allant chercher la documentation et les références, ouvrir un territoire d'expériences matérielles à partir d'une intuition ou d'une idée, se familiariser avec la notion de projet...) ;
- Découverte des techniques, matériaux et processus diversifiés du champ disciplinaire (bois, métal, céramique, verre).

Situation Multiple :

- Compréhension les enjeux du travail en collectif ;
- Développement d'un travail personnel autour de sujets communs développés au sein des pôles techniques print de l'école (sérigraphie, lithographie, gravure, 3D, web, pressage de disques, reliure, son) ;
- Mise en place d'événements dans et en dehors de l'école : boutique, café Askip, expositions, radio... ;
- Se questionner sur la diffusion du travail et son économie (contraintes de production, cahier des charges de son projet, économie de moyens...).

Situation Peinture :

- Découvrir et approfondir la pratique picturale dans l'ensemble des faits et des formes qui participent à sa diversité ;
- Proposer aux étudiants d'acquérir un ensemble de connaissances et d'outils leur permettant d'entreprendre un travail de peinture en autonomie.

Situation Image :

- Découvrir l'ensemble des pratiques liées à l'audiovisuel (photo, vidéo et son), perfectionnement par la pratique (photo ou montage vidéo).

Situation Scènes :

- Penser, discuter, expérimenter et produire des performances de tout ordre, en revisitant les formes historiques de la performance ;
- Mise en œuvre d'un projet collectif autour des arts performatifs ;
- Aborder les questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle), mais aussi d'espace, de lieu et de contexte.

Progressivité en 1er cycle :

Le dispositif semestriel des situations oblige l'étudiant de la Licence 1 à la Licence 2 à confronter, interroger et déplacer son projet personnel à l'intérieur de chaque Situation. L'étudiant passe de l'exercice vers l'expérimentation, la formulation de son projet et sa méthodologie jusqu'à sa réalisation au sein des pôles techniques. La progressivité se mesure par l'acquisition de l'autonomie, la distance critique par rapport à son travail plastique, sa capacité à situer son travail dans un contexte historique plus large et à construire une méthode de travail qui lui est propre. Ce cheminement fait l'objet d'une mise en forme et d'une mise en exergue de la pratique artistique de l'étudiant et des savoirs, connaissance et compétences acquises vers le diplôme de fin de 1er cycle qui prend la forme d'un accrochage, d'un échange avec un jury de professionnels et d'une note écrite explicitant le processus de recherche et de travail de l'étudiant.

UE 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Situations

Crédits par semestre/UE1	S1	S2
Cours	6	6
Production	4	4
Travail en atelier	4	3
Recherches et expérimentations personnelles	4	3
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
Total crédits ECTS	20	20

Situation Multiple

UE1 Semestres 1 et 2

Équipe pédagogique :

Chloé VANDERSTRAETEN, coordinatrice
Frédéric EMPROU
Bruno PERSAT
Caroline REVEILLAUD
Juliette CHAMPAIN

Présentation :

La situation MULTIPLE explore les frontières poreuses et plurielles des médiums de l'édition et de la reproduction d'images dans leurs potentiels les plus expérimentaux. La situation dialogue avec une diversité d'ateliers techniques : gravure, lithographie, façonnage, reliure, studios d'enregistrement de l'image et du son, ainsi qu'avec la bibliothèque pour les recherches iconographiques et prospectives. Nous y questionnons les écritures contemporaines au sens large, du geste manuscrit et dessiné au code numérique. Les pratiques hybrides et protéiformes sont les bienvenues et peuvent se déployer via divers formats : dessin, collage, objets, livre d'artiste, affiches, vidéos et interface web. Les questions de publication, de monstration et d'exposition sont centrales pour comprendre comment les œuvres produites en MULTIPLE s'articulent à des enjeux singuliers de diffusion. La situation se nourrit d'une histoire de l'art engagée, des pensées féministes et de l'anthropologie des techniques. Un regard est aussi porté à l'histoire des arts graphiques, ainsi qu'aux diverses échelles économiques du monde de l'édition, matière à penser les problématiques contemporaines du MULTIPLE (fanzines, graphzines, journaux, sites web, blogs, poésie).

Objectifs pédagogiques :

Il vous sera demandé de penser des protocoles d'écritures, des processus singuliers de fabrication d'images et d'objets édités. L'enjeu sera de comprendre comment le corpus de réalisations produit à la fin du semestre peut faire œuvre dans son ensemble, à la fois au regard d'une démarche artistique personnelle, mais aussi dans son lien au collectif. Nous vous demanderons, tout au long du semestre, d'observer et d'identifier vos méthodes de travail, l'organisation de vos espaces d'ateliers et l'économie de vos productions, afin d'en déduire les impacts sur votre démarche artistique.

Modalités d'évaluation :

Vous serez évaluées sur l'ensemble du parcours du semestre (présence, participation, proposition, curiosité). Divers projets personnels, définis par les différent.e.s professeur.e.s, seront à produire et à proposer/exposer/diffuser dans la salle de situation MULTIPLE, à l'occasion de plusieurs accrochages qui prendront la forme de discussions individuelles et collectives.

Un évènement-accrochage commun en présence de l'ensemble des professeur.e.s au mi-semestre permettra de faire un point avec les étudiant.e.s, avant les bilans individuels de fin de semestre. Chaque étudiant.e étant responsable de son parcours et de son implication dans les différents projets (collectifs et personnels), l'équipe pédagogique décide collégalement de l'attribution des crédits en fin de semestre.

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu des recherches, productions, accrochages et échanges.
- Participation et assiduité à l'ensemble des cours. Présence dans les ateliers.
- Participation à l'évènement-accrochage collectif de mi-semestre.

- Bilan de fin de semestre : mise en espace des réalisations et présentation orale.

Chloé Vanderstraeten **Le message, c'est le médium**

« [...] en réalité et en pratique, le vrai message, c'est le médium lui-même, c'est-à-dire, tout simplement, que les effets d'un médium sur l'individu ou sur la société dépendent du changement d'échelle que produit chaque nouvelle technologie, chaque prolongement de nous-mêmes, dans notre vie. »

Pour comprendre les médias, Marshall MacLuhan, 1968.

Via des discussions collectives et des projets personnels, nous envisagerons le dessin comme une pratique qui questionne les liens entre corps et technique. Nous étudierons les contextes d'invention des différents outils et supports du dessin (crayon, règle, papier), jusqu'aux procédés de reproduction mécanique et numérique (presses typographiques, gravure, dessin vectoriel) afin d'en proposer des usages artistiques radicaux et pertinents. Nous envisagerons le dessin dans sa plus large acceptation et dans son articulation avec des prothèses qui prolongent le corps pour « dessiner » — compas, outils optiques, camera obscura, matrices, etc.

Pour cheminer dans ces explorations matérielles et théoriques, nous partirons de la pensée du philosophe canadien et théoricien des médias Marshall Mac Luhan résumée par sa célèbre phrase : « The medium is the message » pour la mettre en dialogue avec un corpus d'écrits d'artistes et d'œuvres portant sur le corps, les sens et la technique (Ernst Haeckel (camera lucida), David Hockney (camera obscura), Matt Mullican (hypnose et empreinte), Bidget Riley (vision), Rebecca Horn (prothèse) et des recherches issues du champ de l'archéologie des médias.

Les cours s'organiseront en deux temps :

Des expérimentations collectives autour du dessin, accompagnées de discussions autour d'un texte et d'un corpus d'œuvres proposés à chaque cours. En parallèle, il s'agira pour chacun.e de développer une piste de recherche artistique qui devra donner forme à une production d'objets plastiques/ graphiques en fin de semestre. Des accrochages pourront avoir lieu régulièrement.

Pour le premier cours :

Vous amènerez une image d'un dessin (ou une chose dessinée issue de votre environnement) que vous aimez afin d'en parler collectivement.

Modalités d'évaluation :

Étapes d'avancement de la recherche personnelle / Évaluations de fin de semestre

Critères d'évaluation :

Présence, assiduité, participation et curiosité

Bibliographie :

- *Les techniques du corps*, Marcel Mauss, 1934.
- *Pour comprendre les médias*, Marshall Mac Luhan, 1968.
- *Techniques de l'Observateur. Vision et modernité au XIXe*, Jonathan Crary, Éditions Dehors, 2016.
- *Après la typographie. Imprimerie industrielle et avant-gardes artistiques*, Victor Guégan, B42, 2025.
- *Techniques de la distraction*, Zoe Beloff, 2019.
- Les ouvrages de Vilem Flusser

Vidéographie :

« L'odyssée de l'écriture. Les origines (partie 1), L'empreinte des civilisations (partie 2), Une nouvelle ère (partie 3) », David Sington, Arte, France, 2020.

Bruno Persat

Pratique, Recherche et Diffusion contemporaine :

La mémoire comme forme, les rapports textes/images, le collectif

Ce cours a pour but de faire naître chez les étudiantx de premier cycle les notions de recherche en art, de processus et d'économie de production, ainsi que des interrogations sur les formes du Contemporain, qu'elles soient esthétiques, matérielles ou immatérielles, poétiques et politiques.

C'est à travers la thématique de la mémoire, et les rapports textes-images que se développera le semestre, tout en s'appuyant sur les ateliers d'estampe de l'école, mais aussi sur les pratiques autonomes des étudiantx, et certains moments de culture et d'apprentissage partagés.

Le concept de mémoire permet de se relier au monde et d'interroger sa subjectivité au sein d'une histoire générale qui parfois nous dépasse et nous contraint. C'est en travaillant autour de ce terme générique que nous allons pouvoir aborder nos histoires et nos intérêts personnels dans l'idée de les joindre à des problématiques contemporaines, et d'élaborer des pistes de recherches et de travail plastique.

La mémoire croise autant l'oubli que le futur, le rêve que la raison, le fantôme que le musée, l'information que la déformation, et c'est par des échanges nourris qu'il sera possible de trouver pour chacun.e un langage, un territoire, et les moyens de sa diffusion.

L'artiste tient aujourd'hui des rôles très différents, liés à son milieu, à la société et au monde d'où il vient et à celui qu'il traverse ; c'est donc en réfléchissant aux nombreux gestes de ces artistes contemporains (enquêter, collecter, montrer, acter, dire, transmettre, faire / refaire...etc) que nous trouverons nos hypothèses de projet et de réalisations.

