

30 août 2021

REMISE DU PRIX PIERRE GIQUEL DE LA CRITIQUE D'ART 2021 2ème édition

Pour sa deuxième édition, sensible au fait d'élargir la notion de commentaire ou d'écrit sur l'art et de mettre en avant des voix singulières et inédites, *le Prix Pierre Giquel de la critique d'art* a eu pour désir de distinguer deux trajectoires conjuguant l'idée d'un positionnement qui va de pair avec une attitude, une façon particulière d'articuler un regard pluriel, un langage ou de nouveaux récits.

Manière de rendre compte de problématiques et de débats récents du contemporain, *le Prix Pierre Giquel de la critique d'art* a voulu couronner en 2021, deux entités brouillant les pistes entre les notions d'identités et de rôles, de frontières et de catégories. A leurs endroits respectifs, les deux lauréat.x.s de cette nouvelle édition incarnent autant de stratégies d'écritures qui reflètent une relation critique et élargie au monde et qui entrent en résonance avec lui, ainsi qu'avec les différents champs de la création.

Le Prix Pierre Giquel de la critique d'art 2021, d'une dotation de 15.000€ a été attribué à **Paul B. Preciado** soulignant la dimension politique, conceptuelle et littéraire d'une œuvre hybride et intempesive, témoin de l'époque et située à la croisée de la pensée, de l'écriture et de l'art.

Le Prix Pierre Giquel de l'écrit d'un artiste sur un autre artiste 2021, d'une dotation de 5.000€ est décerné à **DUUU Radio**, saluant l'engagement remarquable de près d'une dizaine d'années de ce collectif d'artistes parisiens et son travail de diffusion et de création, mis au service à la fois des artistes, critiques d'art, auteur.e.s, poète.sse.s, musicien.ne.s...

Façon de placer cette remise des Prix sous le signe de la pluralité des écritures et de s'inscrire dans les pas riches et engagés d'un lieu et d'une programmation, **l'association entre la Maison de la Poésie et le Prix Pierre Giquel de la critique d'art** est aussi l'occasion pour le Prix de faire cet ultime clin d'œil à l'auteur qui lui donne son nom.

Pour sa 2ème édition, le jury composé de Frédéric Emprou – critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, Pierre-Jean Galdin – directeur de l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Fabrice Hyber – artiste, Anna Mouglalis – actrice, Georgia Nelson – artiste et Fabrice Reymond – écrivain, a reçu près de 300 candidatures.

PAUL B. PRECIADO

Prix Pierre Giquel de la critique d'art 2021, doté de 15.000€

Philosophe, écrivain, activiste trans, et commissaire d'exposition, Paul B. Preciado est l'un des penseurs contemporains les plus importants dans la philosophie de genre et la politique des corps et des sexualités. Diplômé avec mention et boursier Fulbright, il a obtenu une maîtrise en philosophie et en théorie du genre à la New School for Social Research de New York, où il a étudié avec Agnes Heller et Jacques Derrida. Il est docteur en philosophie et théorie de l'architecture par l'Université de Princeton. Son premier livre, *Manifeste Contrasexuel* (Balland) publié en 2001 a été acclamé par la critique comme "le livre rouge de la théorie queer radicale" et est devenu une référence clé pour le militantisme queer et trans européen. En 2008, il a publié *Testo Junkie. Sex, drugs and biopolitics* (Grasset), un protocole d'intoxication volontaire à la testostérone et une réflexion visionnaire sur la transformation des technologies de production du genre et de la sexualité après l'invention de la pilule contraceptive et l'expansion des industries audiovisuelles. Publié en 2010, *Pornotopia* (Climats/Flammarion), un essai sur l'architecture de Playboy et l'invention d'un sujet sexuel multimédia, a reçu le prix Sade en France. *Un appartement sur Uranus* (Grasset), rassemblant les chroniques qu'il publie régulièrement dans le journal Libération, est paru en 2019. Son dernier ouvrage, *Je suis un monstre qui vous parle* (Grasset) est une conférence dictée devant 3500 psychanalystes au Palais des Congrès de Paris pour la défense de la souveraineté sexuelle et de genre et pour la transition vers un nouveau paradigme non-binaire. Ses livres sont traduits dans plus de vingt langues.

