



Lucie Antoinette, *Louise*, 2020.

Acrylique et huile sur toile, 54 x 58 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. EAP10.

Dossier de presse

Là où subsiste encore ton écho

Exposition collective d'une sélection d'œuvres de jeunesse des diplômé·es des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, acquisitions de l'artothèque de Nantes et du Ring dans le cadre des 40 ans de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire



Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes
Université



Là où subsiste encore ton écho

Du 23 septembre au 7 novembre 2026

Vernissage mardi 22 septembre à 18h30

À l'occasion des quarante ans de l'artothèque, l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire propose une exposition collective d'œuvres d'ancien·nes étudiant·es.

Au fil des années, l'artothèque devient le lieu « où subsiste encore l'écho » de ces œuvres de jeunesse.

Là où subsiste encore ton écho en référence à *La Nuit je mens* d'Alain Bashung revisite la collection avec une sélection d'œuvres acquises depuis les années 1990 à nos jours. Cette exposition conforte la vocation primordiale des artothèques à encourager la jeune création, la production et démontre de leur soutien indéfectible aux artistes émergent·es. Ces œuvres sont très souvent pour les jeunes artistes les premières à intégrer une collection publique.

Destinée à tous les publics, des habitant·es aux scolaires, des bébés aux seniors, cette proximité de l'art avec les spectateur·rices est proprement singulière aux artothèques. En se départissant de la question de l'espace d'exposition muséal, la collection s'empare du territoire et s'immerge dans le quotidien des citoyen·nes.

Avec Alan Affichard, Lucie Antoinette, Alix Berthelot, Mélodie Blaison, Camille Bleu Valentin, Meg Boury, Damien Caccia, Christophe Cesbron, Diane Cescutti, Ambre Charpagne, Philippe Cognée, Jean-François Courtilat, Joël Degbo, Camille Derniaux, Christelle Familiari, Quentin Faucompré, Jean Fléaca, Thierry Froger, Liang Fu, Makiko Furuichi, Olivier Garraud, Pernelle Gauffillet-Ventura, Jean Gfeller, Pauline Gompertz, Yunyi Guan, Marie-Jeanne Hoffner, Fabrice Hyber, Irma Kalt, Yonsoo Kang, Sophie Keraudren-Hartenberger, Dominique Lacoudre, Laurence Landois, Olive Martin, Mazaccio & Drowilal, Margaux Moëllic, Léo Moisy, Laurent Moriceau, Pierrick Naud, Julien Nédélec, Laura Orliac, Sarah Orumchi, Régis Perray, Louise Perrussel, Bernard Plantive, Pascale Rémita, Céleste Richard-Zimmermann, Olivier Rucay, Loona Sire, Arnaud Théval, Berenice Vargas Bravo, Justin Weiler, Anne-Sophie Yacono, Gongmo Zhou.

Commissariat

Mai Tran et Béatrice Poujade, artothèque des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

Contact presse

Mai Tran, mai.tran@beauxartsnantes.fr

Exposition Showroom

École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire — site Nantes
2 allée Frida Kahlo, 44200 Nantes

Entrée libre

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h

Fermé les 26-31 octobre

T. 02 55 58 65 00

expositions@beauxartsnantes.fr

[beauxartsnantes.fr / artdelivery.fr](http://beauxartsnantes.fr/artdelivery.fr)

Avec le soutien de la Ville de Nantes et du Ministère de la Culture dans le cadre du Bicentenaire de la photographie

Les œuvres de l'exposition

Sélection d'œuvres de jeunesse des diplômé·es des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

Alan Affichard, *Blue Devils*, 2018.

Dispositif sonore, radiographies, veste en jean, disque vinyle, 150 x 80 x 60 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. S09.

Lucie Antoinette, *Louise*, 2020.

Acrylique et huile sur toile, 54 x 58 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. EAP10.

Alix Berthelot, *Les Coquillages voyageurs*, 2022.

