

## Bibliographie AFRIQUE dans le cadre Afrotopia au lieu unique 2021

« *Regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain* », N'Goné Fall, commissaire générale de la saison Africa2020. Portée par l'Institut Français, dédiée aux 54 États du continent africain, la Saison Africa2020 est un projet hors normes. Conçue autour des grands défis du 21ème siècle, elle présente des propositions artistiques et culturelles résolument tournées vers le futur tel qu'il est envisagé sur le vaste continent Africain.

La bibliothèque de l'école des beaux-arts de Nantes présente à cette occasion, une sélection d'ouvrages disponibles :

### LIVRES

Allain Bonilla, Marie-Laure, *Constellations subjectives : pour une histoire féministe de l'art*, Donnemarie-Dontilly (Seine-et-Marne) : Editions iXe, 2020  
SOC ALL

*Art noir ; Critique..* 876-878, Paris : Minuit, 2020  
PEN ART ART

Kentridge, William, *The head & the load*, Paris : Atelier EXB, 2020  
MON KENT

Kentridge, William, *William Kentridge : un poème qui n'est pas le nôtre William Kentridge : a poem that is not our own*, Paris : Flammarion, 2020  
MON KENT

Bergala, Alain, *Marie Bovo : nocturnes : exposition, Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson, du 25 février au 23 août 2020*, Paris : Atelier EXB : Fondation H. Cartier Bresson, 2020  
PHOT BOV

Chérel, Emmanuelle, *Xalaat à Joe Ouakam Issa Samb ; suivi de Correspondances*, Paris : Lettres de Renaissance Editions, 2019  
LIT CHE

Vaissière, Maryse, *Frapper le fer : l'art des forgerons africains*, Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2019 ; Paris : Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2019  
HIS CIV AFR

Bossé, Anne, *Penser depuis la frontière : expérimentations méthodologiques et épistémologiques entre art et sciences humaines*, Dijon : Dis voir, 2019  
PEN ART PEN

Biro, Yaëlle, *Fabriquer le regard : marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle* Dijon : Les presses du réel, 2018  
HIS CIV BIR

Monaville, Pedro, *Vincent Meessen : l'autre pays Vincent Meessen : the other country*  
Berlin : Sternberg press, 2018  
MON MEES

Falgayrettes-Leveau, *Christiane, Afriques : artistes d'hier et d'aujourd'hui : [exposition, Le François (Martinique), Habitation Clément, 21 janvier-6 mai 2018]*, Paris : HC éditions : Fondation Dapper, DL 2018  
CAT COL AFR

Cunard, Nancy, *Negro 1934 : fac-similé*, Paris : Nouv. éd. Place, 2018  
SOC CUN

Mbembe, Achille, *Sexe, race & colonies : la domination des corps du XVe siècle à nos jours*, Paris : La Découverte, 2018  
SOC SEX

Burmeister, Ralf, *Dada Africa : [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 18 octobre 2017-19 février 2018]*, Vanves : Hazan ; Paris : Musées d'Orsay et de l'Orangerie, DL 2017  
CAT COL DAD

Magnin, André, *Lumières africaines : l'élan contemporain*, Casablanca (Maroc) : Langages du Sud, 2017  
GENE XXI AFR

Mbembe, Joseph-Achille, *Ecrire l'Afrique-monde*, Dakar : Jimsaan, 2017 ; Paris : P. Rey, 2017  
SOC ATE

Pagé, Suzanne, *Etre là : Afrique du Sud, une scène contemporaine*, Paris : Dilecta : Fondation L. Vuitton pour la création, 2017  
CAT COL ETR

Kleyebe Abonnenc, Mathieu, *Ramper, dédoubler : collecte coloniale et affect Crawling, doubles : colonial collecting and affect*, Paris : Ed. B42, 2016  
EXP ART COL

Chérel, Emmanuelle, *L'histoire n'est pas donnée : art contemporain et postcolonialité en France*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016  
PEN ART CHE

Sarr, Felwine, *Afrotopia*, Paris : P.Rey, 2016  
SOC SAR

Toguo, Barthélémy, *Gloria mundi*, Paris : Buchet Chastel, 2016  
ECR ART TOG

Seror, Céline, *Intense Art Magazine : dédié à l'art, les femmes et l'Afrique : Sénégal dedicated to art, women and Africa*, Harlem : Pays-Bas, 2016  
GENE XXI IAM

Delacourt, Sandra, *Le chercheur et ses doubles*, Paris : Ed. B42, 2016  
ENS ART DEL

Einstein, Carl, *Les arts de l'Afrique*, Arles : Actes Sud, DL 2015  
HIS CIV AFR