Références :

Giordano Bruno, Frances Yates, Aby Warburg, Maurice Roche, Adele Yon, Maggie Nelson, Paulo Freire, Maria Montessori, Bruno Munari, Alessandro Pignocchi, John Stezaker, Christian Marclay, David Antin, (...)

Frédéric Emprou

Culture générale et atelier d'écriture
(voir détail dans l'UE 2)

Caroline Reveillaud & Juliette Champain

Expanded artist book - Le livre d'artiste étendu - Le livre comme environnement

«I had been on a planet that had a map of Passaic drawn over it, and a rather imperfect map at that. A sidereal map marked up with «lines» the size of streets, and «squares» and «blocks» the size of buildings. At any moment my feet were apt to fall through the cardboard ground.»

«J'avais été sur une planète recouverte d'une carte de Passaic, et encore, une carte plutôt imparfaite. Une carte sidérale marquée de « lignes » de la taille de rues, de « places » et de « blocs » grands comme des immeubles. À tout moment, mes pieds pouvaient passer à travers le sol en carton.»

Robert Smithson, The monument of Passaic

L'atelier mensuel Expanded Artist Book propose une exploration du livre d'artiste «élargi» à travers différentes approches plastiques et médiatiques. Nous nous intéresserons aux marcheur.euses, aux iconographes, aux designer.euses, aux vidéastes associant le livre d'artiste à leur pratique plastique et également à la notion de pré-livre.

L'atelier se déroulera en deux étapes :

Chaque première demi-journée (14h-18h) sera dédiée à la présentation d'un corpus d'œuvres et de démarches artistiques en lien avec une thématique précise (- marche - atlas - cinéma (image mouvement son) - design objet - pré-livre) ainsi qu'à une sortie qui pourra prendre la forme d'une visite, d'une marche ou d'une projection. La deuxième journée (9h-18h) sera consacrée à un atelier pratique où vous serez amené.e.s à travailler sur la thématique explorée la veille. Vous aurez à disposition les outils offerts par l'école: la bibliothèque, un scanner A3, salle de reliure, autres... etc.

Pour les bilans:

Vous suivrez 5 ateliers tout au long du semestre et aurez au moins 1 proposition à réaliser pour les Bilans de fin de semestre (vous pouvez faire 5 propositions pour les plus motivé.e.s!!)

Il vous sera demandé d'effectuer dans un premier temps une recherche/un travail plastique (sculpture, installation, film ...) amenant dans un second temps à la réalisation d'une édition / d'un livre d'artiste. OU de commencer par la réalisation d'une édition qui dans un second temps amènera à la réalisation d'une sculpture, d'une installation, d'un film ...etc.

Dates d'interventions :

Septembre = Mercredi 24/09 + jeudi 25/09 Octobre = Mercredi 15/10 + jeudi 16/10 Novembre = Mercredi 05/11 + jeudi 06/11 Décembre = Mercredi 17/12 et jeudi 18/12 Janvier = 5e date bilans

Références :

-Expanded artist book

- Le livre d'artiste étendu : les marcheur.eu.ses, les iconographes, les designer.euses, les vidéastes, le pré-livre.

- Document / archive / L'atlas / artiste icono : Batia Suter / Luigi Ghirri / Alexandra Leykauf / Biblio: les artistes iconographes / Mole / Chabert

- Livre et cinéma / les images mouvement : Tacita Dean / Paul Heintz / Pauline Julier / Christophe Lemaître

- Livre et cinéma / le son / performance / voix image :

Guy de Cointet / Lauren Tortil / Laura Vasquez / Biblio: Expanded Nature Ellio della Noce

- Artiste designer Livre objet / Archi: Munari

- Artiste Marcheur.eu.ses / Journal de bord : Joan Ayrton / Hamish Fulton / Jan Dibbets Biblio: Thierry Davila / Francesco Careri / Veilleurs du vivant Vanessa Manceron/

Juliette Champain

Pôle estampes / Ateliers Gravure et Lithographie

Formation technique réservée à la situation MULTIPLE tous les mercredis.

Les étudiant.es de première et deuxième année du cursus inscrit.es dans la situation

MULTIPLE bénéficient d'une formation technique à la gravure et/ou à la lithographie ainsi qu'un accès prioritaire à ces 2 ateliers (créneaux réservés) pendant leur semestre. La formation est obligatoire. Elle est guidée par le responsable de l'atelier. Elle peut prendre la forme d'exercice ou de projet d'édition collectif. Ce dispositif permet à l'étudiant.es de tester son appétence avec le médium et se faire une idée précise du rendu qu'offrent les différentes techniques d'impression.

Les savoir-faire transmis en atelier permettent aux étudiant.es d'acquérir des moyens plastiques pour aller vers une autonomie technique et conceptuelle liée à la fabrication des images. Une pratique régulière est vivement recommandée pour s'emparer des gestes et s'appropriier les techniques de l'estampe.

Exercice proposé : Initiation à la lithographie

Gravure et lithographie ont traversé les siècles, portant en elles la mémoire du geste. L'intérêt toujours vivant pour ces techniques d'impression révèle une forme de fascination de l'homme pour ce qui s'élabore patiemment. Dans un monde où tout s'accélère, où l'efficacité est devenue la norme, cet attachement peut sembler paradoxal.

À l'approche de cette fin d'année, je vous propose de réfléchir ensemble à un calendrier et en concevoir les images. Éphémère et daté, cet objet imprimé deviendra l'occasion de questionner votre rapport au temps, le matérialiser dans la pierre puis le déployer dans l'espace de la feuille.

Chloé Vanderstraeten : Dessin - « Écrire ou dessiner ? » (typographie)

En groupe entier

(Voir détail dans l'UE 4)

Situation CONSTRUIRE

UE1 Semestres 1 et 2

Équipe pédagogique :

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, coordinatrice, tous les 15 jours
Stéphane THIDET, tous les 15 jours
Dominique TISSERANDET
Véronique GIROUD
Samuel LANDRE
Sabine CORBET-LEROY
Simon MÜLLER
Céline HUNEAU
Nicolas RAMBAUD

Objectifs et problématiques :

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l' « espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition...

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Un workshop avec Simon Müller, maître verrier vous sera proposé au cours du semestre.
Une initiation moulage avec Sabine Corbet-Leroy vous sera proposée au cours du semestre, 1 journée/semestre.

Objectifs pédagogiques :

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visibles et lisibles des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

tous les 15 jours

Stéphane THIDET

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions

d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

Séminaire Construire histoire et théorie des arts

Véronique Giroud

(Voir détail dans l'UE 2)

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS: Véronique Giroud

L'atelier d'écriture et de méthodologie met en place un travail de « recherche » en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises.

Le travail d'écriture est envisagé comme le moyen de restituer cette « recherche » et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Évaluation : présence active ; rédaction d'un texte.

Suivi dans les ateliers

Dominique Tisserandet

Travail en autonomie dans l'espace de la situation, plateau de construction en autonomie ou dans les ateliers techniques

Simon Muller

Workshop verre sur inscription : 4 étudiants

Dominique Tisserandet, Claire-Jeanne Jézéquel et Stéphane Thidet (tous les 15 jours)

ATLAS / cahier de recherche

Suivi individuel du travail en atelier

Chloé Vanderstraeten : Dessin - « Bâtir les imaginaires » (perspective)

En groupe entier

(Voir détail dans l'UE 4)

Modalités d'évaluation :

Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formel de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeu et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il *gardera* traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semester.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

INITIATIONS TECHNIQUES

Semestre 5

Céline Huneau, responsable atelier bois

Sur inscription (fiche accrochée à la porte de l'atelier bois). Initiation aux techniques de perçage, vissage et clouage : « les différents outils et leurs utilisations »

Situation IMAGE

UE1 Semestres 1 et 2

Équipes pédagogiques :

Théodora BARAT, coordinatrice
Christophe ATABEKIAN
Euridice ZAITUNA-KALA
Véronique TERRIER-HERMANN
Alexandre MAIRET
Marek WALCERZ
Daphné BOUSSION

Objectifs pédagogiques :

L'enseignement de la Situation Image est basé sur les pratiques conjointes des images fixes, des images-mouvement et du son. Les images dans leur production, diffusion et circulation sont envisagées en regard de l'art contemporain, mais aussi des pratiques inter et transmédiales, des modes de diffusion de plus en plus dématérialisés, et de l'actuelle convergence des outils techniques. Les différents ateliers et le séminaire s'articulent ensemble afin d'ouvrir, de nourrir et d'enrichir les productions plastiques des étudiant-es.

L'axe de travail collectif en Situation Image cette année s'intitule Récits et paysages.

Repensant la construction esthétique et politique du paysage, il s'agira de faire naître un paysage à l'image, d'ouvrir à de nouvelles expériences du paysage, jusqu'à en convoquer ses sources, ses récits et ses mythes.

Pour familiariser les étudiant-es avec les outils liés à l'image et au son, des formations techniques en photographie et vidéo sont proposées à tous-tes.

La formation vidéo se déroule sur 6 cours en groupe entier, toutes les semaines.

Séminaire image histoire et théorie de l'art

Véronique Terrier-Hermann

(Voir détail dans l'UE 2)

Atelier d'écriture et de méthodologie

Véronique Terrier-Hermann

(Voir détail dans l'UE 2)

Marek Walcerz :

Mardi 9h-11h30 – En groupe entier

Formation vidéo permettant une maîtrise du logiciel de montage Première Pro.

Chloé Vanderstraeten : Dessin - « L'au-delà de la vision » (optique)

En groupe entier

(Voir détail dans l'UE 4)

Christophe Atabekian et Théodora Barat :

Mercredi 10h30-18h – En demi-groupe / en alternance une semaine sur deux (même groupe toute la journée).

La matinée, avec Théodora Barat uniquement, suivra la dynamique de production des étudiant-e-s au long du semestre, s'articulant autour de visionnages en groupe du corpus, des suivis de projet, de présentations et de discussions autour des travaux.

L'après-midi Christophe Atabekian et Théodora Barat en binôme, proposent des ateliers techniques et pratiques en prise de vue, prise de son et montage vidéo. Dans la seconde moitié, l'enseignement se fait

en parallèle. Les cours de Christophe Atabekian se focalisent sur la pratique du son. Ceux de Théodora Barat s'attache à la pratique de l'installation.