Céramique émaillée, impression 3D, dispositif électronique, 20 x 13,5 x 9,5 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. S14.

Mélodie Blaison, *GigaOctets 21.02*, 2019.

Sac à dos modulable avec broderies de QR codes sur coton, tissu imperméable, cordes, œillets, dimensions variables.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. S10.

Mélodie Blaison, *GigaOctets 21.02*, 2019.

Diptyque, photographies couleur, 50 x 40 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. S10.

Camille Bleu Valentin, *Archives*, 2018.

Transfert photographique sur plaque de marbre suivant un procédé lithographique, 55 x 45 x 2 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2019, Collection Alumni-æ, n° inv. EAL38.

Meg Boury, *L'Échasse*, 2025.

Photographie numérique, 61 x 41 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2025, Collection Alumni-æ, n° inv. PAK15.

Damien Caccia, *Paestum morceau n°130*, 2022.

Acrylique sur verre et béton, 40 x 56 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. EAL51.

Christophe Cesbron, *Sans titre*, 1988.

Gravure, 55 x 40 cm. Acquisition PARC, 1988, Collection Alumni-æ, n° inv. ED39.

Diane Cescutti, *Tissage potentiel #5*, 2020.

Tissage et teinture ikat, 70 x 70 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. EAB01.

Ambre Charpagne, *Gloria*, 2022.

Sculpture en plâtre, 30 x 21,5 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. S15.

Philippe Cognée, *Danse Découpage*, 1988-1989.

Gravure, peinture, 50 x 40 cm.

Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1995, Collection Alumni-æ, n° inv. EQ09.

Jean-François Courtilat, *Bilatérales*, 2003.

Lithographie et paillettes, 50 x 50 cm. Acquisition Le Ring, 2003, Collection Alumni-æ, n° inv. EY34.

Joël Degbo, *Architecture brûlant*, 2013.

Fusain sur papier, 30 x 21 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2015, Collection Alumni-æ, n° inv. EAJ07.

Camille Derniaux, *Fenêtres de regard*, 2021.

Impression UV sur verre et aluminium, 50 x 100 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. PAJ07.

Christelle Familiari, *Slip sans fond*, 2000.
Lithographie rehaussée et brodée, 50 x 33 cm.
Acquisition Le Ring, 2001, Collection Alumni-æ, n° inv. EV04.

Quentin Faucompré, *Le Dé*, 2012.
Sérigraphie sur papier Rivoli, 70 x 100 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2012, Collection Alumni-æ, n° inv. EAG16.

Jean Fléaca, *Paysage n°2*, 1995.
Lithographie rehaussée aquarelle, 16 x 24 cm.
Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1995, Collection Alumni-æ, n° inv. EQ13.

Thierry Froger, *La Petite décapitée*, 1998.
Photographie couleur, 30 x 40 cm.
Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1999, Collection Alumni-æ, n° inv. PS03.

Liang Fu, *Anonyme*, 2023.
Sérigraphie, acrylique, 42 x 51,5 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. EAE35.

Makiko Furuichi, *Chat bleu*, 2020.
Aquarelle sur papier, 60 x 40 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020,
Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. EAM36.

Olivier Garraud, *L'Office du dessin n°15*, 2016.
Papier quadrillé, Posca, 29 x 21 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2019, Collection Alumni-æ, n° inv. EAL41.

Pernelle Gauffillet-Ventura, *Arrêt sur image (03/02/2021, 18h30)*, 2024.
Tirage jet d'encre pigmentaire noir et blanc, 32 x 18 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. PAK09.

Jean Gfeller, *You should try soft medicine*, 2025.
Huile sur toile, 19 x 24 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2025, Collection Alumni-æ, n° inv. EAP23.

Pauline Gompertz, *Orthèses posies #1*, 2014.
Photographie couleur, tirage sur dibond, 70 x 100 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020,
Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. PAI18.

