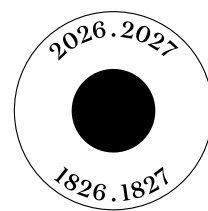




Camille Hervouet, *Maison #4*, 2006. Photographie argentique 6x6 couleur, tungstène, tirage baryté, 100,5 x 100,5 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n°inv. PAI21.

Dossier de presse

La Nuit je mens



Exposition collective d'une sélection d'œuvres photographiques de la Collection de l'artothèque de Nantes et du Ring – Musée d'arts de Nantes dans le cadre du Bicentenaire de la photographie et des 40 ans de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire



La Nuit je mens

Du 23 septembre au 7 novembre 2026

Vernissage mardi 22 septembre à 18h30

À l'occasion des quarante ans de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, l'École invite le Musée d'arts de Nantes et le Centre Claude Cahun pour la photographie à composer une exposition collective qui propose une histoire des collections photographiques acquises par l'artothèque.

En 2011 et 2018, une partie des œuvres parmi les plus fragiles de l'artothèque Le Ring rejoint les réserves du musée. Cet anniversaire est l'occasion de mettre en lumière une sélection photographique singulière et historique de 1986 à nos jours en proposant un commissariat d'exposition commun entre le musée, l'artothèque et le Centre Claude Cahun.

Autour du titre évocateur d'une chanson de Bashung *La Nuit je mens*, l'exposition éponyme propose une « vision nocturne et tourmentée » de la collection de photographies où corps, villes, paysages et objets offrent des perceptions insondables où la folie guette.

Avec les artistes Jean-Claude Bélégou, Frédéric Bellay, Hicham Benohoud, Pierre Besson, Jérôme Blin, Daphné Boussion, Jean-Paul Brohez, Hannah Collins, Louise Crawford et Stéphan Guéneau, Justin Delareux, Juliette-Andréa Elie, Angèle Etoundi Essamba, EVOR, Gaël Forcet-Moreau, Franck Gérard, Gilles Gerbaud, Alain Guillard, Camille Hervouet, Marie-Jeanne Hoffner, Rebecca Horn, Rebecca Horne, Barbara Kruger, Oleg Kulik, Amélie Labourdette, Bernard Lanteri, Anaïs Lapel, Christine Laquet, Marc Le Mené, Annie-Laurie Le Ravalec, Hélène Marcoz, Olive Martin, Dominique Milbéo, Panamarenko, Ian Paterson, Antonio Tabernero, Victor Tetaz-Josse, Andreas Trogisch.

Commissariat : Marie Dupas, responsable art contemporain, Musée d'arts de Nantes ; Émilie Houssa, directrice artistique du Centre Claude Cahun ; Mai Tran, responsable de l'artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Contact presse

Mai Tran, mai.tran@beauxartsnantes.fr

Exposition Galerie Open School

École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire — site Nantes

2 allée Frida Kahlo, 44200 Nantes

Entrée libre

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h

Fermé les 26-31 octobre

T. 02 55 58 65 00

expositions@beauxartsnantes.fr

beauxartsnantes.fr / artdelivery.fr

Avec le soutien de la Ville de Nantes et du Ministère de la Culture dans le cadre du Bicentenaire de la photographie

L'exposition divisée en trois sections « La nuit je mens », « Voleurs d'amphores » et « Prendre des trains à travers la plaine » qui reprennent les métaphores de la chanson d'Alain Bashung, en quête des souvenirs d'un voyage subtil et sombre à travers la collection des photographies de l'artothèque. Se déploie une certaine histoire de la photographie, plasticienne, en noir et blanc, photographie de paysages nocturnes de Nantes ou d'ailleurs, de portraits tourmentés et de paysages mentaux où la psyché s'étiole dans la nuit.

« Voleur d'amphores »

Être touché·e par la nuit, lui murmurer les possibles d'une vie arrêtée par le jour et toutes les contraintes d'une société affairée à nous faire autres. Se voir voleuses d'amphores ou éleveurs de loulous.