Daphné Boussion et Euridice Zaituna-Kala :

Jeudi 10h-13h30 – En groupe entier

Atelier sténopé

Une production des images naît d'un processus lent et méditatif, à l'image de la chambre noire ou du sténopé, où la lumière du monde extérieur traverse un minuscule orifice pour venir se déposer sur une surface sensible. Cette méthode analogue engage un rapport intime au temps, à la matière et à la perception. Elle transforme le paysage en une trace lumineuse, une empreinte fragile du réel qui, loin d'une capture immédiate, devient une révélation intérieure. Dans cette approche, regarder le monde revient à l'écouter, à en laisser infuser les nuances – la lenteur du procédé ouvrant un espace de contemplation, de transformation et de réinvention du visible.

14h-18h :

Atelier réservé à la situation image et formation photo en groupe entier

Nature des travaux demandés :

Ensemble de projets ou travaux plastiques.

Présentation orale et écrite en Histoire des arts lors des ateliers.

Un projet est suivi par chaque étudiant-e tout au long du semestre, amenant à la production d'un ou plusieurs objets qui devront être finalisés et présentés lors des évaluations. Ce projet est articulé autour du sujet du séminaire (« Récits et paysages »).

Travail personnel de l'étudiant :

Recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

Modalités pédagogiques :

Le semestre est ponctué par des moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques.

Initiation sur les prérequis de la situation : auto-formation pour arriver au niveau exigé. Les critères évoluent selon les années des étudiants (L1 et L2).

N.B. : Il est demandé aux étudiants de suivre tous les enseignements en image fixe, son et image mouvement durant le semestre.

Les formations techniques ont pour objectif de sensibiliser les étudiants à la pratique de l'image fixe, de la prise de vue, du filmage et du montage vidéo, selon l'option choisie, en vue d'acquérir une autonomie dans l'utilisation des outils et des logiciels dédiés à la pratique de ces médiums.

Critères d'évaluation :

- Présence et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semestre (discussion autour des travaux engagés, travaux du workshop et autres propositions personnelles).
- Contrôle continu, qui prend en compte l'assiduité aux cours et ateliers, les échanges autour des différentes étapes des projets en cours, ainsi que la justesse de réalisation des travaux.
- Évaluation de fin de semestre

Sous forme d'un bilan collectif qui regroupe l'ensemble de l'équipe pédagogique. Les étudiants y montreront leurs travaux, en cours ou finis, ainsi que ceux des sujets demandés dans le cadre des ateliers, et d'éventuelles réalisations personnelles.

Situation PEINTURE

UE1 Semestres 1 et 2

Équipes pédagogiques :

Carole RIVALIN, coordinatrice
Damien CADIO
Frédéric MALETTE
Xavier VERT
Céline HUNEAU
Jérôme CHARDON

Objectifs et problématique :

Passer un semestre en peinture :

S'investir dans une pratique picturale vous amènera à découvrir, développer et approfondir un univers de formes, de couleurs, de formats, de supports, de sujets, de gestes et de matérialité.

Peindre, c'est partir à l'aventure, effectuer une plongée, un saut dans un univers très actuel, constamment en écho avec l'histoire. Il vous sera proposé de chercher votre propre place, votre écriture picturale par la mise en œuvre d'intuitions singulières.

L'équipe pédagogique vous apportera un suivi régulier et vous transmettra un apprentissage en vous accompagnant sur les chemins que vous arpenterez, vers une direction que vous choisirez.

Au fur et à mesure des expériences menées, c'est aussi votre regard qui se précisera sur les couleurs, les formes, au service d'un ensemble de productions qui gagnera en sensibilité.

Le séminaire et l'atelier d'écriture dirigés par Xavier Vert sont associés aux recherches et aux pratiques d'ateliers.

Des expériences et des initiations à la sérigraphie avec Jérôme Chardon accompagneront également votre apprentissage.

Votre vécu au sein de cette situation se déroulera dans une ambiance sereine, alternant entre des moments de travail individuel et collectif.

Carole Rivalin et Jérôme Chardon

Laboratoire des couleurs

Le cours de COULEUR dans la situation PEINTURE s'adossera aux recherches de Josef Albers « L'interaction des couleurs » et proposera aux étudiants d'expérimenter, de rechercher la sensibilité de la couleur.

Pour ce faire nous serons accueillis dans l'atelier de sérigraphie afin de développer - par l'expérience - liée à la pratique, la capacité à voir, à observer et à ressentir la couleur et ainsi produire un ensemble d'impressions chromatiques.

Ces recherches élaborées de façon collective, nous mèneront à une reconnaissance visuelle de l'interaction entre une couleur et une autre, à une conscience de l'interdépendance entre la couleur, la forme et l'emplacement, entre la couleur et la quantité : c'est à dire l'étendue ou/et le nombre, entre la couleur et la qualité : intensité de la lumière et/ou de la nuance, et entre la couleur et l'articulation : par des frontières qui séparent ou mettent en connexion.

Le semestre permettra de prendre conscience des enjeux de la couleur dans une production artistique et de nourrir un projet pictural. La peinture n'est-elle pas avant tout de la couleur ?

Carole Rivalin

Mardi de 9h -12h30/13h30- 18h00 (toutes les semaines)

Jérôme Chardon

Mercredi et Jeudi

Fournitures demandées
- Un bloc 240g A3

Damien Cadio

Suivi de projet, sous forme d'accrochage.

(tous les 15 jours voir les dates ci dessous)

Lundi 9h30-12h30 13h30-17h30

Mardi 13h30-18h

15 et 16/09, 29 et 30/09, 13 et 14/10, 20 et 21/10, 3 et 4/11, 17 et 18/11, 15 et 16/12, 12 et 13/01, 26 et 27/01, 9 et 10/02, 2 et 3/03, 30 et 31/03, 27 et 28/04, 04 et 05/05, 18 et 19/05, 8 et 9/06, 15 et 16/06

Frédéric Malette

Suivi de projet individuel

Chloé Vanderstraeten : Dessin - « Toucher avec les yeux » (morphologie)

En groupe entier

(Voir détail dans l'UE 4)

Xavier Vert

Séminaire peinture histoire et théorie de l'art

(Voir détail dans l'UE 2)

Atelier d'écriture et de méthodologie

Mercredi 1h

Sur inscription

Céline Huneau, responsable atelier Bois

Initiation châssis : « apprendre à fabriquer un châssis » (sur inscription)

Ce module s'adresse, prioritairement aux étudiants de la situation peinture, durée 2h – 9h à 11h

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan de mi-semestre.
- Engagement dans une réflexion concentrée sur la peinture
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Situation SCÈNES

UE1 Semestres 1 et 2

Équipe pédagogique :

Georgia NELSON coordinatrice

Lundi 14h à 18h

Mardi 14h à 18h

Simon RIPOLL HURIER

Lundi 14h à 18h

Chloé Vanderstraeten : Dessin - « À quatre mains » (cartographie)

En groupe entier

(Voir détail dans l'UE 4)

Anaïs ROLEZ

Mardi 9h-10h30 Séminaire

10h30-12h00 Atelier d'écriture

Professeurs invités

2 professeurs invités par trimestre, effectuant 27 heures sur le trimestre, dates à confirmer.

Cally Spooner

<http://callyspooner.com/>

Nathan Freyermuth

<https://www.colline.fr/spectacles/lhote-1>

<https://vimeo.com/397467016>

<https://www.facebook.com/share/v/1AePQuWfFd/>

<https://www.youtube.com/watch?v=scfVCfW7u6s&t=171s>

Objectifs et problématique :

Scène(s) envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle), mais aussi d'espace, de lieu, de contexte. Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans des modules complémentaires et associés. Le travail dans ces ateliers est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches. Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir. Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs. Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scène, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

Organisation des études :

Ateliers recherches et performances

- Artistes invités
- Georgia Nelson

Ces deux ateliers sont envisagés comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiant.es sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium. Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore (voix, etc.). Ces différentes expériences donnent lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'accompagner les étudiant.es à développer un univers personnel ouvert sur le monde et ses enjeux tout en trouvant leur propre langage performatif.

Nature des travaux demandés :

Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelées et continues ; présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ; participation aux échanges collectifs.

Modalités pédagogiques :

Travail personnel

Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier. Il permet à l'étudiant.e d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la situation Scène(s). Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée. Ce que nous entendons par « collectif », nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune à ce travail qu'il soit activé en *live* ou à travers un regard critique qui permet de faire retour sur le projet. L'étudiant.e contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet. Le collectif est un partage des savoirs et des forces en présence. Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne. Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous (dans un format autre et élargi) un projet, une esquisse, une expérimentation.

Évaluations et contrôle continu :

Les étudiant.es sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition). Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant.e dans les différentes phases de l'étude (modules et temps partagés, évaluations) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la situation Scène(s). Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre est prise en compte pour l'évaluation collégiale.

Critères d'évaluation :

- Participation et assiduité aux séminaires et ateliers.
- Participation aux journées collectives.
- Mise en espace des réalisations, présentation des recherches et retours critiques.

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)**Séminaires d'Histoire et Théorie des arts, culture générale et ateliers d'écriture et de méthodologie dans le cadre des Situations**

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (Image, Peinture, Construire, scènes et Multiple) se feront également dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (Image, Peinture, Construire, scènes et Multiple), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :

- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques.
- Un atelier d'écriture et de méthodologie (1h30) proposé par l'enseignant, et privilégiant des aller et retour entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques...) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

Crédits par semestre/UE2	S1	S2
Séminaire histoire de l'art	4	4
Atelier d'écriture et de méthodologie	4	4
Anglais	2	2
Total crédits ECTS	10	10

SITUATION PEINTURE

Séminaire d'histoire de l'art

Enseignant : Xavier Vert

Intitulé : « l'utopie du tableau ».

Objectifs et problématique :

Acquisition de connaissances en histoire et théorie de l'art, familiarisation avec les outils et les méthodes d'analyse de l'image et du signe plastique, sollicitation à conduire une réflexion croisée à partir d'œuvres picturales et de textes (de tous ordres).