Yunyi Guan, *Sans titre*, 2022.
Photo numérique, impression jet encre sur plaque en polystyrène, encadrement caisse américaine,
32 x 47,5 x 3,5 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. PAK10.

Marie-Jeanne Hoffner, *Intérieur I (fantôme)*, 2007.
Photographie, 62 x 47 cm. Acquisition Le Ring, 2009, Collection Alumni-æ, n° inv. PAB03.

Fabrice Hyber, *Conversation*, 1995.
Tirage offset, 43 x 35,5 cm.
Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1995, Collection Alumni-æ, n° inv. EQ28.

Fabrice Hyber, *La Constellation de la Mouche*, 1987.
Huile sur papier, 90 x 70 cm. Acquisition PARC, 1987, Collection Alumni-æ, n° inv. EC19.

Irma Kalt, *REM KOOLHAAS GAME # 1*, 2011.
Collage, 23 x 32 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2014, Collection Alumni-æ, n° inv. EAI05.

Irma Kalt, *REM KOOLHAAS GAME # 2*, 2011.
Collage, 23 x 32 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2014, Collection Alumni-æ, n° inv. EAI06.

Irma Kalt, *REM KOOLHAAS GAME # 3*, 2011.

Collage, 23 x 32 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2014 Collection Alumni-æ, n° inv. EAI07.

Irma Kalt, *REM KOOLHAAS GAME # 6*, 2011.

Collage, 23 x 32 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2014, Collection Alumni-æ, n° inv. EAI08.

Irma Kalt, *REM KOOLHAAS GAME # 7*, 2011.

Collage, 23 x 32 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2014, Collection Alumni-æ, n° inv. EAI09.

Yonsoo Kang, *Pull-Over*, 2011.

Vidéo muette sur DVD, 1 minute 47 secondes.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2015, Collection Alumni-æ, n° inv. VD01.

Sophie Keraudren-Hartenberger, *Neith n°IV*, 2021.

Duratrans, Plexiglas, leds, bois MDF teinté, acrylique polyuréthane, 17 x 17 x 12,5 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. PAK05.

Dominique Lacoudre, *Sans titre*, 1995.

Sérigraphie deux couleurs sur opaline translucide, 113 x 66 cm.

Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1995, Collection Alumni-æ, n° inv. EQ43.

Laurence Landois, *Chemin*, 1990.

Sérigraphie, lithographie, 60 x 78 cm.

Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1990, Collection Alumni-æ, n° inv. EK10.

Olive Martin, *AG in Planche 1*, série « Après le TAT », 2003.

Photographie noir et blanc, papier baryté, 30 x 23 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni-æ, n° inv. PW16.

Rosemarie Martin, *Rue de l'amour est aveugle – 4*, 2002.

Sérigraphie manuelle, 35 x 51 cm. Acquisition Le Ring, 2003, Collection Alumni-æ, n° inv. EY07.

Mazaccio & Drowilal, *Cezanne Zero*, 2021.

Tirage chromogène, porte isoplane, film d'emballage, agrafes, punaises, adhésif siglé, peinture aérosol, sangles d'arrimage, 100 x 77 x 4 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. EAO10.

Margaux Moëllic, *Une Chambre à soi*, 2025.

Peinture à l'huile, 90 x 120 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2025, Collection Alumni-æ, n° inv. EAP21.

Léo Moisy, *Tournante 2, rivières*, 2024.

Sculpture, contreplaqué, mélange de colle blanche, Maïzena et pigment phosphorescent, bois, soie cirée, 12 x 20 x 8 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. S19.

Laurent Moriceau, *Les Mots sont mes petits rôtis*, 2009.

Photographie numérique, encollé sur Dibond et plastification mat, 80 x 60 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2023, Collection Alumni-æ, n° inv. PT02.

Pierrick Naud, *Sans titre (triptyque)*, 2008.

Eau forte, collage, encre de chine, 27 x 34 cm.

