

Déplacement réalisé avec Georgia Nelson. Nous avons été reçues et accompagnées dans notre visite du College of Art and Design par Chris Byrne, curateur, écrivain et enseignant en histoire et théorie, coordinateur Erasmus, Peter Richardson, Directeur du Visual Effects Research Lab ainsi que Moira Payne, Directrice de Art & Media.

1. **L'University of Dundee** a pour avantage de regrouper toutes ses unités d'enseignement, dont le **Duncan Jordanstone College of Art and Design** (<http://www.dundee.ac.uk/djcad/>), dans le centre ville de Dundee, 4<sup>ème</sup> ville d'Ecosse comptant 170 000 habitants. Dundee est célèbre notamment pour abriter le navire - musée *RSS Discovery*, construit en 1901 pour l'expédition polaire de Robert Falcon Scott. Cette ville s'est enrichie au 19<sup>ème</sup> siècle grâce aux industries baleinières et de la toile de jute. Dundee est située au nord-est de l'Ecosse, sur l'estuaire du fleuve Tay, à 100km de Edinburgh, la capitale écossaise.
2. **Le Duncan Jordanstone College of Art and Design** propose un **programme d'études undergraduate** (c'est-à-dire en L1, L2 et L3) plus une année quasi obligatoire de *General Foundation* (correspondant à une année préparatoire) en :
  - Animation
  - Art, Philosophy, Contemporary Practices
  - Digital Interaction Design
  - Fine Art Graphic Design
  - Illustration
  - Interior Environmental Design
  - Jewellery & Metal Design
  - Product Design
  - Textile Design
  - Time Based Art & Digital FilmLe Duncan Jordanstone College of Art and Design propose également un **programme d'études postgraduate** (8 masters : Design for Services, Fine Art, Design Ethnography, Animation & Visualisation, Forensic Art, Medical Art, Media Art et des doctorats). C'est le collège le plus réputé en recherche et théorie.

Ainsi le **projet de recherche REWIND/REWINDItalia** ([www.rewind.ac.uk](http://www.rewind.ac.uk)), s'intéresse à la préservation, la conservation et à la connaissance historique de l'évolution des arts électroniques au Royaume-Uni, en examinant spécifiquement les œuvres des artistes de la vidéo des années 70 et 80. Devant la réussite de cette recherche et de son archivage, une nouvelle bourse a été accordée pour un projet de 28 mois afin d'explorer les productions en art vidéo en Italie entre 1968 et 1994. L'objectif principal de *REWINDItalia* n'est pas d'établir les archives des œuvres vidéo mais plutôt d'identifier les centres de production de vidéo art en Italie dans la période à l'étude et soumettre le fruit de leurs recherches aux chercheurs internationaux pour une évaluation interprétative et historique.
3. Le Duncan Jordanstone College of Art and Design compte environ 1000 étudiants, les études y sont gratuites pour les ressortissants européens et écossais. Curieusement les ressortissants de Grande Bretagne paient. 40% des étudiants s'inscrivent en Fine Art.
4. Comme dans les grands collèges d'art britanniques, **les ateliers de production** sont spacieux et bien équipés : tous types d'impressions, métal, fonderie, tous types de moulages, plâtre, bois, 2 studios son, photographie, ordinateurs. Le technicien responsable des ateliers d'impressions, Marc Hunter, très sympathique, connaît Nantes et l'esbanm pour y être venu passer une semaine en observation dans le cadre des échanges de personnel Erasmus. Notre technicienne de l'atelier bois, Céline Huneau va y être accueillie une quinzaine de jours en septembre 2012.
5. En avril chaque année, un **Degree Show** expose les travaux de tous les étudiants dans l'enceinte du collège. qui possède également quatre espaces d'exposition : Cooper Gallery, Lower Foyer Gallery, Matthew Gallery et Centrespace.
6. Une exception culturelle britannique très intéressante sont les « **mature students** », c'est-à-dire des étudiants reprenant un cursus dans une école d'art après une vie active mais qui avait à voir avec l'art. C'est ainsi que nous avons rencontré à Aberdeen un homme de 43 ans qui avait passé son bac en 2004 pour reprendre une formation et d'autres entre 40 ; 50 voire plus. Des étudiants beaucoup plus jeunes nous disent y trouver un enrichissement certain à leur propre formation grâce aux échanges, discussions, etc. Il n'y a pas de ségrégation générationnelle. A l'esbanm, la date limite d'entrée est de 30 ans.

