

THE GLASGOW SCHOOL OF ART

Patricia Solini, du 25 au 28 mars 2012

Déplacement réalisé avec Georgia Nelson. Nous avons été reçues et accompagnées dans notre visite de l'École d'art de Glasgow par Kara Fogg, en remplacement de Claire Chidgey Carmichael qui reprend ses fonctions de Study abroad and Exchange Officer en mai 2012.

Glasgow se situe dans le centre ouest de l'Ecosse et en est la ville la plus grande et la plus peuplée avec ses 592 000 habitants environ (Nantes = 283 000 hts l'agglomération). Pourtant le centre ville se parcourt très facilement à pied. Elle est traversée par le fleuve Clyde, Edinburg se trouve à 80 km et Londres à 600 km. Glasgow a connu la prospérité avec le commerce du tabac au XVIII^{ème} siècle, et la production et l'exportation de produits textiles et métallurgiques. À la fin du XIX^{ème} siècle, la ville est devenue la deuxième ville de l'Empire britannique. En 1870, elle produit plus de la moitié du tonnage des ports de Grande-Bretagne et le quart des locomotives du monde (cf le centre d'art Le Tramway)..

The Glasgow School of Art (voir le site de l'école très riche et très instructif : <http://www.gsa.ac.uk>) est l'une des premières écoles gouvernementales de design créée en 1845 à Glasgow. Elle emménagera dans le nouveau bâtiment dessiné à l'âge de vingt-huit ans par Charles Rennie Mackintosh, architecte, artiste, designer et ancien élève en cours du soir. Ses dessins de la nouvelle école en 1896 annonçaient l'art nouveau, connu sous le nom du style Glasgow. Le bâtiment sera terminé en 1909. Aujourd'hui un nouveau campus se crée autour de cette merveilleuse école, confié au cabinet new yorkais Steven Holl. « *La seule école d'art dans le monde où le bâtiment est digne de son sujet* » dit un certain Sir Christopher Frayling, écrivain, présentateur à la télévision britannique et spécialiste du western spaghetti (Sergio Leone). Mackintosh y a en effet tout dessiné à l'intérieur comme à l'extérieur de l'édifice, signifiant son engagement pour un design total. Couleurs sobres du noir au blanc cassé et ses fameuses chaises au dossier droit, la bibliothèque rajoutée en 1907 est un véritable chef d'œuvre. L'école se situe dans le centre ville de Glasgow à une vingtaine de minutes à pied de la gare.

The Glasgow School of Art comprend trois écoles et compte environ 1900 étudiants, dont 20% ne viennent pas du Royaume Uni :

- The Mackintosh School of Architecture
- The School of Design
- The School of Fine Art

The School of Fine Art, (Directrice : Professor Sean Reid) propose trois départements :

- Painting & Printmaking, le plus important
- Photography (depuis 1982)
- Sculpture (depuis la fin du XIX^{ème}) & Environmental Art (depuis les années 1980)
- Le Forum for Critical Inquiry est une formation transversale et essentielle du programme, qui occupe l'étudiant un jour par semaine et se passe sous la forme d'exposés oraux et d'essais écrits sur une approche critique de l'art. Elle se finalise par un Extended Essay ou une Dissertation en fin d'études exprimant une recherche personnelle.

L'accueil Erasmus peut se faire en L2 et en L3 en Fine Art pour un seul « term » de trois mois. Etant donnée la réputation de cette école, les places sont chères et dépendent du nombre d'étudiants sortants « outgoing », car un étudiant doit pouvoir bénéficier d'un espace-atelier pour être accepté à Glasgow. Chaque année environ 80 étudiants « outgoing » pour les trois écoles demandent un échange Erasmus. Aussi est-il recommandé d'émettre plusieurs souhaits pour être accueilli dans un des départements, sachant qu'une fois dans la place, la mobilité entre les départements est possible.

Attention : La deadline pour les admissions dans un programme d'échange pour les étudiants arrivants a été avancée au 1^{er} mai et cette date ne pourra pas être dépassée en raison du nombre toujours plus important de demandes.

