

Annales épreuves plastique concours d'entrée 2015 à 2020

Sujets au choix de l'épreuve plastique envoyés 3 semaines avant la date des entretiens (coef. /60)

Concours d'entrée 2019

Sujet 1 : « Sorcière »

Sujet 2 :

Choisissez un lieu existant, connu de vous. Documentez ce lieu par des plans, des photographies ou des croquis.

Imaginez pour ce lieu une réalisation en volume.

Donnez son titre, ses dimensions, ses caractéristiques.

Produisez une maquette de cette œuvre, par les moyens que vous voulez.

Sujet 3 : « Depuis l'extérieur »

Concours d'entrée 2019

Sujet 1 : «Les mots justes, trouvés au bon moment, sont de l'action (Hannah Arendt)»

Sujet 2 : «Sang, Feu et Vent»

Concours d'entrée 2018

Sujet 1 : "la maison est trop grande pour passer la porte"

Sujet 2 : Le noir est une couleur en soi qui résume et consume toutes les autres. (Matisse H.)

Concours d'entrée 2017

Sujet 1 : *Casser une noix n'a vraiment rien d'un art, aussi personne n'osera rameuter un public pour casser des noix sous ses yeux afin de le distraire. Mais si quelqu'un le fait néanmoins, et qu'il parvienne à ses fins, alors c'est qu'il ne s'agit pas simplement de casser des noix. Ou bien il s'agit en effet de cela, mais nous nous apercevons que nous n'avions pas su voir qu'il s'agissait d'un art, à force de le posséder trop bien, et qu'il fallait que ce nouveau casseur de noix survienne pour nous en révéler la vraie nature – l'effet produit étant peut-être même alors plus grand si l'artiste casse un peu moins bien les noix que la majorité d'entre nous. Franz Kafka in Joséphine la cantatrice ou le Peuple des souris.*

Sujet 2 : Rapport de force(s)

Concours d'entrée 2016

Sujet 1 : « Formes brèves »

Sujet 2 : « Les aléas d'aller çà et là »

Concours d'entrée 2015

Sujet 1: "NI VU, NI CONNU"

Sujet 2 : "N'allez pas croire que le jouet ait toujours été une invention des fabricants de jouets. Il est au contraire, sorti très progressivement des ateliers de sculpture sur bois, des fondeurs d'étain, etc. A l'origine, les jouets d'enfants n'étaient qu'un à-côté du travail des artisans, étant la reproduction en miniature des objets de la vie quotidienne." Extrait de *Lumières pour enfants* de Walter Benjamin, traduction Sylvie Muller, Editions Bourgois, 1989.