

Euridice Zaituna Kala Showroom

Projection et installation d'Euridice Zaituna Kala *Roda dos Encantados* *pour ceux qui n'ont pas de langage mais des sons*

Ce film, réalisé à Salvador au Brésil en 2025, prend la forme d'une fresque collective sur la construction et la structure des espaces de marronage à Bahia, appelés *quilombos*, ces territoires de refuge et de résistance créés par les esclaves issus des pays africains et des villages indigènes en fuite au Brésil. Loin d'être de simples espaces du passé, les Quilombos incarnent encore aujourd'hui des lieux de protection, de métissage et de réinvention des communautés afro-indigènes. Le projet s'inscrit dans une recherche de plus de dix ans autour du navire négrier São José d'Afrique (1794), parti du Mozambique avec 400 captifs et naufragés au large de l'Afrique du Sud. Cette histoire, qui relie l'Afrique de l'Est au Brésil, devient le point de départ d'une exploration des mémoires ancestrales et des transmissions vivantes portées par les Quilombos. Conçu comme une ronde – une *roda* – le film se déploie à travers une polyphonie de voix, de récits, de chants, de gestes et de paysages. Chaque participant est à la fois acteur et scénariste d'une fiction qui mélange identité réelle et fantasmée. On y partage des archives intimes, pratiques rituelles et imaginaires contemporains, révélant la force créatrice et révolutionnaire des Quilombos dans le présent.

Roda dos Encantados est aussi une expérience politique et sensible : il propose d'entrer dans une ronde d'histoires partagées, où les voix afro-indigènes convoquent la mémoire des ancêtres pour interroger nos manières d'habiter le monde aujourd'hui. À la croisée du documentaire et de l'essai poétique, le film cherche à donner forme à une cartographie des luttes, des résistances et des enchantements qui traversent encore ces territoires vivants.

Euridice Zaituna Kala

Artiste née à Maputo au Mozambique, représentée par la galerie Anne Barrault. Elle vit en région parisienne et enseigne aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Son travail se concentre sur la recherche et la mise en évidence de la multiplicité des récits au sein de périodes historiques, révélant les opacités de l'Histoire.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'Institut français (Saison Brésil-France 2025), du ministère de la Culture (Programme RADAR) et de l'association Fénelon. Production Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.
Remerciements : Daphné Boussion, Samuel Landré, Nicolas Rambaud