Acquisition Le Ring, 2008, Collection Alumni-æ, n° inv. EAD24A-B-C.

Julien Nédélec, *La chute d'une feuille au Brésil peut-elle déclencher une tornade au Texas ?*, 2012.

Boîte d'entomologie, papiers, épingles, 50 x 39 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020,

Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. EAM61.

Laura Orliac, *Double, losange*, 2019.

Aquarelle, 37 x 50 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020,

Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. EAM64.

Sarah Orumchi, *Couleur non conforme*, 2020.

Photographies numériques, 6,5 x 15,5 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. PAK02.

Régis Perray, *Un Vendeur de balais ambulant*, 2004.

Photographie contrecollée sur Dibond 2 mm, 120 x 100 cm.

Acquisition Le Ring, 2004, Collection Alumni-æ, n° inv. PW21.

Louise Perrussel, *La Fontaine*, 2023.

Sculpture en plâtre, tissu, 50 x 175 x 30 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2023, Collection Alumni-æ, n° inv. S17.

Bernard Plantive, *Sans titre*, 1990.

Lithographie, vernis, papier, 37 x 52 cm.

Acquisition Artothèque Galerie de prêt de Nantes, 1990, Collection Alumni-æ, n° inv. EI01.

Pascale Rémita, *Sans titre*, 2008.

Aquarelle et huile sur papier, 50 x 22 cm. Acquisition Le Ring, 2008, Collection Alumni-æ, n° inv. EAD32.

Pascale Rémita, *Sans titre*, 2008.

Aquarelle et huile sur papier, 50 x 22 cm. Acquisition Le Ring, 2008, Collection Alumni-æ, n° inv. EAD33.

Céleste Richard-Zimmermann, *From Dogs to Gods*, 2017.

Céramique émaillée, 30 x 45 x 30 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. EAM72.

Céleste Richard-Zimmermann, *From Dogs to Gods*, 2017.

Vidéo noir et blanc, 6 minutes 55 secondes. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. VE06.

Olivier Rucay, *Paysage n°10*, série « Rives de Loire 2 », 2011.

Digigraphie, 87 x 58 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020,

Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. EAM74A.

Loona Sire, *Incantation*, 2021.

Photographie numérique, impression sur papier Hahnemühle 310g, 63,8 x 53,8 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. PAK03.

Arnaud Théval, *Invisibles 1-256*, 2008-2012.

Tirage numérique sur Dibond, 60 x 80 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2012, Collection Alumni-æ, n° inv. PAC03.

Berenice Vargas Bravo, *El Peinado (La Coiffure)*, 2023.

Acrylique et huile sur toile, 73 x 100 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2023, Collection Alumni-æ, n° inv. EAP07.

Justin Weiler, *Serres, lavis 1*, 2014.

Encre sur papier, 31 x 41 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2015, Collection Alumni-æ, n° inv. EAJ20.

Justin Weiler, *Serres, lavis 7*, 2014.

Encre sur papier, 33 x 43 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2015, Collection Alumni-æ, n° inv. EAJ21.

Anne-Sophie Yacono, *Le Dinsaure*, série « Les Portes de Chatteland », 2013.

Sculpture en céramique émaillée avec socle en bois sculpté teinté et ciré, poids 2 kg, 20 x 65 x 15 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2020, Collection Cueillir des étoiles, Fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, n° inv. S08.

Gongmo Zhou, *Vestige*, 2025.

Huile sur toile, 45 x 35 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2025, Collection Alumni-æ, n° inv. EAP19.

Visuels presse



Alan Affichard, *Blue Devils*, 2018.

Dispositif sonore, radiographies, veste en jean, disque vinyle, 150 x 80 x 60 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. S09.



Camille Bleu Valentin, *Archives*, 2018.

Transfert photographique sur plaque de marbre suivant un procédé lithographique, 55 x 45 x 2 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2019, Collection Alumni-æ, n° inv. EAL38.



Meg Boury, *L'Échasse*, 2025.