« Prendre des trains à travers la plaine »

Être touché·e par la nuit et chercher au plus profond de soi l'échappée cachée dans le décor des jours trop attendus. Prendre des trains à travers la plaine, creuser le monde de nos folies douces.

« La nuit je mens »

Être touché·e par la nuit et le crier, revendiquer le bruit du sombre, son explosion ténue et pour toujours profonde. Mentir la nuit, s'en laver les mains, effrontément.

– Émilie Houssa, co-commissaire de l'exposition et directrice artistique du Centre Claude Cahun



EVOR, *Mascarade New-York*, 2012.

Tirage numérique sur Dibond, 54,8 x 23,1 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2012, Collection Alumni-æ, n° inv. PAC01.

Les œuvres de l'exposition

Jean-Claude Bélégou, *Visage 1821/5*, 1990.

Tirage noir et blanc (gélantino-bromure d'argent), 63,9 x 83,9 cm. Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1994, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.27.PH.

Frédéric Bellay, *La Vie à distance*, 1986.

Tirage noir et blanc, 40,4 x 30,4 cm.

Acquisition PARC, 1987, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.29.PH.

Hicham Benohoud, *Sans titre*, série « La salle de classe », 1994-2000.

Tirage photographique noir et blanc, 52 x 62 cm.

Acquisition Le Ring, 2006, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. PY01.

Pierre Besson, *Sans titre*, 2008.

Alugraphie sur papier, 58,7 x 40 cm.

Acquisition Le Ring, 2009, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. EAE01.

Jérôme Blin, série « Voyage ordinaire », 2016.

Diptyque photographique, tirage pigmentaire jet d'encre, papier Fine Art, Dibond, 100 x 40 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI06AB.

Jérôme Blin, *Passage*, 2002.

Photographie noir et blanc, verre musée et réhausses, 60 x 40 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI30.

Daphné Boussion, *Mirage inférieur*, 2014.

Photographie, 62 x 47 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI11.

Jean-Paul Brohez, *Temps morts – la route*, 1992.

Tirage couleur, 41 x 31 cm. Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1994, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. PN03.

Hannah Collins, *One week*, 1997.

Tirage noir et blanc sur papier satiné contrecollé sur coton, 143,8 x 94,3 cm. Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 2000, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.117.PH.

Louise Crawford & Stephan Guéneau, *Quand la ville dort (Sangre en la Ciudad)*, 2019.

Diptyque photographique, dispersion pigmentaire sur papier Hahnemühle pur chiffon 310g, 150 x 150 cm.

Acquisition et Collection Artothèque des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2019, n° inv. PAH02AB.

Justin Delareux, *Démissionner*, série « Actes Textes », 2014.

Photographie, 71,5 x 51,6 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI14.

Juliette-Andréa Elie, *L'Oreille très fine de la nuit*, 2021.

Gaufrage à la pointe sèche, impression pigmentaire sur papier Pergamano, 52,4 x 42,3 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2021, Collection Alumni-æ, n° inv. PAJ02.

Angèle Etoundi Essamba, *Déesse Éléonore*, 1986-1996.

Photographie, tirage noir et blanc, 55,5 x 76,4 cm. Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1997, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.244.PH.

EVOR, *Mascarade New-York*, 2012.

Tirage numérique sur Dibond, 54,8 x 23,1 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2012, Collection Alumni-æ, n° inv. PAC01.

Gaël Forcet-Moreau, *Au plus près de nos creux*, 2022.
Photographie argentique, tirage jet d'encre papier mat, 77,3 x 51,5 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni·æ, n° inv. PAK06.

Franck Gérard, *Vallée de la Pâtissière (2)*, *Indre*, série « La limite transversale de la mer », 2006-2007.
Tirage lambda, 75 x 62 cm. Acquisition Le Ring, 2007, Collection Alumni·æ, n° inv. PZ11.

