

Pour commencer l'année joyeusement toutes et tous ensemble, nous vous proposons deux rendez-vous à ne pas manquer :

- **Lundi 15 septembre à 10h au cinéma Jacques Tati**, 2 avenue Albert de Mun, une projection de *La Vague*, un film réalisé par Armelle Sèvre. « *La Vague* prend la forme d'une évocation libre, où se dessinent en pointillé les contours d'une émancipation au féminin et d'une transmission entre deux artistes, Dolorès Marat et la réalisatrice, en arpantant les rives de la méditerranée. »
- **Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 septembre à l'école des Beaux-arts à 9h30. Workshop croisé** (DNA et classe préparatoire) à partir d'une idée d'un étudiant de troisième année : « Je propose un projet collectif et immersif dans l'esprit d'une cartonnade, c'est à dire une construction libre, spontanée et éphémère à base de carton recyclé. L'idée est d'investir ensemble un espace de l'école (ou de ses abords) comme terrain de jeu et de fabrication. » Répartis en groupe et accompagnés par vos professeurs, l'idée est de décloisonner les niveaux pour se rencontrer, rire et créer. S'ils le souhaitent les étudiant.e.s de la classe préparatoire pourront rester ensemble ou rejoindre les « anciens » !

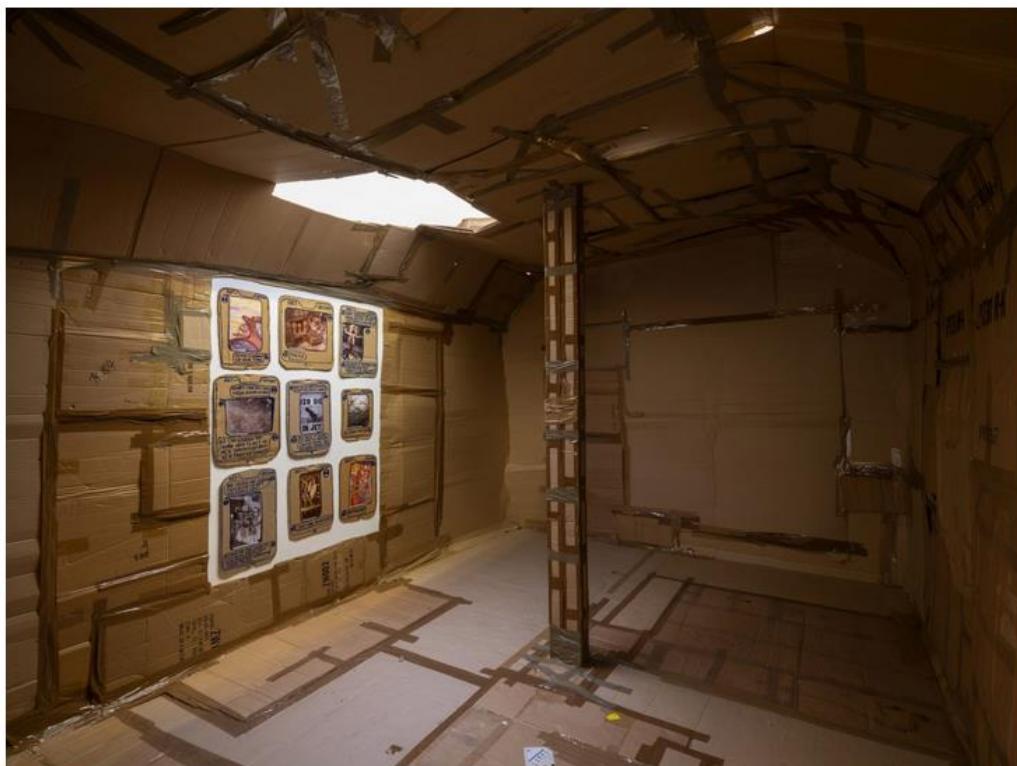
Mardi : Conception, début de la fabrication ;

Mercredi : Production ;

Jeudi : Assemblage, installation des constructions pour une restitution mobile dans les espaces publics de la ville.

Matériaux, matériel : En prévision de votre arrivée mardi, collectez des cartons autour de vous, apportez également du petit matériel pour découper, coller, dessiner (marqueurs), ...

Des artistes et du carton : espace documentaire – sélection de Karine Lucas et Mona Colson



Thomas Hirschhorn, LAST CHANCE: What can we learn from History of Art, for today's understanding?, exhibition view, Galerie Chantal Crousel, Paris (2024). Photo: Martin Argyroglo. ©Thomas Hirschhorn/ADAGP, Paris (2024).



Eva Jospin, Véritables paysages miniatures, les « chefs-d’œuvre » d’Eva Jospin s’inspirent des folies du XVIII^e siècle, mêlant architecture gothique et fantastique à des éléments naturels. En arrière-plan, un haut-relief représente une forêt dense et majestueuse. Flavien Prioreau



Céline Ahond, *Restez là-bas ou partir ici ?* 2018, Centre d’art La Ferme du Buisson.
Coll. FRAC Grand Large – Hauts-de-France