Photographie numérique, 61 x 41 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2025, Collection Alumni-œ, n° inv. PAK15.



Ambre Charpagne, *Gloria*, 2022.

Sculpture en plâtre, 30 x 21,5 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-œ, n° inv. S15.



Gongmo Zhou, *Vestige*, 2025.

Huile sur toile, 45 x 35 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2025, Collection Alumni-æ, n° inv. EAP19.



Fabrice Hyber, *La Constellation de la Mouche*, 1987.

Huile sur papier, 90 x 70 cm.

Acquisition PARC, 1987, Collection Alumni-æ, n° inv. EC19.



Loona Sire, *Incantation*, 2021.

Photographie numérique, impression sur papier Hahnemühle 310g, 63,8 x 53,8 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-œ, n° inv. PAK03.



Berenice Vargas Bravo, *El Peinado (La Coiffure)*, 2023.

Acrylique et huile sur toile, 73 x 100 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2023, Collection Alumni-œ, n° inv. EAP07.



Pernelle Gaufillet-Ventura, *Arrêt sur image (03/02/2021, 18h30)*, 2024.

Tirage jet d'encre pigmentaire noir et blanc, 32 x 18 cm.

Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni-æ, n° inv. PAK09.



Mazaccio & Drowilal, *Cezanne Zero*, 2021.

Tirage chromogène, porte isoplane, film d'emballage, agrafes, punaises, adhésif siglé, peinture aérosol, sangles d'arrimage, 100 x 77 x 4 cm. Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2022, Collection Alumni-æ, n° inv. EAO10.

Les rendez-vous de l'artothèque

Afin de fêter le 40e anniversaire de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, une série d'événements vient ponctuer la fin de l'année 2026 et d'autres rendez-vous sont à venir pour 2027.

22 septembre – 18h30 Galerie Open School & Showroom	Vernissages des expositions <i>Là où subsiste encore ton écho</i> et <i>La Nuit je mens</i>
23 septembre – 7 novembre 2026 Galerie Open School & Showroom	Expositions <i>Là où subsiste encore ton écho</i> et <i>La Nuit je mens</i> visibles du mercredi au samedi de 14h à 18h (fermeture de 16h à 18h le 24 septembre et du 26 au 31 octobre)
24 septembre 21h30 – 23h00 Galerie Open School & Showroom	Visite immersive nocturne des expositions dans le cadre du Festival de Rentrée de Nantes Université Fermeture exceptionnelle des galeries de 16h à 18h
15 octobre – 19h15 Auditorium du Musée d'arts de Nantes	Conférence « Histoire des artothèques et du fonds nantais » par Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire des mondes modernes et contemporains, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne
Novembre – Décembre École des beaux-arts de Nantes	Atelier « La Nuit je mens », séances de pratique de la photographie de nuit par Jérôme Blin avec la participation de Diane Bellavance en partenariat avec Nantes Université
3 décembre 16h30 – 00h00 École des beaux-arts de Nantes / L'Atelier de la Ville de Nantes / Askip	<u>La Nuit de la photographie de nuit</u> Dans le cadre de la semaine des artothèques organisée par l'ADRA et le CNAP 14h00-20h00 – Visites et nocturne de l'exposition collective <i>Éléphantart</i> à la Galerie Open School et au Showroom, École des beaux-arts 16h30-17h30 – Goûter photo à la bibliothèque de l'École des beaux-arts À partir de 17h30 à l'École des beaux-arts – Exposition Artomobile, sélection d'œuvres de la collection de l'artothèque présentées dans des dispositifs mobiles d'exposition – Jeux de pratique artistique et quiz autour des œuvres de l'artothèque avec lots à gagner – Concours de photographie de nuit avec lots à gagner – Restitution de l'atelier « La Nuit je mens » en présence de Jérôme Blin et Diane Bellavance en partenariat avec Nantes Université – Activation de l'œuvre protocolaire collective, <i>L'Île</i> d'Olivier Cyganex et Julie Poulain, sur une idée de l'ADRA – Cadeaux de Noël : réservez une œuvre de l'artothèque 18h30 – Vernissage de l'exposition photographique <i>Matins intérieurs</i> du Centre Claude Cahun à l'Atelier de la Ville de Nantes 21h00 – Fête d'anniversaire de l'artothèque, dj set et buffet, Askip
À venir Printemps 2027	Parution et lancement d'un ouvrage consacré aux 40 années d'existence de l'artothèque de Nantes accompagné par l'Agence Yokna
28 mai – 28 août 2026 Centre Claude Cahun	Exposition retour de <i>La Nuit je mens</i> au Centre Claude Cahun