Geoffroy-Schneiter, Bérénice, *Micromonumentalité : hommage aux oeuvres miniatures de l'art africain : collection Pierluigi Peroni*, Milan : 5 continents editions, impr. 2015  
HIS CIV AFR

*Archive (re)mix : vues d'Afrique*, revue, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015  
GENE XXI ARC

Martin, Jean-Hubert, *Les magiciens de la Terre 1989 : 2014 Retour sur une exposition légendaire : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 2 juillet au 8 septembre 2014]*, Paris : Ed. X. Barral : Ed. du Centre Pompidou, 2014  
CAT COL MAG

Kouoh, Koyo, *Word ! word ? word ! : Issa Samb and the undecipherable form Parole ! Parole ? Parole ! : Issa Samb et la forme indéchiffrable* : [exhibition, Office for Contemporary Art Norway, Oslo, printemps 2013 ; Raw Material Company, Dakar, automne 2013], Berlin : Sternberg press ; Oslo : OCA - Office for Contemporary Art Norway, 2013  
MON SAMB

Demos, T.J., *Return to the postcolony : Specters of colonialism in contemporary art*, Berlin : Sternberg Press, 2013  
PEN ART DEM

Spring, Chris, *African textiles today*, Washington D.C. : Smithsonian Books, 2012  
TEX SPR

Leloup, Hélène, *Dogon : [exposition, Paris, musée du quai Branly, 5 avril - 24 juillet 2011, Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 14 octobre 2011 - 22 janvier 2012, Milan, palazzo reale, 21 février - 3 juin 2012]*, Paris : Somogy : Musée du quai Branly, 2011  
HIS CIV AFR

Menut, Nicolas, *L'homme blanc : les représentations de l'occidental dans les arts non européens*, Paris : Chêne, 2010  
HIS ART MEN

Le Fur, Yves, *Musée du quai Branly, la collection*, Paris : Skira-Flammarion : Musée du quai Branly, 2009  
HIS ART MUS

Murphy, Maureen, *De l'imaginaire au musée : les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931-2006)*, Dijon : Presses du réel, 2009  
CAT COL PHOT BIE

*Kreyol Factory*, Paris : Gallimard, 2009  
COTE : CAT COL KRE

Hainard, Jacques, *Vodou*, Genève (Suisse) : Musée d'ethnographie de Genève, 2008  
SOC VOD

Pierrat, Emmanuel, *Comprendre l'art africain*, Paris : Chêne, 2008  
HIS CIV AFR 2008

Verbeek, Léon, *Les arts plastiques de l'Afrique contemporaine : 60 ans d'histoire à Lubumbashi (R-D Congo)*, Paris : L'Harmattan, Bosio, Jean-Gérard,  
GENE XX AFR

Konaté, Yacouba, *Dak'art 2006 : 7ème biennale de l'art africain contemporain 7th biennial of african contemporary art : Afrique entendus, sous-entendus et malentendus*, Dakar : Secretariat général de la Biennale de l'art africain, 2006  
CAT COL BIE AFR 06

Dorlin, Elsa, *La matrice de la race : généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris : La Découverte, 2006  
ECR THE DOR

Magnin, André, *African art now : masterpieces from Jean Pigozzi Collection*, Londres : Merrell, 2005 ; New York  
CAT COL AFR

Magnin, André, *Arts of Africa : la collection contemporaine de Jean Pigozzi*, Milan (Italie) : Skira, 2005

CAT COL AFR

Raunig, Walther, *L'art en Ethiopie*, Paris : Hazan, 2005

HIS CIV AFR

Amselle, Jean-Loup, *L'art de la triche : essai sur l'art contemporain africain*, Paris : Flammarion, 2005

GENE XXI AFR

Domino, Christophe, *L'art africain contemporain*, Paris : Scala, 2005

GENE XXI DOM

Zabunyan, Elvan, *Black is a color : une histoire de l'art africain-américain contemporain*, Paris : Dis voir, 2004

GENE XX AME

Harney, Elizabeth Ann, *In Senghor's shadow : art, politics and the Avant-Garde in Senegal, 1960-1995*, Durham (NC) : Duke University Press, 2004

GENE XX SEN

Gillow, John, *Textiles africains : couleur et créativité à l'échelle d'un continent*, Paris : Editions du regard, 2003

TEX GIL

Farrell, Laurie Ann, *Looking both ways : art of the contemporary african diaspora*, Gand (Belgique) : Snoeck Publishers, 2003

GENE XXI AFR

Deneuille, Eric, *Kinshasa, Congo : Fabien Rigobert, Moke, Cheri Samba*, Paris : 02, 2002

Magasin - HIS CIV AFR

Fanon, Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris : La Découverte, 2002