Qu'est-ce dire que le tableau de peinture, hier, aujourd'hui, dans son historicité et sa permanence, à tout le moins son endurance – en dépit de l'obsolescence à laquelle on le promettait il y a peu encore – est une utopie ? N'est-il pas nécessaire et suffisant de le regarder comme réalité plastique et fonction symbolique, procès matériel et expérience visuelle ? Ce qu'il est assurément, spécifiquement, quoiqu'il en aille d'une autonomie ou d'une hétéronomie du pictural, d'une redéfinition contemporaine du médium – est-ce à dire d'une sortie de la peinture « hors d'elle-même », comme on a pu l'écrire un peu vite ? – qui n'est pas sans appeler une critique de la notion même de post-medium qui en découle. Mais une utopie ? Ce serait par avance le comprendre depuis l'espace vécu, dans lequel il s'insère – il y a été produit, il y est regardé –, mais aussi et quelle qu'en est la structure (formelle ou analogique, mimétique ou a-représentationnelle) dans le retrait, le retranchement, la réserve qu'il y aménage, pour se constituer dans un espace existentiel autre : telle est la valeur de l'utopie. Le tableau n'est pas moins fragment du monde visible et matériel que, dans le jeu fondateur d'un écart qu'il y introduit et qui le produit en retour, possiblement monde lui-même. Qu'il se fasse champ, scène ou forme, qu'il découpe ses propres figures, se mesure à l'architecture, s'hybride, qu'il investisse de tous côtés le regardeur, « c'est l'espace vécu qui devient fête utopique » (L. Marin). C'est au fond et à son comble, la peinture qui regarde.

Ce séminaire introductif se donne pour fil conducteur le procès de peinture depuis sa relation au « tableau », leur conditionnement mutuel au principe et dans le temps non linéaire, discontinu, de son « instauration » (V. Stoichita). Nous verrons, dans le détail d'œuvres choisies selon le double critère de l'exemplarité et de la variété, comment cette relation – cet ensemble de relations contextuelles et structurelles, esthétiques et sémantiques... – constitutive de la modernité artistique occidentale (la première comme la seconde) se prolonge jusqu'aujourd'hui et se réfléchit par les moyens propres de la peinture, serait-ce à travers les gestes de sa déconstruction et de ses remédiations. Nous mènerons études de cas et discussions thématiques dédiées au croisement de l'histoire, des écrits théoriques, des écrits d'artistes et de la littérature, en particulier de l'écriture ekphrastique (voir atelier d'écriture et de méthodologie).

Notions clés : Opacité, transparence, pan, tache, mimésis, métapicturalité, dépicition, fable, fantasme, spécularité, champ, subjectile, vision, phénomène, (post)médialité, description.

Modalités d'évaluation :

Assiduité, participation, recherche et documentation, production d'un écrit individuel inscrit dans une démarche collective en lien avec les pratiques d'atelier et l'atelier d'écriture et de méthodologie (voir catalogue).

Atelier d'écriture et de méthodologie

Enseignant : Xavier VERT

Intitulé du cours : Parler peinture

Objectifs et problématiques :

Décrire, écrire, tracer, graver, peindre, dans la langue grecque courante, se dit le plus souvent d'un mot : *graphein*.

« Mais le rapport du langage à la peinture est un rapport infini. Ils sont irréductibles l'un à l'autre : on a beau dire ce qu'on voit, ce qu'on voit ne loge jamais dans ce qu'on dit, et on a beau faire voir, par des images, des métaphores, des comparaisons, ce qu'on est en train de dire, le lieu où elles

resplendissent n'est pas celui que déploie les yeux, mais celui que définissent les successions de la syntaxe ».

Michel Foucault, *Les mots et les choses*.

Que peuvent la parole en réserve du fait pictural, et l'expérience de peinture elle-même au travail de l'écriture ? Qu'est-ce que prendre langue avec la peinture, et peut-être la prendre au mot ? À quels savoirs, quelles pensées, quels songes, cette prise donne-t-elle accès, sans préjuger des formes et des façons qu'elle-même inspire ? Qu'en est-il de la parole et du texte, non tant *sur* la peinture en général, que depuis elle, au particulier, dans ses contextes, ses registres et ses événements les plus divers ? Par quels tours et détours, puisqu'il ne saurait s'agir de simple translittération, s'y prend-on pour, d'un temps, d'un lieu et d'un signe l'autre, confier au langage, commuer en langage, ce qui se présente à la fois comme procès matériel et expérience visuelle, pour dire, opacités comprises, quand dire s'essaye à voir ?

Ce sont là de très anciennes questions, épistémologiques, herméneutiques, sémiotiques, poétiques auxquelles se relie les enjeux ou les pensées actuelles de la peinture qui concourent aux questionnements des cadres de la sensibilité contemporaine. De telles questions que nous prendrons le temps d'introduire se posent au présent avec une nécessité et une vitalité remarquable.

Que serait donc prendre langue avec la peinture, si ce n'est d'abord en faire *cas*, selon des usages de la langue, peut-être des lieux ou des genres – les mots d'avant l'image, les mots d'après images, le traité, le manifeste, le journal, l'essai, le récit, le poème, le dialogue réel ou fictif –, du moins des *formes*, brèves ou longues, monologuées ou dialogiques, elles-mêmes possiblement imagées, ou plus éphémères, orales, multimédiales, performatives.

Dans cet atelier d'écriture et méthodologie, nous voudrions solliciter la plurivocité d'un *parler peinture* – non sans faire écho au parler *les choses* de Francis Ponge – et son « regard-de-telle-sortequ'on-le-parle » – à travers l'engagement de chacun.e dans un travail d'écriture individuel et/ou dialogué, réflexif et/ou poétique, en prolongement des expériences d'ateliers (peinture) et en direction d'œuvres vues, choisies et discutées. Recherches et présentations auront lieu en demi-groupe, dans une salle dédiée de la bibliothèque de l'école, consultable à tous moments. Deux demi-journées seront plus particulièrement consacrées à la collection du musée des beaux-arts de Nantes et de celui de Rennes, proposées et conduites sous le thème de la « visite au musée ».

Thèmes suggérés :

Parler couleur : les mots de la sensation.

Tact, touche, toucher en peinture.

Graphes : écrire, tracer, rayer, effacer.

Peindre à vue, dire la vision.

D'après image, l'image d'après.

L'hypotypose ou les vertus de l'ekphrasis.

Paroles de peintres, formes de l'écrit.

Représenter : tours, détours et retour de la mimésis ?

Les jours et les ombres.

Modernité du pastiche : la peinture entre emprunt et remédiation.

Aujourd'hui, les genres...

Modalités d'évaluation :

Assiduité, participation, recherche et documentation, production d'un écrit individuel inscrit dans une démarche collective.

SITUATION IMAGE

Séminaire d'histoire de l'art

Enseignante : Véronique Terrier-Hermann

Intitulé : Récits et paysages

Lundi :

10h30-12h30

En groupe entier

Séminaire *Récits et paysages*, Véronique Terrier Hermann, Petit auditorium

À raison de 2 séances par mois : les lundis 15 sept, 22 sept, 6 oct, 3 nov, 17 nov, 1er déc, 8 déc

L'essence même du paysage est propice à sa mise en image, ou sa mise en récit. Les peintres, les écrivain.es, puis les photographes ne s'y sont pas trompés. L'art du paysage, corrélé à l'invention de la perspective, est né d'une ambition de coller à la nature, de restituer sa réalité.

Néanmoins, cette notion de paysage a été fortement remise en question. D'une part, le paysage apparaît comme une construction culturelle occidentale et non comme un rapport direct à une « nature » extérieure ou sauvage, à l'instar du Romantisme. Les travaux d'Anne Cauquelin et d'Alain Roger l'ont décrit, le paysage traduit le point de vue des sociétés qui ont su le cultiver et le construire selon une esthétique spécifique. D'autre part, l'idée même d'une opposition entre « nature » et « culture » a été battue en brèche par l'anthropologie (dont Philippe Descola).

Et enfin, une approche écologique nous conduit à penser le mouvement général de désanthropisation de notre environnement, pour s'ouvrir à de nouvelles formes d'observation, de réflexion sur le non-humain.

Elle invite, selon la formule du pionnier de la pensée écologique, Aldo Leopold, à « penser comme une montagne ».

Notre séminaire se propose donc de pister et d'interroger les procédés d'artistes et/ou écrivain.es qui repensent la construction esthétique du paysage, mais aussi, sa construction politique (cf. Jacques Rancière, *Le Temps du paysage* (2020), tente d'en déplier ses artifices, déplacent ses points de vue, reconsidèrent les traces de l'Histoire ou les impacts du vivant.

Faire naître un paysage à l'image, ouvrir à de nouvelles expériences du paysage, jusqu'à en convoquer ses sources, ses récits et ses mythes ... voici l'ambition de **Récits et paysages**.

Ateliers d'écriture et de méthodologie

Enseignante : Véronique Terrier Hermann

Les mêmes lundis en après-midi, en demi-groupe, + suivi de projets

14h-19h

Lundi 14h-19h – En demi-groupe

Atelier d'écriture et de méthodologie

Cet atelier d'écriture tentera d'expérimenter l'écriture sous diverses formes possibles, essai, poème, récit ou autre, et cela, en regard du thème du semestre.

Les courts textes demandés aux étudiant.es trouveront leur restitution sous forme lue au sein du groupe, à raison de 2 ou 3 textes par semestre.

Au moins un des textes travaillera la relation texte/image.

Les ateliers ont lieu les mêmes lundis après-midi que les séminaires qui se déroulent eux en matinée, calendrier donné en début de semestre (à raison d'environ 7 lundis par semestre).

Les étudiants sont répartis en demi-groupes (14h-16h et 16h-18h), plus un temps pour le suivi de projet en plateau image jusque 19 heures.

SITUATION MULTIPLE

Frédéric Emprou

Des esthétiques plurielles : territoires, imaginaires et généalogies (culture générale)

Espaces et formes d'écritures (atelier d'écriture)

Les sessions hebdomadaires se dérouleront avec un cours de culture générale (1H30) et alterneront séquences de suivis individuels ou collectifs, tout au long du semestre (1h30). Le cours de culture générale et l'atelier d'écriture se placeront sous le signe de la navigation et du déplacement, en se présentant sous la forme mixte du cours magistral ou du séminaire, comme aussi celles de l'échange et de la conversation par le biais de rendez-vous.

Développant le nomadisme et une certaine idée de la variété, entre les notions de codes culturels et de genres, styles et formats, à la manière de la boîte à outils et d'une méthodologie ouverte, le cours de culture générale proposera un panorama référentiel et transversal, puisant au travers de plusieurs champs et pratiques de la création contemporaine et de la sphère des idées : histoire de l'art, littérature, cinéma, philosophie, anthropologie et sciences sociales...