Franck Gérard, *Chemin des Carris (3)*, *Frossay*, série « La limite transversale de la mer », 2006-2007.
Tirage lambda, 75 x 62 cm. Acquisition Le Ring, 2007, Collection Alumni·æ, n° inv. PZ17.

Gilles Gerbaud, *Port de Brest, bosquet, bâtiment + plaque de placoplâtre + tracés*, 1998.
Photographie couleur, 117,8 x 95,9 cm.
Acquisition Le Ring, 2007, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. PZ02.

Alain Guillard, *Nantes Paysage - Quartier Chantenay*, 1988.
Photographie, tirage noir et blanc, 63,9 x 83,9 cm.
Acquisition PARC, 1988, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.309.PH.

Camille Hervouet, *Maison #4*, 2006.
Photographie argentique 6x6, tungstène, tirage baryté, 100,5 x 100,5 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles,
Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI21.

Marie-Jeanne Hoffner, *Intérieur III (Chantier 2)*, 2007.
Photographie, 62,1 x 47 cm. Acquisition Le Ring, 2009, Collection Alumni·æ, n° inv. PAB05.

Rebecca Horn, *Eclipse of the Moon*, 1993.
Diptyque, photographies, tirages rehaussés sur papier satiné Kodak, 69,9 x 99,9 cm. Acquisition Artothèque
Galerie de prêt de Nantes, 1996, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.369.PH.

Rebecca Horne, *Untitled (table)*, 2015.
Photographie numérique, tirage pigmentaire jet d'encre, 100 x 70 cm.
Acquisition et Collection Artothèque des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2021, n° inv. PAJ01.

Barbara Kruger, *Sans titre*, 1989.
Sérigraphie, 92,3 x 93,7 cm. Dépôt du Fonds national d'Art contemporain « Estampes et Révolution,
200 ans après », 1994, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. RV18.

Oleg Kulik, *White Man's Fear*, série « From the Dustbin », 1998.
Photographie, tirage couleur, 76 x 31,7 cm.
Acquisition Le Ring, 2003, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.397.PH.

Amélie Labourdette, *Warner Bros, Naissance des fantômes*, série « Cold Cases : 11 diptyques », 2010-2012.
Tirage photographique sur Dibond, 77 x 51,9 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2012, Collection Alumni·æ, n° inv. PAC02A-B.

Bernard Lanteri, *Implosion*, 1984.
Photographie, tirage noir et blanc sur papier satiné, 23,8 x 30,3 cm. Acquisition Artothèque Galerie de prêt
de Nantes, 1991, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.421.PH.

Anaïs Lapel, *Extinction des feux (Façade – Luciole – Pylône – Arbres)*, 2016.
Sérigraphies, 216 x 72 cm, 52 x 72 chacune. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020,
Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. EAM51ABCD.

Christine Laquet, *De(ea)r Dr(ea)m*, 2013.
Caisson lumineux (retro-éclairage sur châssis affleurant, finition bois noir) avec photographie noir et blanc,
65 x 65 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles,
Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI23.

Marc Le Mené, *Chambre mentale*, 1996.
Phototypie, 56,5 x 76,5 cm. Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1998,
Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. HV10.

Annie-Laurie Le Ravalec, *Cellule 0*, 2009.

Diptyque, photographies tirages lambdas, 42 x 42 cm. Acquisition Le Ring, 2009, Collection Alumni·æ, n° inv. PAB08B.

Hélène Marcoz, *La salle d'attente*, 2000.

Photographie argentique, 82,4 x 122 cm.

Acquisition Le Ring, 2008, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. PAA10.

Olive Martin, *DD et IM in Planche 4*, série « Après le TAT », 2003.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW06.

Olive Martin, *DP in Planche 18 BM*, série « Après le TAT », 2002.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW07.

Olive Martin, *MT et DMC in Planche 6 BM*, série « Après le TAT », 2003.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW08.

