



OUVERTURE

Camondo Méditerranée

Composante du MAD, l'école d'architecture et de design d'intérieur parisienne Camondo ouvrira en septembre un deuxième site sur le campus Chalucet de Toulon qui compte déjà l'école supérieure d'art et de design et l'école Kedge. Avec 150 élèves et 20 professeurs, Camondo Méditerranée proposera un second cycle bi-langue destiné aux étudiants du bassin méditerranéen et internationaux – le premier cycle débutant en 2020. L'école pourra s'appuyer sur les nombreux savoir-faire et partenaires locaux, au premier rang desquels la Villa Noailles, à l'origine du festival Design Parade organisé à Hyères et à Toulon.

APPEL À RÉSIDENCE

Jeunes chercheurs aux musées

Le musée national de la Renaissance à Écouen, le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye et les musées de la Ville de Marseille accueilleront cette année pendant six mois les trois chercheurs choisis à l'issue de l'appel lancé par le ministère de la Culture pour la seconde année consécutive. Objectif de l'appel : « Ouvrir les musées aux chercheurs venus de toutes les disciplines et pas seulement de l'histoire de l'art, afin de croiser les regards, d'imaginer de nouveaux outils de médiation et de proposer des lectures renouvelées des collections pour mieux correspondre aux attentes des publics de demain. » Les candidats ont jusqu'au 30 mars pour déposer un dossier. Les lauréats recevront chacun une bourse de 15 000 €.

SÉMINAIRE

« Becoming an artist? »

Du 13 au 15 mars, l'école des beaux-arts Nantes-Saint-Nazaire accueille « Becoming an artist? », séminaire européen organisé en partenariat avec ELIA, European League of the Institutes of the Arts, réunissant designers, artistes (Hoël Duret, Orhan...), enseignants et directeurs d'école d'art (Yann Fabès, Thomas Greenough, respectivement directeurs de l'ENSCI et de la Glasgow School of Art...). Au cœur des débats et des ateliers : la question de la sélection à l'entrée des écoles d'art, de plus en plus sélectives à l'heure de l'engouement croissant pour les études artistiques et le risque d'uniformisation des profils paradoxalement associés. Quelles réponses, quels dispositifs originaux, quelles alternatives possibles ?

► Pour s'inscrire : www.beauxartsnantes.fr