Jeux d'associations ou lieu de transpositions et retranscriptions, l'atelier installera une vision hétérogène et composite, qui mettra au centre l'écriture comme geste plastique, et sa réciproque. Articulant les notions de regard et de polyphonies, de captation et de fabrique, de mises en espace graphique ou d'accrochages dans l'espace, il favorisera une approche de l'écriture comme langage, que l'on confectionne et agence, à l'instar de l'activité d'un artiste dans son studio. Initiation et sensibilisation au glissement entre plastique et texte, images et collages, montage et fragments, l'atelier deviendra le prétexte à explorer différentes formes d'écritures : journal, fiction, non-fiction, poésie, récit, chanson, commentaire et critique d'art...

En tentant de problématiser ses résonances contemporaines dans le champ intellectuel, littéraire et les développements esthétiques et politiques récents entretenus avec les arts visuels, le séminaire introduira notamment un corpus théorique en écho, entre autres, avec les notions d'anthropocène, d'imaginaires queers, d'écrits néo-féministes ou de pensée post-coloniale... À partir de protocoles, tout en explorant différentes stratégies d'éditions, de supports ou de productions textuelles, l'atelier tentera de répertorier ces différentes dimensions et questionnements, d'une façon à la fois concrète et spéculative, et en regard des intérêts plastiques de l'étudiant.e.

Ces sessions donneront lieu à un rendu individuel et un rendu collectif en fin de semestre.

Modalités d'évaluation :

Rendus ponctuels / Évaluations de fin de semestre

Critères d'évaluation :

Présence, assiduité, participation orale active, curiosité, originalité et engagement dans les propositions graphiques et littéraires

SITUATION CONSTRUIRE

Enseignante : Véronique Giroud

Séminaire histoire de l'art

Intitulé : Construire et habiter ou comment *faire de l'art politiquement*.

Objectifs et problématique :

Le séminaire aborde "les temps modernes", les utopies concrètes qui leur sont associées, et les manières dont les artistes s'emparent de cet héritage complexe (après les années cinquante). Nous poserons le cadre historique et théorique de ces périodes (dites « moderne » et « postmoderne ») en privilégiant le présent de "l'horizon d'attente" et le présentisme de "la fin de l'histoire". Puis nous verrons comment les pratiques artistiques soulèvent des problèmes singuliers par le biais des antagonismes suivants : la cabane, habiter en locataire / la maison de verre, "l'effet de serre" ; la figure de l'homme nouveau / le décoratif ; l'art comme procédé, le monde sans objet / le bricolage, le caractère destructeur.



Chris Burden Honest Labor, 1979

Modalités d'évaluation :

Participation active, prise de notes constructives.

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS

L'atelier d'écriture et de méthodologie met en place un travail de "recherche" en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises. Le travail d'écritures est envisagé comme le moyen de restituer cette "recherche" et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Modalités d'évaluation :

présence active ; rédaction d'un texte.

SITUATION SCÈNES

Enseignante : Anaïs Rolez

Séminaire histoire et théorie de l'art

Mardi 9h – 10h30

Intitulé : *Entre production d'un fulgurant effet de réel, déconstruction de la représentation et approche plasticienne de la présence scénique : La performance.*

Objectifs et problématique :

L'histoire de l'art reconnaît l'empreinte de l'art-performance dans l'attitude futuriste et dadaïste dans l'ouverture que ces artistes ont imposé à des formes que d'autres considéreraient conventionnellement théâtrales ou chorégraphiques. De manière plus radicale, les performances et happenings fluxus des années 1960 et 1970 surtout occidentales – particulièrement américaines ont assumé l'exigence selon laquelle les formes produites devaient l'être en dehors de tout contexte scénique conventionnel, avec une démarche de remise en cause radicale des codes établis de la représentation. Il s'agissait alors de l'effectuation d'une action au pouvoir signifiant immédiat. Nous verrons comment le concept d'*énoncé performatif* produit une transformation substantielle dans la réalité. Et comment les représentations, loin de se contenter de rendre compte du monde tel qu'il est, ont en même temps pour effet de produire ce monde même.

Nous verrons que même si le foyer d'où émerge l'art-performance se trouve dans les arts visuels, sa logique implique aussitôt les croisements interdisciplinaires. Le séminaire propose un parcours à travers les propositions des « artistes d'action », voué à participer directement au monde (non plus à la seule production de ses images) et à l'élargissement de la scène artistique, par la sortie des ateliers, le renoncement au médium, aux cadres matériels, techniques, symboliques, par la volonté d'un engagement de l'artiste dans sa personne même, et de son corps directement.

Des premiers *happenings* d'Allan Kaprow, nous passerons par Fluxus, l'événement, l'improvisation, l'installation, le Body Art, Gutai, l'actionnisme viennois, la danse (Post-modern dance new-yorkaise et les gestes tirés du quotidien), la musique, la poésie (les sons trouvés et instruments altérés), l'ébranlement des corps et des codes, la réalisation d'actions non reproductibles ou d'une durée insaisissable, l'intervention et la perturbation de la vision du spectateur, les dimensions politiques, l'underground et l'assimilation de la performance dans les champs de la danse, du théâtre, de la musique, des arts plastiques.

Modalités d'évaluation :

Participation, rendu écrit.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Enseignante : Anaïs Rolez

Mardi 10h30 – 12h

Les ateliers d'écriture proposent d'expérimenter une pluralité de formats, de sujets et d'objectifs textuels, dans le cadre d'exercices courts, originaux et créatifs.

Modalités d'évaluation : participation, rendus écrits.

Bibliographie :

Athanassopoulos V. (dir). (2018). Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance. Les presses du réel. Critique, théorie & documents.

Barbanti R. (2009). Origine des arts Multimédia l'influence des mnémo-télé-technologies acoustiques sur l'art. Lucie éditions. Essai esthétique. Nîmes.

Bobillot J-P. (2009). Poésie sonore : éléments de typologie historique. Édition le clou dans le fer.

Collectif. (2020). Corps et art. Klincksieck. L'université des arts.

Debord G. (1967). La société du spectacle.

Girard B. (2010). Lettrisme, l'ultime avant-garde. les presses du réel.

Kurz R. (2020). L'industrie culturelle au XXI^e siècle : de l'actualité du concept d'Adorno et Horkheimer. Crise et critique.

Hauser J. (2006). Inter n° 94 – L'art biotech et le posthumain, les presses du réel.
<https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2006-n94-inter1121523/>

Lussac O. (2004). Happening & Fluxus : polyexpressivité et pratique concrète des arts. L'Harmattan. Paris.

Schaeffer P. (2020) La musique concrète. PUF. [1967].

Simondon G. (2014). « Réflexions sur la techno-esthétique », in *Sur la technique*, Paris. PUF.

Suquet A. (2025). Modernités critiques. Une histoire culturelle de la danse (1945-1980). Centre national de la danse.

Zabunyan E. (dir). 2011. La performance entre archives et pratiques contemporaines. PUR. Art et Société. Rennes.

Webographie :

<https://www.cnd.fr/fr/section/6-ressources>

<https://www.ubu.com/>

Accompagnement entrée en L1

Enseignant : Thierry Froger

jeudi matin - groupes A et B en alternance semaines impaires au semestre 1

Objectifs et modalités

Ce temps d'échanges a pour objectif d'accompagner les étudiants dans leur entrée en L1 à l'école des Beaux-Arts et de créer des repères communs pour l'ensemble de la promotion, quelle que soit la situation suivie. Plusieurs activités seront proposées : exposés, ateliers d'écriture, visite d'expositions, confrontation de productions plastiques, travail à partir du fond de la bibliothèque, etc.

LANGUE ÉTRANGÈRE

Anglais

Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs / Évaluation :

Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiant.e.s de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés avec un vocabulaire technique artistique adapté. Des cours seront consacrés à la préparation à la mobilité en mettant au point les techniques de l'anglais épistolaire, d'un CV en anglais et d'une présentation personnelle écrite et orale.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité en 1er cycle. Les cours sont dispensés en sous-groupes de 24 étudiants de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

Modalités d'évaluation :

Présence et assiduité, participation en cours

Semestre 1 : Devoir à rendre par e-mail avant le 15 décembre. Un contrôle écrit sous forme de rédaction de 300-500 mots sur un thème au choix qui sera communiqué en novembre. Le choix des thèmes portera sur les sujets des cours du S1.

Semestre 2 : Entretien oral de 10 minutes sur votre travail plastique de l'année.

Le pratiques du dessin contemporain

Enseignante : Chloé Vanderstraeten

Situation Peinture : « Toucher avec les yeux » (morphologie)

L'enjeu sera de comprendre comment la pratique du dessin peut s'inscrire dans une réflexion picturale : quels liens et divergences entre le trait qui inscrit et la surface qui recouvre ? Nous verrons en quoi convoquer le sens du toucher dans la pratique du dessin d'observation peut permettre un travail de traduction du visuel en textures tactiles. Par ce jeu de synesthésie, nous développerons notre compréhension des formes (vivant, objet, corps) et des propriétés de la matière pour retranscrire « en dessin » des représentations du monde.

Livre référence : Paul Klee, cours du Bauhaus, contributions à la théorie de la forme picturale, Hazan

Situation Construire : « Bâtir les imaginaires » (perspective)

Le dessin peut être une étape préparatoire pour la sculpture, le volume ou la construction d'espace en devenir (croquis, esquisses, plans, maquettes). Dans la tradition de l'architecture utopique, on appelle « architecture de papier » les projets non réalisés, restés à l'étape de la conception dessinée. Ces espaces mentaux, fictifs ou même virtuels, pourraient donc être considérés comme « imaginaires ». Nous verrons comment les différents registres du dessin d'invention, de perspective et d'imagination peuvent se rencontrer dans une seule et même pratique graphique pour constituer des œuvres dessinées affranchies de toute injonction utilitaire. Nous verrons comment le dessin peut faire œuvre en soi lorsque celui-ci dialogue avec une pratique de sculpture ou d'installation.

Livre référence : La spatialisation du dessin dans l'art américain des années 1960 et 1970, Laurence Schmidlin, Les presses du réel, 2019.

Situation Image : « L'au-delà de la vision » (optique)

Nous explorerons un des outils principaux du dessin : l'œil. Nous verrons comment la vision peut être mobilisée dans un sens élargi, en confrontation avec sa prothèse technique : la caméra. Il s'agira de questionner l'objectivité, toute relative, de la caméra et de notre œil par le biais de recherche autour de l'optique physiologique et d'exercices graphiques associés. Nous chercherons à donner forme par le dessin aux singularités de la vision : flou, fantôme, apparition, songes, visions. Nous explorerons les frontières poreuses entre les diverses pratiques d'observation du réel et leurs débordements vers un au-delà visionnaire à capturer, cadrer ou restituer.