Olive Martin, *OM et AM in Planche 12 F*, série « Après le TAT », 2002.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW10.

Olive Martin, *AD in Planche 3 GF*, série « Après le TAT », 2002.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW11.

Olive Martin, *DT in Planche 17 BM*, série « Après le TAT », 2003.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW12.

Olive Martin, *MS in Planche 3 BM*, série « Après le TAT », 2002.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW13.

Olive Martin, *NP et LB in Planche 13 MF*, série « Après le TAT », 2003.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni·æ, n° inv. PW19.

Dominique Milbéo, *Sans titre (autoportrait au miroir)*, 1985.

Triptyque, photographies d'après Polaroids, 24,5 x 30,5 cm.

Acquisition Le Ring, 2008, Collection Alumni·æ, n° inv. PAA11A-B-C.

Panamarenko, *Ferro Lusto*, 1998.

Techniques mixtes, 47,5 x 59,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2001, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. EV19.

Panamarenko, *Magnetische Shoenen*, 1998.

Techniques mixtes, 47,5 x 59,6 cm.

Acquisition Le Ring, 2001, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. EV21.

Ian Paterson, *Illuminations*, série « R », 1985.

Photographie noir et blanc, 32,8 x 38,6 cm.

Acquisition PARC, 1989, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. PF08.

Antonio Tabernero, *Pain croustillant*, 1983-1986.

Photographie, tirage noir et blanc, 43,8 x 56,7 cm.

Acquisition PARC, 1987, Collection Musée d'arts de Nantes, 2011, n° inv. 2011.3.690.PH.

Victor Tetaz-Josse, *The lonely tree is waiting for you in the fog*, 2022.

Photographie numérique, impression jet d'encre, 100 x 50 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni·æ, n° inv. PAK08.

Andreas Trogisch, *Man with Harmonica*, 1985-1990.

Tirage photographique jet d'encre sur Museo Silver Rag, 60 x 70 cm.

Acquisition et Collection Artothèque des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2019, n° inv. PAH03.

Andreas Trogisch, *Berlin 1985 (85-140_06)*, 2019.

Tirage photographique jet d'encre sur Museo Silver Rag, 50 x 70 cm.

Acquisition et Collection Artothèque des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2019, n° inv. PAG04.

Visuels presse



Camille Hervouet, *Maison #4*, 2006.

Photographie argentique 6x6, tungstène, tirage baryté, 100,5 x 100,5 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI21.



Gaël Forcet-Moreau, *Au plus près de nos creux*, 2022.

Photographie argentique, tirage jet d'encre papier mat, 77,3 x 51,5 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni·œ, n° inv. PAK06.



Olive Martin, *OM et AM in Planche 12 F*, série « Après le TAT », 2002.
Photographie noir et blanc, papier baryté, 31,7 x 24,6 cm. Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni-æ, n° inv. PW10.



Barbara Kruger, *Sans titre*, 1989.
Sérigraphie, 92,3 x 93,7 cm. Dépôt du Fonds national d'Art contemporain « Estampes et Révolution, 200 ans après », 1994, Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. RV18.



Juliette-Andréa Elie, *L'Oreille très fine de la nuit*, 2021.
 Gaufrage à la pointe sèche, impression pigmentaire sur papier Pergamano, 52,4 x 42,3 cm.
 Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2021, Collection Alumni-æ, n° inv. PAJ02.



Rebecca Horne, *Untitled (table)*, 2015.
 Photographie numérique, tirage pigmentaire jet d'encre, 100 x 70 cm.
 Acquisition et Collection Artothèque des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2021, n° inv. PAJ01.



Amélie Labourdette, *Warner Bros, Naissance des fantômes*, série « Cold Cases : 11 diptyques », 2010-2012.
Tirage photographique sur Dibond, 77 x 51,9 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2012, Collection Alumni-æ, n° inv. PAC02A-B.



