

*(ma) zone à défendre*

J'aimerais qu'on profite de ces trois journées de workshop ensemble pour réfléchir ensemble à la notion de zone à défendre en l'appréhendant par un prisme intime et en posant la question suivante : quelles sont vos zones à défendre?

Celles qui vous sont personnelles, qui sont des *zones* dont vous espérez, souhaitez ou participez à la préservation. Ce sont souvent ces prises de conscience individuelles qui font le pont avec des luttes à plus grande échelle et même si vos *zones* ne sont peut-être pas immédiatement menacées, il me semble important de les (re)connaître, de les documenter et de les partager afin que leur existence circule et puisse toucher d'autres personnes. Que cela permette de tisser des liens.

*zone*  
nom féminin  
(latin zona, ceinture, du  
grec dzônê)

1. Étendue de terrain, espace d'une région, d'une ville, d'un pays, etc., définis par certaines caractéristiques : Zone désertique. Zone résidentielle.
2. Portion d'espace quelconque : Ne pas entrer ici, zone interdite.
3. Portion d'un espace abstrait, d'un domaine d'activité, de pensée : Il y a dans sa vie quelques zones sombres. Zone d'influence.

Géographie

4. Espace délimité approximativement par des parallèles (zone tropicale, par exemple).

Géologie

5. Partie d'un étage comprenant l'ensemble des dépôts formés pendant le temps que caractérise une association de fossiles.

*Déroulé*

On dressera ainsi un panorama sensible et engagé de ce qui nous tient à coeur en mettant en commun nos *zones* car l'idée n'est pas de faire de la zone à défendre un énième combat individualiste et compétitif mais de prendre conscience chacun·e et ensemble des zones qui nous sont précieuses.

Défendre ne commence à mon avis pas par les luttes visibles mais d'abord par le partage des connaissances, des expériences et des récits intimes. L'idée sera de les rassembler et de les faire dialoguer dans un ouvrage collectif à la limite entre le fanzine, par son économie de moyens et le répertoire visuel.

Pendant ces trois journées on fera des images avec tout le matériel disponible (caméra de l'école, appareils photo, téléphones portables, webcam etc...) mais on pourra aussi se replonger dans vos archives photographiques existantes.

*À faire*

Je vous invite d'ores et déjà à commencer avant les journées de workshop en elle-même vos réflexions, de regarder vos archives et pour celles et ceux où cela semble pertinent de commencer les prises de vue pour avoir le plus de matière possible, notamment si votre zone à défendre nécessite par exemple des déplacements hors de Nantes.

Nous pourrions réfléchir à mettre en dialogue vos images avec du texte pour expliciter vos propos si cela semble souhaitable ou nécessaire. Je vais également vous envoyer des travaux de référence dans le courant de la semaine pour alimenter la réflexion.

- prises de vue à l'école ou en extérieur
- editing d'images déjà existante
- editing des images réalisées pendant le workshop
- retouche des images
- réflexion et discussion autour de l'objet éditorial qu'on voudra produire
- production d'un chemin de fer pour l'édition
- graphisme
- mise en forme des textes
- impression de l'édition
- reliure de l'édition

...

A très vite, j'ai hâte! Rebekka