7. **L'accueil Erasmus peut se faire dès la L2 et en L3.** Un portfolio numérique est demandé pour déterminer le niveau de l'étudiant quant à ses intentions. La proposition d'accès aux différents cours pour un étudiant en Erasmus est très flexible et se fait sur demande.

**Trois pathways (voies) sont proposées aux étudiants Erasmus de l'esbanm :**

- **Art & philo** (60% des cours en Fine art et 40% en philosophie, ce qui demande une très bonne compréhension de l'anglais)
- **Time Based Art & Digital Film** (contemporary media art forms including film production, photography, sound design, sonic art, performance, web art and interactive media)
- **Fine Art** (Drawing, painting, sculpture, installation, printmaking performance, film, photography, digital and computer bases, imaging, moving image, sound, artists books and creative writing)
- En L3, les étudiants sont mêlés, toutes options confondues. Les ateliers sont dirigés par un professeur autour de son propre travail de recherche. Chaque module exige également un travail écrit.

#### **En conclusion :**

Dundee est une petite ville agréable contrairement à Aberdeen qui nous a paru beaucoup plus rude tant au niveau du climat très venteux, de la ville assez sale, couverte de papiers gras, canettes, etc et d'une certaine partie de la population en souffrance, même si la *Gray's school of art* est tout à fait intéressante mais nous n'envisageons pas à ce jour de partenariat avec eux dans la mesure où Dundee et Glasgow sont tout à fait d'accord pour renouveler nos contrats d'échanges.

Le Duncan Jordanstone College of Art and Design de Dundee, en cours d'agrandissement, est très plaisant tant par sa situation centrale en ville que la taille de ses espaces et l'affabilité des personnes rencontrées. Malgré ses dimensions, le collège reste « familial » et donc un étudiant en Erasmus peut très vite y trouver ses marques et se mettre au travail et bénéficier notamment des ateliers de production.

Rencontre avec David Fyans, étudiant en Time Based Art, qui était en train d'imaginer sa scénographie pour ses pièces sonores et visuelles (design/web/sound). [www.erstlaub.co.uk/dfyans](http://www.erstlaub.co.uk/dfyans)

Témoignage d'une étudiante du Duncan Jordanstone College Eilidh McKay actuellement en Art, Philosophy & Contemporary Practice venue en échange Erasmus pour un semestre aux Beaux-arts d'Angers

*"My Erasmus experience was wonderful. I met many very kind people and all were helpful. It was an interesting experience in which I learned so much, both artistically, academically and personally.*

*It was not always easy, but I think an exchange must provoke you to step outside your comfort zone. Learning the language was an intrinsic part of the process, as it came hand in hand with the culture. I was very lucky in finding good friends, whom I am still in contact with, and I went back to France over the summer to stay with them.*

*The experience was extremely rewarding for new inspiration and renewed perspective on my studies. I would advise exchange students to get involved with everything they can, and take on each experience with enthusiasm and optimism and you cannot go wrong!"*

Pour tout renseignement d'ordre pratique (coût de la vie, hébergement, consulter le site :

<http://www.dundee.ac.uk/admissions/erasmus/incoming/>

#### **Rappel des ultimes dates de réception à Dundee des dossiers Erasmus pour les étudiants intéressés :**

- *Application deadline for Semester 1 (Fall) or Full Academic Year - **31st March***
- *Application deadline for Semester 2 (Spring) - **31st October***

#### **Contacts**

**Pam Brown**, Global Programmes Manager, Global Programmes Office, 4 Airlie Place, University of Dundee, Dundee, DD1HN

Tél : +44(0)1382 385658 Fax 01382 386759 [p.a.brown@dundee.ac.uk](mailto:p.a.brown@dundee.ac.uk)

**Chris Byrne**, Lecturer, Context, International Exchanges Officer

tel: +44(0)1382 385213, e-mail: [c.byrne@dundee.ac.uk](mailto:c.byrne@dundee.ac.uk)

**Peter Richardson**, Director Visual Effects Research Lab, +44(0)1382385247,

[p.richardson@dundee.ac.uk](mailto:p.richardson@dundee.ac.uk)