Livre référence : Savoirs secrets, Les techniques perdues des maîtres anciens, David Hockney, 2001

Situation Scène : « À quatre mains » (cartographie)

Nous adapterons librement la pratique du dessin collective et participative appelée "à quatre mains" (lorsque deux dessinateur.ice.s travaillent ensemble). Nous comprendrons le dessin comme un médium qui met en lien avec autrui et retranscrit la rencontre. Notre outil premier sera le corps dans toutes ses fonctionnalités (articulaire, respiratoire, musculaires) que nous monopoliserons pour créer des cartographies d'interactions spatiales et relationnelles. Le dessin se déploiera sur la feuille et au delà, comme un moyen d'enregistrer l'économie des corps dans leurs mouvements de vie, de l'intime au social. Les questions de milieux écologiques nourriront nos réflexions sur la cartographie.

Livre référence :

- *Spacescapes, Danse & dessin, Sarah Burkhalter & Laurence Schmidlin, les Presses du Réel, 2016.*

Situation Multiple : « Écrire ou dessiner ? » (typographie)

Des habitudes manuscrites de l'écriture à la spontanéité du geste dessiné, nous désapprendrons à écrire pour reconsidérer les interactions sensorielles entre la vue (ce qui se voit) et la lecture (ce qui se lit) dans notre environnement. L'écriture asémique est un type de système d'écriture dont le contenu est vide ou crypté, et ne peut donc être compris que par l'impulsion gestuelle de ses tracés. Nous expérimenterons par le dessin des protocoles de chiffrement et de déchiffrement, des systèmes d'annotations (diagramme, partition, code). Nous questionnerons ainsi la linéarité de l'écriture en cherchant à donner forme à d'autres systèmes graphiques qui déplacent nos rapports au temps et à la séquence.

Livre référence : Écrire en dessinant, quand la langue cherche son autre, dir. Andrea Bellini et Sarah Lombardi, Skira, Centre d'Art Contemporain Genève, 2020.

Bibliographie complète :

- *Spacescapes, Danse & dessin*, Sarah Burkhalter & Laurence Schmidlin, les Presses du Réel, 2016.
- *La spatialisation du dessin dans l'art américain des années 1960 et 1970*, Laurence Schmidlin, Les presses du réel, 2019.
- *Écrire en dessinant, quand la langue cherche son autre*, dir. Andrea Bellini et Sarah Lombardi, Skira, Centre d'Art Contemporain Genève, 2020.
- *Savoirs secrets, Les techniques perdues des maîtres anciens*, David Hockney, 2001
- *Paul Klee, cours du Bauhaus, contributions à la théorie de la forme picturale*, Hazan
- *Terra Forma, Manuel de Cartographies Potentielles*, Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, Éditions B42, 2020

Pratiques numériques

Enseignant : Olivier Joncour

Semestres 1 et 2

Vendredi 9h30 – 12h30

Rencontres autour de la question du dessin contemporain, de la typographie, de la mise en page, et des outils numériques afin d'élaborer une production raisonnée dans le cadre des projets personnels des étudiants.

L'enseignement sera relatif aux outils de la production et de la retouche d'images fixes ainsi que de la mise en page, afin d'apporter des connaissances pratiques et un temps d'expérimentation accompagné.

Suivi de projets liés à l'écriture

Enseignant : Thierry Froger

une semaine sur 2

Sur inscription au semestre

Places : : 2 x 15 places par semestre

Tous les étudiants de l'école engagés dans une pratique d'écriture, embryonnaire ou conséquente, ont la possibilité de prendre rendez-vous avec Thierry Froger le mercredi après-midi

(thierry.froger@beauxartsnantes.fr).

Atelier transversal de dessin

Enseignant : Pascal Bouchet

Il est généralement admis que le dessin est le préalable à de multiples sortes de réalisations plastiques comme la sculpture, la peinture, scénographie, design, architecture, etc.

Cet atelier mettra en œuvre un certain nombre de dispositifs qui conduiront à travers thèmes et techniques, à l'apprentissage, au perfectionnement et à la création.

Les principaux thèmes envisagés sont le portrait, la couleur, la perspective, la nature morte. Un carnet de recherche est fortement recommandé.

Bibliothèque et ressources

Lieu : Salle de la bibliothèque

Présentation générale de la bibliothèque, des ressources et des outils (mené par Alice Albert)
5 groupes de 20 étudiant·e·s

Présence obligatoire

Sur inscription avant le 20/09/2024 sur l'un des 5 créneaux proposés sur ce lien <https://evento.renater.fr/survey/cours-methodologie-documentaire-l1-nouveauxelles-etudiantes-j9u38bud>

lundi 23 septembre 10h00-11h30

lundi 30 septembre 10h00-11h30

jeudi 03 octobre 10h00-11h30

jeudi 10 octobre 10h00-11h30

jeudi 24 octobre 10h-11h30

Atelier de découverte de la bibliothèque

10h30-12h30

Jeudi 02/10 ; vendredi 03/10 ; vendredi 10/10 ; jeudi 16/10 ; vendredi 17/10

Lieu : bibliothèque

Mené par France Pineau, bibliothécaire

La bibliothèque est un élément central de l'école et de votre cursus. L'équipe est là pour vous aider, vous accompagner, vous apporter des conseils pour trouver les ressources nécessaires à vos recherches.

Vous devez assister à l'un des créneaux proposés pour la présentation de la bibliothèque, ses outils et ses nombreuses ressources.

Atelier obligatoire.

Sur inscription : <https://evento.renater.fr/survey/atelier-decouverte-de-la-bibliotheque-l1-nouveaux-l2-snvcmnwh>

Dispositions d'accès aux ateliers techniques

PÔLE CONSTRUCTION

Atelier métal - Samuel LANDRE

Horaires d'ouverture de l'atelier : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

- L'accès se fera uniquement sur les horaires de présence du technicien.
- Seul le responsable d'atelier est en mesure d'ouvrir l'accès à l'atelier.
- Les lundis sont réservés à l'étude des projets des étudiant(e)s ; afin d'organiser au mieux ces rencontres, il est demandé aux étudiant(e)s de prendre rendez-vous par mail (croquis, intentions, photographies, etc ... seront les bienvenus) (samuel.landre@beauxartsnantes.fr).
- Lors de ces rencontres du lundi, je consacre 30 minutes afin d'étudier la faisabilité, le coût du projet ainsi que le degré d'autonomie des étudiant(e)s.
- Il n'y aura pas de production les lundis.
- Ces rendez-vous sont primordiaux, car ils me permettent d'organiser le déroulé de la semaine, l'occupation de l'atelier ainsi que la mutualisation des moyens de production.

Accès à l'atelier métal (hors r.d.v de production) :

- Si l'élève est autonome (selon l'appréciation du technicien responsable de l'atelier) :
- L'étudiant(e) devra demander sur place au technicien qui jugera si en fonction de l'affluence, de la disponibilité du matériel et du bien fondé de l'action, il y a possibilité de le réaliser en atelier.
- Pour des projets en autonomie plus conséquents, en lien avec leurs parcours (de préférence validés par les professeurs référents):
- Une demande devra être formulée par mail, avec croquis, quantification des matériaux et matériel à utiliser.
- Toutes ces informations me permettront d'organiser en amont l'occupation de l'atelier, ainsi que l'utilisation de l'outillage.
- Les projets réalisés par l'étudiant(e) et le technicien sont prioritaires (en termes d'outillage et d'occupation de l'espace) sur les projets réalisés par les élèves autonomes.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- Vêtements non synthétiques.
- Il n'y aura pas plus de 4 étudiant(e)s dans l'atelier.
- Le port de chaussures de sécurité est recommandé. (Compte tenu de l'activité au sein d'un atelier de métallerie, le port de chaussures de sécurité devrait être obligatoire.)
- Cheveux longs attachés.
- Pas de bijoux de cou qui pendent, ni bracelets ni cordons de sweat-shirt à capuche.
- Concernant les E.P.I : l'atelier met à disposition des gants, casques antibruits, lunettes de protection, tablier en cuir, cagoule de soudage).

Recommandations de savoir-vivre :

- Aucun outil ne sort de l'atelier métal sans autorisation du responsable, le prêt est exclu.
- Rangement et nettoyage de sa zone de travail.
- Accès à l'outillage et aux consommables avec autorisation du technicien.
- Il n'y aura pas de stockage des projets dans l'atelier métal.

Respect des personnels et des lieux :

- Au bout de trois absences non honorées et/ou non justifiées, l'étudiant se verra exclu de l'atelier.

- dans le cadre de la vie en commun au sein de l'atelier, il est interdit de mettre en péril ou d'agir de manière à nuire aux personnels et équipements, de dégrader, de quelque manière que ce soit.
- le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à: l'exclusion immédiate (temporaire ou définitive) des personnes qui ne respectent pas ces règles.
- chacun est tenu de se conformer au règlement intérieur qui rappelle que la courtoisie et la politesse sont requises.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier bois - Céline HUNEAU

Horaires d'ouverture de l'atelier: du lundi au jeudi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30. Le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 16h45.

celine.huneau@beauxartsnantes.fr

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

- sur rendez-vous(par mail), en donnant des précisions du projet à réaliser en précisant également s'il faut prévoir un achat de matériaux, aussi prévoir une place dans l'atelier ainsi que l'outillage nécessaire.
- L'accès se fera uniquement sur les horaires de présence du responsable d'atelier.
- seul le responsable est en mesure d'ouvrir l'accès à l'atelier.
- Les lundis sont réservés à l'étude des projets, prise de rendez-vous par mail.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- port obligatoire de chaussures de sécurité, cheveux attachés et vêtements amples à proscrire.
- l'atelier bois dispose de bouchons d'oreilles, masques, lunettes et gants.

Recommandations de savoir-vivre :

- venir avec crayon et mètre, accès au consommable avec autorisation du responsable.
- aucun outil ne sort de l'atelier bois, le prêt est exclu.
- pas de stockage de pièces à l'atelier.

IMPORTANT :

- l'accès aux machines et leur utilisation restent interdits sans la présence du responsable d'atelier.
- l'utilisation des matériels et machines est soumise à des conditions strictes. La maîtrise du fonctionnement est acquise par des périodes d'initiation.
- après utilisation des machines et du matériel, les étudiants doivent impérativement nettoyer et ranger les accessoires, l'outillage et l'espace de travail.

