

L'Océan comme méthode

Galerie Open School

Cette exposition réunit les œuvres de 17 étudiant·es du second cycle ayant participé au projet de recherche L'Océan comme méthode, conçue à partir de voyages d'études à Salvador (Brésil), à Lisbonne (Portugal) et de workshops à Saint-Nazaire, Nantes et Lorient.

Amorcé en 2024, ce projet de recherches et d'investigations se concentre sur notre lien à l'océan. De quelles manières, les humains s'immiscent-ils dans les espaces océaniques? Quels imaginaires et représentations en ont-ils élaboré? Quelles activités et pratiques?

Depuis des siècles, les océans sont des espaces d'échanges et de flux, constituant des réseaux notamment commerciaux à l'échelle planétaire, telle qu'en témoigne l'histoire de la traite atlantique des personnes africaines esclavagisées. Vaste, encore largement méconnu, cet univers liquide est le témoin du passé, où circulent des archives interconnectées hautement politiques et poétiques, mais il constitue surtout un ensemble complexe de matières et d'entités non humaines. Aujourd'hui, particulièrement convoité, ses écosystèmes sont menacés par les impacts de l'action humaine.

Dans cette exposition, les artistes tissent une déambulation pluridisciplinaire et engagée, se déployant en une multiplicité de médiums: sculptures, dessins, peintures, installations, vidéos. Ici, le public est invité à repenser son lien à l'océan, à la manière dont il le considère, dont il l'habite.

Les œuvres présentées font état d'un tissu d'observations, de gestes, de mémoires, de souvenirs, lié à nos rencontres avec l'océan ou avec les sociétés océaniques, innervé par les questions écologiques et décoloniales. Le regard tourné vers l'océan, elles convoquent des récits, imaginaires, spiritualités, rituels, poétiques, fictions, altérations ou hybridations, afin de former de nouvelles perceptions, de renouveler nos attentions, nos sensibilités, nos représentations, nos cartographies et nos pratiques. L'océan a pu nous prendre dans ses phénomènes, ses êtres en interrelations, mais aussi dans sa puissance d'agir de flux et reflux continus qui nous pense et nous fait exister, voire imaginer des possibles.

Entre les terres, il y a l'océan. Mais l'océan, qu'inventons-nous pour l'appréhender comme une altérité, parfois familière mais néanmoins radicale ?

Avec : Leila Aït-Mekourta, Lucie Bourgoing, Giovanna Buiatti, Marion Moana David, Nelly Giauffret, Rose Guillaud, Jie Hu, Joel Janse van Vuuren, Clara Kaminka, Antreas Kelpis, Haoxi Lai, Lilou Le Gars, Coraline Marion, Naomy Maurin, Jade Regazzi, Eli Ringuet, Jing Zhang.

Commissariat d'exposition : Emmanuelle Chérel et Euridice Zaituna Kala

Scénographie : Marion Moana David

Avec le soutien du ministère de la Culture (programme RADAR)



Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