Témoignage d'une étudiante de l'Esbanm partie en échange Erasmus à la Glasgow School of Art :

Manon Rolland rentre enchantée de la Glasgow School of Art où elle a passé le *Term 2* (janvier à mars 2012), correspondant pour elle à la moitié du semestre 4 (L2) dans le département Sculpture & Environmental Art et plus spécifiquement Environmental Art. Elle a apprécié le nombre restreint d'étudiants dans son département (17 en Sculpture et 18 en Environmental Art), dont la spécialisation s'accroît vraiment en 3^{ème} année au travers des projets à réaliser (Exposition en galerie pour l'un et production dans un jardin public pour l'autre). Un semainier est distribué en début de semestre avec tous les cours et présences obligatoires ainsi que les rencontres individuelles (3 au minimum) avec les enseignants choisis par l'étudiant et aux *Terms 2 et 3* est demandé un travail écrit d'auto-évaluation (outils utilisés, connaissances mobilisées, recherches mises en place, ...) auquel s'ajoute un *Study Program au Term 3* pour les mois à venir (liste de recherches diverses). L'étudiant est relativement indépendant. Un cours théorique spécifique au département choisi, un sujet par *Term*, deux ou trois enseignants référents. Les bâtiments sont regroupés autour du bâtiment principal Mackintosh.

En ce qui concerne l'organisation : les années sont regroupées par étage, chaque étudiant dispose de son espace-studio avec table et mur ; prêt de matériel auprès du magasin comme à Nantes (appareils photo, caméras, pieds, baffles, moniteurs, traitement vidéo, son et photo). Des salles blanches sont mises à la disposition des étudiants (obligation de réservation) pour des expos personnelles ou collectives ou par besoin d'espace de travail. Les ateliers bois, métal et moulage se trouvent dans un autre bâtiment, à 5 mn à pied. Il y a deux bibliothèques dont l'une située dans le bâtiment Mackintosh ne contient que des livres d'artistes ou des livres anciens (accès limité à 1h par jour).

Manon a apprécié la liberté de travail (**voir son blog manon-rolland.blogspot.fr**), même si son approche était qualifiée de « trop intellectuelle » par les enseignants ; de son côté, certains des travaux des étudiants lui paraissaient impossibles pour l'esbanm parce que manquant de dimension réflexive. Elle envie les nombreuses opportunités d'expositions offertes aux étudiants dans la ville « véritable bouillon de culture dynamique ». De même elle a apprécié les rencontres avec les « mature students » particularisme britannique dont j'ai parlé dans mon expertise sur Dundee. Ainsi Norman, environ soixante ans ou Mira la cinquantaine, grâce à cette proximité avec de jeunes étudiants, enrichissent les échanges au sein des ateliers par leur attitude ouverte et absolument pas condescendante du fait de leur âge. Manon signale également la difficulté, voire l'impossibilité pour les étudiants britanniques de venir en Erasmus en France à cause de la barrière de la langue.

En conclusion :

The Glasgow School of Art semble être la Rolls Royce des écoles d'art. Dès l'entrée sous les regards bienveillants de Mackintosh, mais aussi de Van Gogh ou de Rembrandt aux portraits traités en mosaïque, on s'extasie devant les luminaires et toute cette architecture intérieure en bois sombre. Les copies de plâtre antique semblent elles-mêmes reprendre vie dans les couloirs aux portes hautes et étroites. Chaque étudiant occupe effectivement son espace propre et la diversité des travaux aperçus dans le département Painting & Printmaking rendent compte d'une grande ouverture des enseignements. Très demandée par les étudiants candidats aux échanges Erasmus, il vaut mieux donc assurer très tôt son dossier de candidature pour être parmi les premiers.

D'autre part, la ville de Glasgow est très dynamique culturellement et artistiquement. Nous sommes allées visiter **Tramway** (<http://www.tramway.org>) où nous avons pu rencontrer Claire Jackson, jeune curatrice depuis trois ans et demi. La directrice s'appelle Sarah Munro. Ancien entrepôt à tramway devenu ensuite musée des transports, le vaste bâtiment fut restauré pour l'année 1990 où Glasgow fut nommée Ville culturelle. Les possibilités de cette architecture industrielle, comme lieu de production artistique, furent mises en évidence notamment par Peter Brook lors de la présentation du *Mahabharata* en 1988 et par le sculpteur britannique Andy Goldsworthy pour son projet *Snowballs in summer*. Tramway est un espace artistique international de production et de diffusion multidisciplinaire. En décembre dernier, Lili Reynaud-Dewar, artiste française, fut invitée en résidence avec son monument dédié aux écrits politiques de Jean Genet auquel était associé Pierre Giquel, professeur à l'esbanm. Des projets ou partenariats pourraient être envisageables avec l'esbanm. Redmond Entwistle, réalisateur britannique installé à New York a réalisé un film sur la pédagogie dans les écoles d'art.

Beaucoup d'évènements artistiques et culturels sont organisés dans la ville : Glasgow Film Festival, Glasgow short film festival, Ariska's festival, les expositions du Centre of Contemporary Art, Tramway ...