Respect des personnels et des lieux :

- Au bout de trois absences non honorées et/ou non justifiées, l'étudiant se verra exclu de l'atelier.
- dans le cadre de la vie en commun au sein de l'atelier, il est interdit de mettre en péril ou d'agir de manière à nuire aux personnels et équipements, de dégrader, de quelque manière que ce soit.
- le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à: l'exclusion immédiate (temporaire ou définitive) des personnes qui ne respectent pas ces règles.
- chacun est tenu de se conformer au règlement intérieur qui rappelle que la courtoisie et la politesse sont requises.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier moulage et modelage - Sabine CORBET-LEROY

sabine.corbet@beauxartsnantes.fr

Horaires d'ouverture de l'atelier : du lundi au jeudi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00

La ponctualité est de mise, au bout de trois absences non justifiées l'étudiant se verra exclu de l'atelier.

Modalités spécifiques d'accès à l'atelier :

L'accès à l'atelier se fait uniquement sur rendez-vous par mail. L'étudiant vient présenter ses intentions de travail avant de commencer la pratique, cela permet d'évaluer la faisabilité, le temps de travail et d'organiser le planning.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

Seul le responsable d'atelier est habilité à utiliser les fours et décide des pièces à enfourner

Poussières et émanations toxiques :

L'utilisation de masques de protection est obligatoire (les masques sont fournis).

Après chaque passage l'espace de travail (sol et tables) doit être nettoyé, dépoussiéré (aspiration et lavage à l'eau)

Les tabliers ne sont pas fournis prévoyez de vous munir de tabliers ou de vêtements adaptés.

Règles de vie de l'atelier :

Gardez les lieux propres, à l'issue de chaque séance de travail chacun nettoie son espace et veille au rangement du matériel.

Seules les pièces réalisées avec le suivi du responsable d'atelier pourront être cuites dans le four de l'école.

Les outils et le matériel ne sortent pas de l'atelier.

Le travail dans l'atelier se déroule dans le respect du lieu et de chacun :

Il est interdit de mettre en péril ou d'agir de manière à nuire aux personnels et équipements, de dégrader, de quelque manière que ce soit.

Le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à l'exclusion immédiate (temporaire ou définitive) des personnes qui ne respectent pas ces règles.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier verre - Simon MÜLLER

Horaires d'ouverture de l'atelier :

Lundi toute la journée (finition verre , moulage , rdv atelier pour étude des projets)

Mercredi toute la journée (finition verre , moulage , soufflage de verre).

Vendredi matin (finition verre , moulage , soufflage de verre).

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

Prises de RDV obligatoire pour le soufflage de verre / Rdv obligatoire pour la finition de verre (ponçage , couper , percer) de verre pour les 5 premiers Rendez-vous. Accès en autonomie avec RDV pour le moulage , Chalumeau et Finition de verre (pour les élèves apte , évaluation par le technicien des capacités d'autonomie).

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

Vêtements non synthétiques , chaussures de sécurité , 4 personnes maximum (trop complexe à gérer si étudiants en soufflage et finition en même temps).

Présence du responsable d'atelier.

Recommandations de savoir-vivre :

Ménage / Rangement des projets en cours dans les armoires prévu pour les étudiants / accès au consommable avec l'accord du responsable d'atelier.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

PÔLE IMAGE ET MULTIMEDIA

Atelier vidéo - Marek WALCERZ

BOXES DE MONTAGE VIDÉO

Horaires d'ouverture de l'atelier : Accès sur réservation aux heures d'ouverture de l'école. Réservation sur le planning après accord du responsable de l'atelier.
Travail en autonomie.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

Verrouillage - déverrouillage des portes par badges spécifiques empruntés contre signature et après avoir laissé les données personnelles (nom, prénom, n° de téléphone)

Recommandations d'hygiène et de sécurité

Les stations de montage dans les boxes sont destinées à tout type de travaux en post-production vidéo qui nécessitent des ordinateurs puissants. En montage en temps réel, calculs des rendus complexes, en 3D etc... (Adobe Premiere Pro, After Effects, Blender, Cinéma 4D etc..)

Recommandations de savoir-vivre :

Liquides et nourriture interdits.

SALLE DE MONTAGE ET DE COURS TECHNIQUES

Horaires d'ouverture de l'atelier : Accès uniquement aux horaires d'ouverture de l'atelier affichés sur la porte d'entrée.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

Travail en autonomie ou en assistance du responsable de l'atelier.

Recommandations de savoir-vivre :

Liquides et nourriture interdits.

PLATEAU-CYCLO

Horaires d'ouverture de l'atelier : Accès sur réservation aux heures d'ouverture de l'atelier et pendant la présence du responsable. Pour un usage strictement lié aux activités de tournage vidéo : après validation du projet par le responsable d'atelier (chroma-key, tracking 3D, toutes formes de trucage).

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

Préparation de l'équipement (l'éclairage, console, caméras et périphériques) et mise en route par le responsable d'atelier. Pas de modification de configuration des projecteurs sur le grill possible.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

La structure de la surface du cyclo étant très fragile et coûteuse impose le respect très strict des consignes de son usage stipulées dans le règlement interne (interdiction des fumigènes, usage des liquides, matière générant de la poussière, chaussures sales, talons et objets pointus etc...)

Modalités de prêt du matériel :

Deux sortes de matériel sont mises à disposition en prêt en atelier vidéo.

- équipement de tournage vidéo
- éclairage (mini-découpes, panneaux LED etc.)

- Réservation par mail, ou en atelier auprès de responsables, aux horaires d'ouverture de l'atelier affichés sur la porte d'entrée.
- Tout prêt de matériel de tournage vidéo est possible uniquement pour le projet en cours, validé par professeur référent justifiant l'usage de matériel spécifique.
- Les réservations doivent être anticipées à l'avance en raison d'un grand nombre de demandes surtout pour les week-ends et les vacances.
- Les dates de retour de matériel doivent être respectées pour assurer la continuité de prêt. Pour emprunter le matériel de valeur importante, les garanties d'assurances supplémentaires seront demandées.
- Pas de prêt de caméras pour les tournages à risque, voyages à l'étranger, et pour les vacances d'été.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier son - Alex MAIRET

BOXES DE MONTAGE SON

Horaires d'ouverture : Accès sur réservation aux heures d'ouverture de l'école.

Modalités d'accès :

- Réservation sur planning après accord du responsable de l'atelier.
- Travail en autonomie.
- Mise en route du projet et vérification des câblages recommandés sur rendez-vous avec le responsable d'atelier Alex.
- Verrouillage - déverrouillage des portes par badges spécifiques empruntés contre signature auprès de Marek.
- Rendre le badge d'accès à Marek à la fin de votre réservation ou déposer le badge dans la boîte aux lettres couloir vidéo.

Atelier multimédia – Alex MAIRET – Christophe CATHALO

SALLES INFORMATIQUES

Horaires d'ouverture : Heures d'ouverture de l'école.

Modalités d'accès- :

- Accès par badge.
- Travail en autonomie aux heures d'ouverture de l'école.
- Travail accompagné auprès des responsables d'atelier du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00
- Les salles infos 1 et 2 sont prioritaires pour les cours.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- Liquides et nourriture interdits.

Recommandations de savoir-vivre :

- Remettre en place les chaises ; ramasser tout détrit ; travail sonore au casque

Modalités de prêt du matériel :

Deux sortes de matériel sont mis à disposition en prêt :

- équipements d'enregistrement audio
- équipements de diffusion audiovisuelle et multimédia

- Réservation par mail, ou en atelier auprès des responsables
- Tout prêt de matériel d'enregistrement audio est possible uniquement pour le projet en cours, validé par professeur référent justifiant l'usage de matériel spécifique.
- Les réservations doivent être anticipées à l'avance en raison d'un grand nombre de demandes
- Les dates de retour de matériel doivent être respectées pour assurer la continuité de prêt.

- Pas de prêt de matériel d'enregistrement audio pour les tournages à risque, voyages à l'étranger et pour les vacances d'été.
- Le matériel de diffusion est empruntable uniquement pour un usage pédagogique dans l'enceinte de l'établissement.
- La réservation et le prêt de matériel pour les bilans, évaluations et diplômes sont organisés et validés par les coordinateurs-rices.

Modalité d'utilisation de l'imprimante :

- L'imprimante laser couleur en salle informatique est disponible aux étudiants pour un usage lié à la pédagogie. Le cout d'impression par page est affiché en la salle informatique. Les impressions sont comptabilisées automatiquement via un logiciel et débitées du compte régie d'atelier de l'étudiant.
- La recharge de ce compte peut se faire auprès des responsables d'ateliers multimédia, selon leurs disponibilités ; le règlement se fait exclusivement par carte bancaire.
- Un papier de type 80g/m2 standard est fourni.
- Pour tout autre papier fourni par vos soins, il est impératif de le faire valider avant impression auprès d'Alex ou Christophe. Recommandations d'hygiène et de sécurité :
- L'imprimante laser est dotée d'un four qui chauffe à 300 degrés pour fixer le toner.
- Imprimer sur un papier non compatible n'est pas autorisé et est dangereux

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

PÔLE ESTAMPES & PHOTOGRAPHIES

Atelier de sérigraphie - Jérôme Chardon

Horaires d'ouverture de l'atelier :

- L'accès à l'atelier s'effectue sur la plage de 9h00 à 17h00.
- Pour l'atelier de sérigraphie, privilégier les prises de rdv en réel et non par mail.
- Les placements de rdv et le planning d'occupation de l'atelier ne sont gérés et organisés que par le responsable de l'atelier.
- En cas d'impossibilité de venir ou retard au rdv positionné en atelier merci de prévenir par mail.
- Trois rdv non honorés entraîneront l'impossibilité d'accéder à l'atelier.
- En fonction de la fréquentation et l'organisation de l'atelier, tout retard peut entraîner la suppression du rdv prévu.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>Ouverts aux situations (autres que peinture) et master sur RDV</p> <p>RDV projets de 11H30 à 12h30</p>	<p>Ouverts aux situations (autres que peinture) et master sur RDV</p> <p>RDV projets de 11H30 à 12h30</p>	<p>MATIN: Ouverts aux situations (autres que peinture) et master sur RDV</p> <p>RDV projets de 11H30 à 12h30</p> <p>APRÈS-MIDI: Réservé situation peinture</p>	<p>Réservé situation Peinture</p>	<p>MATIN: Étudiants en Autonomie</p> <p>APRÈS-MIDI: Rangement, ménage, maintenance</p> <p>JOUR EXCEPTIONNEL peut-être dédié: workshop, ateliers, pratique veille technique , recherche technique...</p>

- L'accès à l'atelier n'est possible qu'après avoir établi la faisabilité du projet en rdv sur le temps dédié avec le responsable d'atelier. Le projet sera validé en fonction de l'estimation de la capacité et du degré de compétence acquis par l'étudiant pour le mener à bien. Des étapes de niveaux doivent être acquises et validées par le responsable d'atelier afin de réaliser certaines estampes ou pièces complexes.