SOC FAN

Kafir, Sidney Littlefield, *L'art contemporain africain*, Paris : Thames & Hudson, 2000

GENE XX AFR

Masséra, Jean-Charles, *Barthélémy Toguo : parasites : [exposition, Saint-Fons, Centre d'arts plastiques Lieu ressources, 13 juin-25 juillet 1998]*, Saint-Fons : Éd. Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, 1998 69-Décines-Charpieu

MON TOGU

Thompson, Robert Farris, *Pygmées ? : peintures sur écorces battues des Mbuti (Haut Zaïre)*, Paris : Musée Dapper, 1991  
HIS CIV AFR

Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1971  
SOC FAN

## DVD-VIDÉO

N'diaye, Samba Félix, *Lettre à Senghor*, 1997  
COTE : DVD NDI

Coudert, Gilles, *Toguo-Cissé*, 2011  
DVD TOG

Truffault, Philippe, *Les arts du mythe/Arts and myths n°1, 2, 3, 4*, 2011  
DVD MYT

## REVUES

*Magiciens de la terre*, Les Cahiers du Musée National d'art Moderne, été 1989  
Revue

*Multitudes* [revue], Périodique

## AUTRES RÉFÉRENCES

Dispesh, Chakrabarty, *Provincialiser l'Europe*, Amsterdam Editions, 2020

Stoler, Ann Laura, *Au cœur de l'archive coloniale. Questions de méthode*, Paris, Éditions de l'EHESS, mars 2019.

*Ouvrir l'album du monde, Photographies 1842-1896* (Louvre Abu Dhabi, avril 2019, sous le commissariat de Christine Barthe, responsable de collection au musée du quai Branly), Kaph Books/ Agence France-Muséums, avril 2019.

Bondaz, Julien, *L'Exposition postcoloniale. Musées et zoos en Afrique de l'Ouest (Niger, Mali, Burkina Faso)*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Cassin, Barbara et Danièle Wozny, *Les intraduisibles du patrimoine en Afrique subsaharienne*, Demopolis, Paris, 2016

L'Estoile, Benoit de, *Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007.

## ARTICLES EN LIGNE au 14/04/2021

### [Deliss, Clémentine; Frédéric Keck: Occupy Collections !](#)

Occupy Collections! Clémentine Deliss in conversation with Frédéric Keck on access, circulation, and interdisciplinary experimentation, or the urgency of remediating ethnographic collections (before it is really too late).

["Sharing African Photographic Archives in the Digital era: Exploring Their Material and Affective Dimensions"](#) (co-dirigé par Marian Nur Goni et Érika Nimis, UQAM et Jürg Schneider, Université de Bâle), introduction au dossier "Sources and Resources: Photography and Archives in Africa" de la revue Critical Interventions. Journal of African Art History and Visual Culture , v o l . 1 2 , n . 2 , 2 0 1 8  
lien manquant

[Repairing \(With\) The Archive? Re-Collecting Dispersed Somali Photographs](#), Critical Interventions. Journal of African Art History and Visual Culture, vol. 12, n. 2, 2018, pp. 158-183,

Plateforme "AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions"

Mouna Karray : <https://awarewomenartists.com/artiste/mouna-karray/>

["Images à rebours : relire les histoires officielles"](#) (Marian Nur Goni, Érika Nimis), Introduction au Cahiers d'études africaines, n. 230, juin 2018, pp. 283-300, en ligne

[The First World Festival of Negro Arts, Dakar 1966. Contexts and Legacies, sous la direction de David Murphy \(Liverpool, Liverpool University Press, 2016\), Etudes Littéraires Africaines, n. 43, 2017, pp. 214-217.](#) <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2017-n43-ela03180/1040953ar/>

« Afrique connectée ? Communautés photographiques à l'ère numérique » (Marian Nur Goni; Érika Nimis), Qalqalah, 2015, pp. 98-105 (en version anglaise : « Connected Africa? Photographic communities in the digital age », pp. 96-105) <https://fotota.hypotheses.org/1861>

« Préserver les archives photographiques africaines : pour une cartographie des acteurs et des initiatives », Continents Manuscrits, sous la direction de Monique Sicard et Claire Riffard, novembre 2014, <https://journals.openedition.org/coma/437>

« Comprendre l'artiste à sa juste valeur ». Les photographes maliens et August Sander », Fotota, <https://fotota.hypotheses.org/405>

Qalqalah. A Reader. (Guest Editor 2017). With contributions by Nora Sternfeld, Rasha Salti, Trinh T. Minh-ha, Aykan Safoglu, <http://kadist.org/program/qalqalah-un-reader-n3/>

**A VOIR AU LIEU UNIQUE :** <https://www.lielieuunique.com/evenement/afrotopia-2>