Les structures et partenaires

Artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Passerelle entre l'école, la collection et le territoire, l'artothèque rend l'art contemporain accessible à tous les publics : particuliers, entreprises, établissements scolaires ou institutions. Son catalogue, consultable en ligne, réunit près de 1 000 œuvres, peintures, dessins, photographies, sculptures ou vidéos, de plus de 400 artistes, dont un quart sont des ancien·nes étudiant·es des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. La politique d'acquisition s'oriente désormais résolument vers les diplômé·es de l'école, témoignant d'un fort engagement pour la professionnalisation des artistes émergent·es et pour la valorisation de la vitalité de l'école à travers ses alumni·æ.

L'artothèque participe également à la diffusion de la création contemporaine dans le département grâce à de nombreux partenariats : établissements scolaires, CHU de Nantes, Nantes Université, institutions culturelles. Afin de renforcer la mobilité des œuvres, l'artothèque propose des dispositifs itinérants d'expositions tels que l'ExMO Estampes, le Nomade et le Mimu.

[En savoir +](#)

École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

Établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C), l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire (EBANSN) accueille sur ses deux sites près de 500 étudiant·es, dont 30% d'internationaux et 1 100 élèves amateurs. Ses missions principales sont l'enseignement supérieur, la recherche dans le domaine des arts visuels et la transmission des pratiques artistiques contemporaines en direction d'un public amateur de toutes les générations. L'école porte également un programme artistique et culturel au sein de ses galeries et de sa bibliothèque. Depuis janvier 2022, elle est établissement composante de Nantes Université.

L'ADRA, artothèques de France

L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) a été créée en 1999 afin de fédérer les artothèques présentes sur le territoire français et valoriser leurs spécificités. Elle est composée de plus d'une trentaine d'artothèques membres, présentes aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale. L'ADRA constitue un réseau de professionnel·les et de structures qui portent des projets communs et partagent des expériences liées à une profession qui œuvre tous les jours en faveur de l'art et des artistes.



Léo Moisy, *Tournante 2, rivières*, 2024.

Sculpture, contreplaqué, mélange de colle blanche, Maïzena et pigment phosphorescent, bois, soie cirée, 12 x 20 x 8 cm.
Acquisition Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024, Collection Alumni·æ, n° inv. S19.

Infos pratiques

Visiter

L'entrée est libre et gratuite pour tous·tes.

L'exposition est visible dans le Showroom, du mercredi au samedi de 14h à 18h.

Fermeture du 26 au 31 octobre 2026.

N'hésitez pas à solliciter l'équipe d'accueil et de médiation sur place.

Actualités

Pour ne manquer aucune actualité de l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, inscrivez-vous à la newsletter.

Instagram @beauxarts.nantes.saintnazaire

Linkedin Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Facebook BeauxartsNantes

Flickr Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

Coordonnées

T. 02 55 58 65 00

beauxartsnantes.fr

artdelivery.fr

Contact presse

Mai Tran, responsable de la communication et de l'artothèque

mai.tran@beauxartsnantes.fr

Contact médiation

expositions@beauxartsnantes.fr



Parvis de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, site Nantes, 2021. Photo : Valéry Joncheray/Samoa.