- En aucun cas le responsable d'atelier ne réalisera les pièces de l'étudiant.

- La prise de note concernant la technique, la transmission de savoir ainsi que les procédures est nécessaire afin d'acquérir l'autonomie ainsi que les compétences techniques de l'étudiant.

Modalités spécifiques d'accès à l'atelier:

- La capacité d'autonomie de l'étudiant n'est validée que par le responsable d'atelier.
- L'accès à l'atelier en autonomie lors des jours d'absences du responsable d'atelier ne peut se faire que sur validation de celui-ci.
- Les insulations ne s'effectuent que le matin pour des raisons environnementales et économiques.
- L'emprunt de matériel de l'atelier ne peut se faire sans l'accord préalable du responsable.
- certains types d'outils ne peuvent pas être sortis de l'atelier, consultez le responsable d'atelier.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- La sécurité d'ateliers : se référer aux affichages dans les espaces. Adressez-vous aux responsables si besoin.
- Des vêtements de travail sont nécessaires dans l'atelier, aucun tablier ou vêtement de travail ne sera fourni par l'école.
- Le responsable d'ateliers n'est en aucun cas responsable de la perte ou l'oubli d'objets personnels de l'étudiant dans l'atelier.
- L'espace doit être rangé et nettoyé avant votre départ:
 - Écrans nettoyés en intégralité,
 - Table d'impression nettoyée,
 - Table des encres rangée et pots rebouchés et rangés dans le chariot,
 - Racle d'impression et spatule nettoyée et rangée.
 - Chiffons à sécher et seau d'eau de nettoyage vidé, lavabo propre.
 - Les seaux et éponges ne restent pas sous ou dans le lavabo, elles sont remises à chaque poste de travail.
- Tous manquements de nettoyages, de remise en état du poste de travail ou dégradations volontaires du matériel ou de l'atelier pourraient entraîner une exclusion de l'atelier.
- Le temps de séchage en sérigraphie étant court, le stockage d'estampes sur les claies n'est pas possible sans accord du responsable d'atelier.
- Il est interdit de fumer, de consommer de l'alcool ou de stupéfiants dans l'atelier ainsi que sur les coursives de l'atelier.

L'ESPACE FAÇONNAGE

Cet espace est accessible en autonomie sur le temps de présence des responsables d'ateliers. Concernant le massicot, la clé est à demander aux responsables d'ateliers.

L'entretien de cet espace est nécessaire pour le bien-être de tous, prière de mettre les déchets de papiers dans la poubelle de l'espace. Il y a un balai dans l'espace merci de l'utiliser si besoin après la réalisation de vos éditions.

RAPPEL: Le massicot n'accepte que du PAPIER, la finesse du fil de la lame ne peut pas permettre la taille d'autres matériaux. Pas de carton, pas de feuille de plastique, pas de feuille de bois, pas de métal ...QUE DU PAPIER.

Le matériel électrique est à éteindre après chaque utilisation: Massicot, agrafeuse à cheval, colleuse, perceuse à colonne.

Les pots de colle rebouchés et les pinceaux nettoyés.

- Une information sur les tarifs pratiqués lors de la réalisation du projet vous sera communiquée lors du rdv sur la faisabilité du projet

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

.

Atelier lithographie et gravure - Juliette CHAMPAIN

Horaire d'ouverture

9h à 12h et de 14h à 18h00

Lundi fermé (ouvert sur rdv pour autonomie)

Mardi ouvert sur rdv

Mercredi réservés à la situation Multiple

Jeudi ouvert sur rdv

Vendredi ouvert sur rdv

Modalités d'accès :

La prise de Rdv est obligatoire pour accéder aux ateliers lithographie et gravure, et concerne tous les niveaux (accompagnement ou production autonome).

Vous pouvez prendre rdv par mail juliettechampain@beauxartsnantes.fr ou directement à l'atelier.

En cas de retard ou impossibilité, merci de prévenir par mail.

Sécurité :

Le port de chaussures de sécurité est recommandé en lithographie.

Éviter les bijoux et les vêtements inappropriés à un travail d'atelier.

L'atelier dispose de gants, de lunettes de protection et de masques.

Règlement collectif :

Avant de quitter l'atelier, ramasser, ranger et nettoyer pinceaux, rouleaux et table d'encrage ainsi que le lavabo. L'atelier met à disposition les bons solvants et savons.

Placer les estampes à sécher sous les buvards ou dans les claies de séchage.

L'accès à l'outillage et aux consommables se fait avec autorisation du responsable.

Pas d'emprunt des outils sauf exception et demande spécifique.

Pas de stockage des productions possible.

Le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à l'exclusion immédiate de l'atelier.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Horaires d'ouverture de l'atelier :

- Pour l'atelier de sérigraphie, privilégier les prises de rdv en réel et non par mail.

En cas d'impossibilité de venir ou retard au rdv positionné en atelier merci de prévenir par mail.

- L'accès à l'atelier n'est possible qu'après avoir établi la faisabilité du projet en rdv préalable avec le responsable d'atelier.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

- L'accès à l'atelier en autonomie lors des jours d'absences du responsable d'atelier ne peut se faire que sur validation de celui-ci.

- Les insulations ne s'effectuent que le matin pour des raisons environnementales et économiques. L'espace façonnage n'est accessible que sur le temps de présence des responsables d'ateliers du pôle Estampe.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- La sécurité d'ateliers : se référer aux affichages dans les espaces. Adressez-vous aux responsables si besoin.

- L'espace doit être rangé et nettoyer avant votre départ. Écrans nettoyés en intégralité, table d'impression nettoyée, table des encres rangée et pots rebouchés et rangés dans le chariot, racle d'impression et spatule nettoyée et rangée. Chiffons à sécher et seau d'eau de nettoyage vidé, lavabo propre.

- Le temps de séchage en sérigraphie étant court, le stockage d'estampes sur les claies n'est pas possible sans accord du responsable d'atelier.

L'ESPACE FAÇONNAGE

Cet espace est accessible en autonomie sur le temps de présence des responsables d'ateliers. Concernant le massicot, la clé est à demander aux responsables d'ateliers.

L'entretien de cet espace est nécessaire pour le bien-être de tous, prière de mettre les déchets de papiers dans la poubelle de l'espace. Il y a un balai dans l'espace, merci de l'utiliser si besoin après la réalisation de vos éditions.

RAPPEL: Le massicot n'accepte que du PAPIER, la finesse du fil de la lame ne peut pas permettre la taille d'autres matériaux. Pas de carton, pas de feuille de plastique, pas de feuille de bois, pas de métal ...**QUE DU PAPIER.**

Le matériel électrique est à éteindre après chaque utilisation: Massicot, agrafeuse à cheval, encolleuse, perceuse à colonne.

Les pots de colle rebouchés et les pinceaux nettoyés.

- Une information sur les tarifs pratiqués lors de la réalisation du projet vous sera communiquée lors du rdv sur la faisabilité du projet.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier photo – Daphné Boussion

Planning hebdomadaire atelier photo second semestre :

Ouvert de 10h à 18h sur rendez-vous préalable du mardi au vendredi

Réservé à la situation image le jeudi

Conditions d'accès de l'atelier photo : le studio

Le studio n'est accessible QUE SUR réservation PRÉALABLE par email auprès de Daphné :

daphne.boussion@beauxartsnantes.fr

Consignes de fonctionnement du studio :

1° Ne pas marcher avec des chaussures sur les fonds

2° Manipuler l'ensemble du matériel en douceur. Si une molette ou autre résiste, ce n'est pas normal. N'hésitez pas alors à demander conseil.

3° Ne pas utiliser d'eau ou de produits dangereux dans le studio

4° Ne pas stocker d'éléments de décor ou de matériel dans le studio.

5 ° Penser à récupérer les fichiers puis formater la carte SD.

6° Pour se connecter à votre session sur l'ordinateur :

- Cliquer sur le bureau

- Appuyer simultanément sur les touches cmd et K

- Choisir dans le menu déroulant :

- Entrez vous identifiants. (les mêmes que pour vous connecter à votre adresse email de l'école)

7° JETER VOS DÉCHETS HORS PAPIER AILLEURS : NE LAISSER AUCUN DÉCHETS

Avant de quitter l'atelier tirage merci de penser à :

1° Éteindre et débrancher les agrandisseurs.

2° Remettre les chimies : révélateur, bain d'arrêt et fixateur dans les bouteilles correspondantes.

3° Rincer les bacs et pinces

4° Vider le bac d'eau

5° Jeter vos déchets dans la poubelle

6° Éteindre la lumière (inactinique ou blanche)

Avant de quitter le labo de développement merci de penser à :

1° Nettoyer les cuves et spires que vous avez utilisées

2° Si vous utilisez des produits qui tachent : encres, vernis, solutions pour cyanotypes Merci de nettoyer les meubles et murs avant de quitter les lieux.

3° Éteindre la sècheuse

4° Ranger les pinces, ciseaux et autres outils utilisés 5° Jeter vos déchets dans la poubelle

6° Éteindre la lumière (inactinique ou blanche)

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

L1 : année 1

Semestre 1 (S1) et semestre 2 (S2)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S1		Crédits S2	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : situations peinture, image, construire, Multiple et scènes	Cours (participation et assiduité)	192h/semestre	6	20	6	20
	Production		4		4	
	Travail en atelier		4		3	
	Recherches et expérimentations personnelles	4	3			
	Bilan du travail plastique et théorique	2	4			
UE 2 Séminaire d'histoire de l'art de la situation	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	4	10	4	10
UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	4		4	
UE 2 Langue étrangère	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2		2	
Total		360h/semestre	30		30	