Franck Gérard, *Chemin des Carris (3)*, Frossay, série « La limite transversale de la mer », 2006-2007.
Tirage lambda, 75 x 62 cm. Acquisition Le Ring, 2007, Collection Alumni-æ, n° inv. PZ17.

Les rendez-vous de l'artothèque

Afin de fêter le 40^e anniversaire de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, une série d'événements vient ponctuer la fin de l'année 2026 et d'autres rendez-vous sont à venir pour 2027.

22 septembre – 18h30 Galerie Open School & Showroom	Vernissages des expositions <i>La Nuit je mens</i> et <i>Là où subiste encore ton écho</i>
23 septembre – 7 novembre 2026 Galerie Open School & Showroom	Expositions <i>La Nuit je mens</i> et <i>Là où subiste encore ton écho</i> visibles du mercredi au samedi de 14h à 18h (fermeture de 16h à 18h le 24 septembre et du 26 au 31 octobre)
24 septembre 21h30 – 23h00 Galerie Open School & Showroom	Visite immersive nocturne des expositions dans le cadre du Festival de Rentrée de Nantes Université Fermeture exceptionnelle des galeries de 16h à 18h
15 octobre – 19h15 Auditorium du Musée d'arts de Nantes	Conférence « Histoire des artothèques et du fonds nantais » par Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire des mondes modernes et contemporains, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne
Novembre – Décembre École des beaux-arts de Nantes	Atelier « La Nuit je mens », séances de pratique de la photographie de nuit par Jérôme Blin avec la participation de Diane Bellavance en partenariat avec Nantes Université
3 décembre 16h30 – 00h00 École des beaux-arts de Nantes / L'Atelier de la Ville de Nantes / Askip	<u>La Nuit de la photographie de nuit</u> Dans le cadre de la semaine des artothèques organisée par l'ADRA et le CNAP 14h00-20h00 – Visites et nocturne de l'exposition collective <i>Éléphantart</i> à la Galerie Open School et au Showroom, École des beaux-arts 16h30-17h30 – Goûter photo à la bibliothèque de l'École des beaux-arts À partir de 17h30 à l'École des beaux-arts – Exposition Artomobile, sélection d'œuvres de la collection de l'artothèque présentées dans des dispositifs mobiles d'exposition – Jeux de pratique artistique et quiz autour des œuvres de l'artothèque avec lots à gagner – Concours de photographie de nuit avec lots à gagner – Restitution de l'atelier « La Nuit je mens » en présence de Jérôme Blin et Diane Bellavance en partenariat avec Nantes Université – Activation de l'œuvre protocolaire collective, <i>L'Île</i> d'Olivier Cyganex et Julie Poulain, sur une idée de l'ADRA – Cadeaux de Noël : réservez une œuvre de l'artothèque 18h00 – Vernissage de l'exposition photographique <i>Matins intérieurs</i> du Centre Claude Cahun à l'Atelier de la Ville de Nantes 21h00 – Fête d'anniversaire de l'artothèque, dj set et buffet, Askip
À venir Printemps 2027	Parution et lancement d'un ouvrage consacré aux 40 années d'existence de l'artothèque de Nantes accompagné par l'Agence Yokna
28 mai – 28 août 2026 Centre Claude Cahun	Exposition retour de <i>La Nuit je mens</i> au Centre Claude Cahun

Les structures et partenaires

Artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Passerelle entre l'école, la collection et le territoire, l'artothèque rend l'art contemporain accessible à tous les publics : particuliers, entreprises, établissements scolaires ou institutions.

Son catalogue, consultable en ligne, réunit près de 1 000 œuvres, peintures, dessins, photographies, sculptures ou vidéos, de plus de 400 artistes, dont un quart sont des ancien·nes étudiant·es des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. La politique d'acquisition s'oriente désormais résolument vers les diplômé·es de l'école, témoignant d'un fort engagement pour la professionnalisation des artistes émergent·es et pour la valorisation de la vitalité de l'école à travers ses alumni·æ.