Paul B. Preciado est également connu internationalement pour ses activités de commissaire d'exposition et ses interventions dans les institutions culturelles- classé #39 parmi les 100 personnes les plus influentes du monde de l'art contemporain en 2020 par ArtNow. Il a été directeur de la recherche au Musée d'art contemporain de Barcelone (MACBA) et directeur du programme d'études indépendantes (PEI), et a enseigné la philosophie à l'Université de Paris VIII-Saint Denis et à l'Université de New York. Preciado a mené différents projets avec des artistes, des écrivains et des penseurs pour développer et explorer de nouvelles formes d'intervention et de mobilisation contre la gestion nécro-biopolitique du corps, du sexe, du genre et de la race dans le capitalisme contemporain. Il a travaillé sur et avec de nombreux artistes tels que Annie Sprinkle et Beth Stephens, Pedro Lemebel, Sergio Zevallos, Regina José Galindo, Elly Stirk, Miriam Cahn, Post-Op, María Galindo, Roe Rosen, Alexandra Batchzetsis, Henrik Olesen, Daniel García Andújar, Overtaci, Giuseppe Campuzano, Pélagie Gbaguidi, Banu Cennetoglu, Andreas Angelidakis, Trajal Harrel, Vaginal Davis, Bruno Gironcoli ou Dominique Gonzalez-Foerster. Parmi ses projets: *The Postporn Marathon* (MACBA, Barcelone, 2004), *FeminismPornoPunk* (Arteleku, Donostia, 2008), *Art after Feminism* (MACBA, 2009), *IM/MUNE* (Emmetrop, Bourges, 2011), *L'Internationale Cuir* (Musée Reina Sofia, Madrid, 2011), *The passion according to Carol Rama* (MACBA/ GAM/IMMA, 2013-15), et *The Beast and The Sovereign* (MACBA/Kunstverein Stuttgart 2014-5). De 2014 à 2017, il a été commissaire des programmes publics de la documenta 14 (Kassel/Athènes) où il a conçu le dispositif d'activisme culturel *The Parliament of Bodies*, qui fonctionne depuis comme une institution nomade. Il a été commissaire du pavillon de Taïwan à Venise en 2019 avec l'artiste Shu Lea Cheang et est l'auteur d'une exposition monographique sur l'artiste Lorenza Böttner actuellement en voyage au Musée d'art de l'Université de Toronto, au Canada. Il a été philosophe associé au Centre Pompidou entre 2018 et 2020. Il vit à Paris.

DUUU Radio

Prix Pierre Giquel de l'écrit d'un artiste sur un autre artiste 2021, doté de 5.000€

*DUUU est une radio dédiée à la création contemporaine fondée en 2012 par des artistes.

Née du constat d'un manque de la parole des artistes, et du désir de fabriquer et de faire entendre des situations de réflexion et de travail, elle invente ce que peut être une radio d'art aujourd'hui. Sur cette base, elle construit depuis bientôt dix ans des espaces où l'on parle d'art en proposant un accès à la création au sens large et une rencontre avec des démarches artistiques singulières.

Archive vivante de la création contemporaine, la radio met en circulation un ensemble d'émissions réalisées avec un réseau d'antennes et de correspondant.e.s, tou.te.s acteur.ice.s de la scène artistique.

*Duuu crée un studio d'enregistrement dédié aux artistes situé dans le Parc de la Villette à Paris. Cet outil de production est également un espace de diffusion, qui propose un programme d'événements publics. *Duuu y accompagne des artistes, critiques et commissaires d'exposition, accueille régulièrement des résidences. Cet espace fonctionne comme une plateforme de production pour des projets artistiques, sonores et/ou radiophoniques.

Depuis 2019, la radio engage un travail d'édition en initiant la production d'une collection de vinyles (*C'est toujours beaux un nuage au pire c'est chiant*, Théo Robine-Langlois / *HITS*, Simon Ripoll-Hurier / *Gut Feelings*, Louise Siffert).

*Duuu est co-dirigée par Loraine Baud, Margaux Luchet et Simon Nicaise.

<https://duuuradio.fr>

PRIX PIERRE GIQUEL DE LA CRITIQUE D'ART 2022

Pour la 3^{ème} édition du *Prix Pierre Giquel de la critique d'art*, les candidat.e.s doivent envoyer parutions, documents ou enregistrements, par voie postale – Prix Pierre Giquel, 59 rue de l'Aqueduc 75010 Paris – ou par mail

Prprixpierregiquel@gmail.com **avant 16 janvier 2022.**

Tous types et formats de documents sont acceptés et peuvent concerner des productions récentes, passées ou en cours.

La remise des Prix de la 3^{ème} édition aura lieu le 16 mars 2022.

CONTACT Prix Pierre Giquel

prixpierregiquel@gmail.com

CONTACT presse 2eBUREAU

Sylvie Grumbach, Marie-René de La Guillonnière

prixpierregiquel@2e-bureau.com

+ 33 (0) 1 42 33 93 18