

Mission Expertise School of art at Central Saint Martins,
University of the arts, London
Patricia Solini, le 31 janvier 2011 (5 pages)

Déplacement effectué du 26 au 28 janvier 2011 à Londres.

1. **The University of the Arts London** est composée de **six “Colleges”** distincts : Camberwell College of Arts, **Central Saint Martins College of Art and Design**, Chelsea College of Art and Design, London College of Communication, London College Fashion and Wimbledon College of Art.
2. **Central Saint Martins College of Art and Design** possède **quatre départements** : Art ; Fashion and Textile Design ; Graphic and Industrial Design ; Performance.
3. **Pour information**, Central Saint Martins College of Art and Design se recentre **et** emménage à la rentrée prochaine sur le site de **King’s Cross**, qui offrira un campus de 39 000 mètres carrés, réalisation architecturale de Stanton & Williams (architectes de l’agrandissement du MBA Nantes).
4. **Un Bilateral agreement entre le département Art (BA Fine Art) et l’Esbanm a été signé le 27 janvier 2011**, (applicable dès à présent et jusqu’en 2012-2013), par Madame Jane Lee, Course director, BA (Honours) Fine Art, School of art Central Saint Martins College of Art and design, London et Madame Patricia Solini, Professeure chargée des relations internationales Erasmus, à l’Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole. L’ensemble du BA Fine Art compte 556 étudiants.
5. **Les modalités de l’agrément** consenties de part et d’autre sont les suivantes :
 - Les étudiants de l’esbanm admis en mobilité sont obligatoirement de **niveau Master 1** et intègrent le cours undergraduate (UG), c’est-à-dire le cycle licence en **2^{ème} année, Bachelor of Arts, Fine Art.**
 - Dès la première année, **5 étudiants** de l’Esbanm peuvent être admis en mobilité dans le département de Fine Art. Un équilibre entre les échanges s’effectuera ultérieurement si nécessaire.
 - **Les étudiants admis en mobilité doivent obligatoirement suivre** toutes les conférences, lectures, rencontres proposées en 1^{ère} année du cours UG.
 - **Nécessité d’un bon niveau d’anglais à approfondir avant la mobilité.** (voir stages intensifs pendant les vacances d’été ?)

Le profil demandé des étudiants admis en mobilité à la School of Art est :

- Maturité, indépendance, flexibilité et autonomie
- Développement d'une pratique personnelle déjà engagée
- Une certaine capacité de travail (contrôle continu)
- Nécessité d'un appareil critique et pratique de l'écrit par rapport à son propre travail.
- Tous les médiums sont admis. Voir les propositions d'options (pathways, ci-après)
- Cependant le choix d'une option peut changer en cours de route en concertation avec les enseignants référents.

6. Organisation pédagogique générale du BA, Fine Art:

- Les périodes de cours en Fine Art sont réparties **en trimestres séparés** par un mois de vacances destiné principalement aux stages professionnels :
Automne : 26 septembre 2011- 9 décembre 2011 (10 semaines)
Printemps : 9 janvier 2012- 15 mars 2012 (10 semaines)
Été : 16 avril – 22 juin 2012. (10 semaines)

NB : Les étudiants de l'Esbanm pourront cependant suivre le nombre de semaines nécessaires pour leur évaluation. (A préciser avec Madame Sarah Leontovitsch, en charge de l'administration).

- **Le Bachelor of Arts Fine Art** (cycle licence) est composé de :
90 semaines sur 3 ans, réparties en **3 « stages ou levels »** (périodes ou degrés) **de 30 semaines chacun**, crédités de 120 crédits par période, soient 360 crédits au total.
Attribution des crédits sous forme de contrôle continu.
Chaque « stage ou level » est composé **d'unités spécifiques** (une unité = 10 semaines de travail théorique et pratique).
L'étudiant choisit **une des quatre options (pathways)** proposées.
- **Les 4 options (pathways)** sont : **2D** (pratique en deux dimensions, exemples : peinture, impressions, photographie) ; **3D** (pratique en trois dimensions, comme sculpture, installation et performance) ; **4D** (pratique en quatre dimensions, comme le film, l'art vidéo, l'écriture artistique, la performance et le son) ; **XD** (pratique traversant les dimensions, impliquant différents sites et formes)