L'artothèque participe également à la diffusion de la création contemporaine dans le département grâce à de nombreux partenariats : établissements scolaires, CHU de Nantes, Nantes Université, institutions culturelles. Afin de renforcer la mobilité des œuvres, l'artothèque propose des dispositifs itinérants d'expositions tels que l'ExMO Estampes, le Nomade et le Mimou.

[En savoir +](#)

École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

Établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C), l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire (EBANSN) accueille sur ses deux sites près de 500 étudiant·es, dont 30% d'internationaux et 1 100 élèves amateurs. Ses missions principales sont l'enseignement supérieur, la recherche dans le domaine des arts visuels et la transmission des pratiques artistiques contemporaines en direction d'un public amateur de toutes les générations. L'école porte également un programme artistique et culturel au sein de ses galeries et de sa bibliothèque. Depuis janvier 2022, elle est établissement composante de Nantes Université.

L'ADRA, artothèques de France

L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) a été créée en 1999 afin de fédérer les artothèques présentes sur le territoire français et valoriser leurs spécificités. Elle est composée de plus d'une trentaine d'artothèques membres, présentes aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale. L'ADRA constitue un réseau de professionnel·les et de structures qui portent des projets communs et partagent des expériences liées à une profession qui œuvre tous les jours en faveur de l'art et des artistes.

Centre Claude Cahun pour la photographie

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français·es et internationaux·ales, émergent·es ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

Musée d'arts de Nantes

Au Musée d'arts de Nantes, neuf siècles d'histoire de l'art occidental, du Moyen Âge à aujourd'hui, se découvrent et dialoguent au fil de ses espaces d'exposition. Ses collections représentent un fonds de plus de 14 000 œuvres dont près de la moitié en art moderne et contemporain. Environ 900 pièces sont exposées et l'accrochage des collections est régulièrement repensé afin que les visiteur·euses vivent une expérience singulière qui se renouvelle. Le musée est un lieu qui marie l'architecture d'hier à celle d'aujourd'hui pour offrir aux visiteur·euses un parcours complet, un point de vue unique sur neuf siècles d'arts visuels. Avec trois audacieuses expositions temporaires par an, les visiteur·euses peuvent ainsi découvrir d'autres œuvres d'art qui viennent du monde entier.

Bicentenaire de la photographie

En 2026, la photographie fête ses 200 ans. Des premières images fixées durablement au début du XIXe siècle, près de Chalon-sur-Saône, aux pratiques les plus contemporaines, la photographie a façonné notre manière de voir le monde, d'enregistrer les événements, de transmettre des récits, des émotions et des idées. À cette occasion, le ministère de la Culture lance une grande célébration populaire et festive qui mettra à l'honneur la création ancienne et contemporaine, les collections publiques nationales et territoriales, l'édition photographique, du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, en France métropolitaine, dans les territoires ultramarins et dans plus de quarante pays dans le monde.

Infos pratiques

Visiter

L'entrée est libre et gratuite pour tous·tes.

L'exposition est visible dans la Galerie Open School, du mercredi au samedi de 14h à 18h.

Fermeture du 26 au 31 octobre 2026.

N'hésitez pas à solliciter l'équipe d'accueil et de médiation sur place.

Actualités

Pour ne manquer aucune actualité de l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, inscrivez-vous à la newsletter.

Instagram @beauxarts.nantes.saintnazaire

Linkedin Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Facebook BeauxartsNantes

Flickr Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

Coordonnées

T. 02 55 58 65 00

beauxartsnantes.fr

artdelivery.fr

Contact presse

Mai Tran, responsable de la communication et de l'artothèque

mai.tran@beauxartsnantes.fr

Contact médiation

expositions@beauxartsnantes.fr



Parvis de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, site Nantes, 2021. Photo : Valéry Joncheray/Samoa.