

Olga l'arracheuse

2 journées à l'école des beaux-arts

Un projet créé par Jacques Denigot et les étudiants Marine De Grossouvre, Méliandre Bravo, Margot Gaches, Sophie Keraudren, Mélina Mauberet, Virginie Meneret, Celestin Fresnay, Carolyne Paquette, Pedersen Dorthe Slej, Paul Blaise.

Présentation du projet

On est tous très gentils. Jamais on ne fait exprès d'être méchant ? Vrai ou Faux ? Olga est une enfant. Elle est donc très gentille. En promenade, elle ramasse de tout : c'est pour grandir. Comme cette marguerite qui se présente sur le bord de sa promenade. Qui pourrait donc en vouloir à qui la cueillera ? Qui pourrait reprocher à l'enfant le projet d'ouvrir le bidule pour en connaître le machin ? Finalement, on est tous, habité par cette énorme envie de bousculer l'échelle du peintre pour produire une tache au bel effet sur le macadam car on sait bien qu'un artiste est quelqu'un qui fait n'importe quoi mais exprès.

Qu'apprend-t-on donc après avoir tout cassé ? Qu'allons-nous construire après l'effondrement de notre pyramide ?

Présentation du livre sélectionné

Olga, arracheuse de marguerite d'Ilya Green, éditions Didier jeunesse. Olga se promène et trouve une marguerite qu'évidemment elle tente de cueillir de toute sa volonté et finalement de toutes ses forces. À chaque page, un oiseau la suit comme une petite idée derrière la tête et lui crie des « hé! » d'appel à la conscience. Avec sa marguerite dans les bras, Olga est vraiment contente, mais sa marguerite se fane un peu plus à chaque page. Elle meurt et devient très, très morte. C'est l'enterrement. Une nouvelle fleur pousse sur la tombe. Olga l'arrose...

Présentation de l'atelier

C'est cette Olga, l'arracheuse de marguerite, qui permet d'entrer dans ce projet et d'orienter l'imaginaire de ceux dont l'esprit est traversé par l'idée de provoquer des catastrophes pour apprendre. Observer les phénomènes produits pour répondre à la question : a-t-on mûrement réfléchi aux conséquences de nos actes ?

L'atelier Calder se transforme en lieu d'apologie du chaos comme forme de connaissance.

L'enfant est ici l'agent, l'agitateur et l'instigateur de toutes les organisations de destruction consciencieusement provoquées, préméditées et préparées pour lui. C'est son travail. Détruire devient une activité normale, agréable et constructive. Les livres en rajoutent et une ambiance dramatique traverse les ateliers qui s'enchaînent de cataclysmes en catastrophes. N'espérez pas rassurer vos élèves par des ateliers de réparation !

Albums présents dans l'atelier

- *Olga arracheuse de Marguerite* d'Ilya Green, éditions Didier jeunesse
- *La vague* de Suzy Lee, éditions Kaléidoscope
- *Les gratte-ciel* de Germano Zullo et Albertine, éditions La joie de lire
- *Mô-namour* de Claude Ponti, éditions L'école des loisirs
- *Quand soudain il se passa quelque chose de plus terrible encore !* de Bertrand Santini, les éditions de la balle
- *Glue Glue* de Keith Godard, éditions studio works
- *Filer droit* de Noémi Schipter, éditions MeMo
- *Oh non George !* de Chris Houghton, éditions Thierry Magnier
- *Michel, le mouton qui n'avait peur de rien* de Sylvain Victor, éditions Thierry Magnier
- *Le drame* de Claire Franck, éditions du Rouergue
- *Esquimaux* d'Olivier Douzou, éditions du Rouergue
- *La tache attaque* de Jean Gourounas éditions du Rouergue
- *Pollock, argent sur noir, blanc, jaune et rouge* de Sophie Curtit, Centre Georges Pompidou
- *Le mioche* de Cécile Frayssé et Philippe Aulfort, Passage piétons éditions
- *Miam* de Chistian Roux, éditions Seuil jeunesse
- *Bagarre* de Helge Reumann, Toutazimuts, no11 éditions du Rouergue
- *Monsieur Vadelavant* de Philippe Roux, éditions Autrement jeunesse
- *Fin du monde* d'Agnès Rosenstiehl, collection Aubes du monde, éditions Autrement
- *Le petit théâtre de pierre* de Michelle Daufresne, éditions Bilboquet
- *La vie des cailloux* de Camille Guillon et Jean-Marc Fiess, éditions Baron perché
- *Le petit bout manquant* de Shel Silverstein, éditions MeMo
- *Seichito* de Marie Alberto Jeanjacques et Karen Kottois, éditions MeMo

Artistes de référence

Edward Baran, Sophie Ristelhueber, Gaziorowsky, Richter, Roman Signer, Christ Burden, Susan Stockwell, Louise Paillé (*livre-livre*), Briac Leprêtre, Franck Gérard, Hatakeyama Naoya

Équipe atelier Calder

[Voir toutes les photos sur flickr](#)

URL source: <https://beauxartsnantes.fr/olga-l%E2%80%99arracheuse-0>