7. Programme général du cycle BA Fine Art :

- En même temps que le travail en atelier, le programme prend la forme de conférences, séminaires, devoirs entrepris dans le cadre d'unités distinctes, après le choix d'une option.
- Toutes les options impliquent un travail en atelier, des études critiques et théoriques et un développement personnel et professionnel. Dans toutes les options et en pratique artistique, l'étudiant développe des niveaux de recherche appropriés, un sens de l'initiative et de la responsabilité afin d'être en mesure de proposer et développer son propre programme d'étude.
- Le programme est basé sur la pratique et se concentre sur le développement des idées qui constituent la production artistique de l'étudiant. La production se réalise de diverses manières et en divers lieux, incluant les ateliers, les workshops, et des lieux hors du site de l'école. La pratique d'atelier signifie également le travail in situ, le film et la vidéo, la performance live ou l'installation aussi bien que ce qu'on entend par travail d'atelier.

8. Les grandes lignes des « stages ou levels »

- **Stage 1 (Level 4)**, une introduction aux perspectives techniques et théoriques développées dans les options proposées.
- **Stage 2 (Level 5), (concernant les étudiants de l'Esbanm en mobilité) :** période pivot de développement et de prise de responsabilité pour l'apprentissage et le travail personnel. Accentuation de l'expérimentation et de la prise de risque dans le développement des idées, des stratégies conceptuelles, de la recherche et des moyens de production. Approfondissement des compétences techniques.
- **Stage 3 (Level 6)**, période de réalisation complète reflétant aussi bien votre développement comme plasticien contemporain que vos capacités personnelles à vous projeter dans des professions créatives ou des études supérieures en master.

9. Activités extérieures professionnalisantes

- Des collaborations actives impliquant personnel de l'école et étudiants sont menées avec des institutions artistiques et culturelles, des entreprises commerciales et des espaces alternatifs pour introduire les étudiants à la variété des réseaux de la pratique créative et procurer des opportunités de contacts professionnels.

10.Coordonnées des interlocuteurs à Central Saint Martins College

- **Mrs Jane Lee,**
Course Director, BA(Honours) Fine Art, School of Art,
Central Saints Martins College of Art and Design
University of the Arts London
107-109 Charing Cross Road
London WC2H 0DU
United Kingdom

T : 0044(0)20 7514 7311

F : 0044(0)2075147208

E : j.h.lee@csm.arts.ac.uk

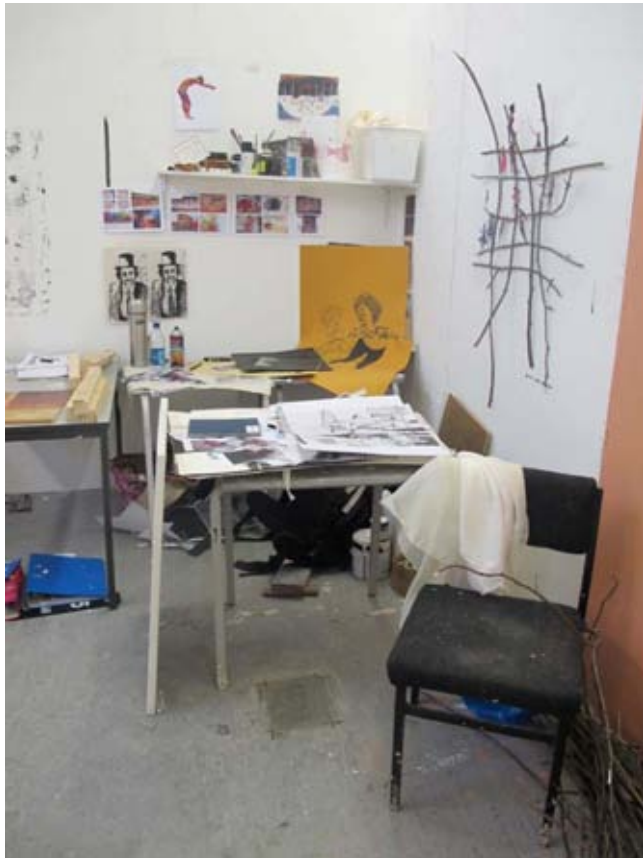
- Mrs Sarah Leontovitsch
Academic Support Administrator
Byam Shaw School of Art
107-109 Charing Cross Road
London WC2H 0DU
United Kingdom

T : 0044(0)20 7514 7206

F : 0044(0)20 7514 7208

E : s.leontovitsch@csm.arts.ac.uk

En savoir + sur le site de Central Saint Martins College of Art & Design
www.csm.arts.ac.uk/



Patricia Solini, Jane Lee, Pam Skelton,



Ateliers des étudiants BA Fine ART