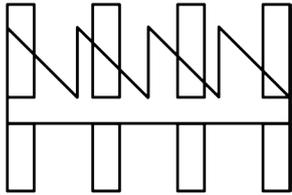


Beaux-Arts



Nantes ◯
Saint-Nazaire

Damien Cadio

Des Horizons

Galerie Open School - Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Vernissage mardi 09.11.2021 à 18h30
Exposition du 10.11 au 17.12.2021
Ouverture du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00
Visites commentées le samedi à 16h00

La nouvelle exposition de Damien Cadio aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire présente un corpus inédit d'œuvres. Elle s'offre comme un paysage par endroits en proie à des flammes assassines et à d'autres déjà ravagé par d'anciens désastres. Pincés de crabe, fleurs flétries, bustes ou livre calciné... les tableaux qui nous entourent catalysent des images où nulle échappatoire ne subsiste. Les deux vues de forêt ne font pas exception, car leur point de fuite nous conduit à l'embrasement d'un violent incendie. On observe alors, au-dessus de la cime des arbres, des fumées s'élever en nébuleuses chargées de suie et de cendres. La catastrophe, dont les toiles portent la trace ou dont elles révèlent l'action dévastatrice, surgit dans l'ambivalence de sa définition. Le terme, issu du théâtre, désigne à la fois le dénouement d'une tragédie et la configuration nouvelle qu'il engendre¹. Cette ambiguïté, au cœur de l'exposition, fait autant écho au tournant écologique actuel, qu'à la crise de nos représentations. Elle annonce qu'à l'aune du monde globalisé l'Histoire serait arrivée à un point de bascule à travers lequel elle ne s'éteint pas, mais s'embrase.

Réactivant ironiquement les genres du passé, Damien Cadio décroise les hiérarchies académiques et use de formats monumentaux pour dépeindre des sujets jugés tour à tour mineurs ou dépassés. Chaque œuvre se pare alors aussi bien des atours de la nature morte que de ceux du paysage ou de la peinture d'histoire. Cette perturbation anachronique des canons déjoue les *a priori* historiques. Les fleurs coupées, dressées à la verticale, acquièrent l'échelle humaine et flirtent par exemple avec le portrait. Les livres ouverts deviennent eux de vastes décors engageant notre regard et notre corps dans une danse oscillant entre le proche et le lointain, entre l'image et la matière picturale. Les paysages incendiés, par les nocifs panaches de fumée traités avec un degré d'abstraction, s'écartent également d'un pur mimétisme. Le peintre ne cherche effectivement pas à reproduire des images, mais à produire une peinture à même d'interroger les images du monde, capable de nous mettre à distance de la fascination, parfois morbide, qu'elles exercent. Figurer des scènes en décrépitude ou en feu lui permet ainsi de conduire les sujets à leur acmé et d'éclairer l'aspect sombre de notre temps.

Aborder notre monde et son Histoire par ses zones d'ombres et ses crises, c'est pointer pour Georges Kubler un moment de fébrilité de notre actualité, comme lorsque le faisceau du « phare rentre dans l'obscurité entre deux éblouissements »². Cet intervalle convie à adopter un regard mélancolique sur notre époque caractérisée par de permanents retours du passé et une passion concomitante pour les ruines et les archives. La mélancolie proposerait de s'engager sur une voie de traverse afin de déjouer les certitudes héritées des stratégies anciennes de pouvoir et de domination. Cette attitude, pour Denilson Lopes Silva, loin de la vision commune d'une humeur dépressive, « relance un passé sans arrêt perdu, un présent couvert de ruines et un futur vidé de tout sens utopique »³. Les peintures de Damien Cadio, tel un combustible, déclenchent ce rapport mélancolique au temps et fertilisent par là des horizons multiples pour la perception comme pour la pensée. **Thomas Fort**

¹ Voir Grégory, Quenet, «La catastrophe, un objet historique?», in *Hypothèses*, vol. 3, n°1, 2000, pp. 11-20.

² Georges Kubler, *Formes du temps*, Paris, Champ libre, 1973, p. 42.

³ Denilson Lopes Silva, «L'actualité de la mélancolie», in Walter Moser (dir.), *Passion du passé, Recyclages de la mémoire et usage de l'oubli*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 95.

Damien Cadio

Né à Mont-Saint-Aignan, France, 1975. Vit et travaille à Nantes.

Représenté par la Galerie Gerhard Hofland (Amsterdam) et la Galerie C Contemporary Art (Neuchâtel, Paris). Enseignant aux Beaux-Arts de Nantes



Des Horizons

Galerie Open School

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Vernissage mardi 09.11.2021 à 18h30

Exposition du 10.11 au 17.12.2021

Du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Visites commentées le samedi à 16h00

Exposition parallèle
École d'Arts du Choletais
Impasse des Charuelles
49300 Cholet

T. (+33) 2 72 77 23 40

Vernissage samedi 13.11.2021 à 12h00

Exposition du mardi 09.11 au 17.12.2021

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00

et de 14h00 à 16h30 (sauf le vendredi à 16h00)



Damien Cadio, *Des Horizons*. Sérigraphie, série, 1/8 ex., 51 x 40,5 cm, 2021

23 sérigraphies réalisées par Damien Cadio en 2021 sur fond peint à l'acrylique, réalisées aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, signés et numérotés au dos.

La série *Des Horizons*, ensemble de sérigraphies créées à partir d'une peinture éponyme, montre une paire de mains dont l'une couve une pince de crabe presque avec tendresse. 8 exemplaires uniques seront visibles et en vente sur place.



Parution de la monographie de l'artiste
Damien Cadio. Écrits – Peinture
136 + 80 pages (2 volumes)
21,5 x 28 cm
Langue français/anglais
Paris, Dilecta, 2021
ISBN 9782373721171
32,00€

Damien Cadio dit avoir découvert la peinture « par hasard » alors qu'il n'était encore que lycéen : un de ses camarades de classe lui introduit les œuvres de Vincent Van Gogh, puis ils rencontrent celles de Francis Bacon ou encore du cinéaste David Lynch. S'ensuit une période d'émulation littéraire et artistique : l'adolescent et son ami peignent ensemble, écrivent des manifestes... Peu à peu la pratique artistique occupe de plus en plus d'espace dans la vie du jeune homme qui n'en termine pas moins ses études en biologie. Damien Cadio peint, beaucoup. Il se décide à passer les concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts de Rouen dont il sort diplômé en 1999. En 2001, il termine un Master 2 – Fine Arts à la Sorbonne puis intègre les Beaux-Arts de Paris. Depuis, les œuvres de Damien Cadio ont été exposées à la Maison Rouge, au Palais de Tokyo mais aussi à Amsterdam, New York ou Berlin, où il a passé quinze années de sa vie

Précis, cadré et extrêmement minutieux, le travail de Damien Cadio montre le banal : ici quelques fleurs fanées oubliées dans un vase, là un verre, de lourds rideaux de velours rouge. Le banal certes, mais où y figure l'étrange et le mystère. Est-ce dû au cadrage, aux tonalités sourdes, à la facture classique des œuvres ? À la distance et au silence qui règnent dans ses compositions et éveillent inquiétude, curiosité ? Ou peut-être que le sujet n'est pas le sujet ? Partant souvent des images du quotidien, la peinture devient une entreprise du déplacement, de décentrement, par laquelle chaque chose se charge d'un poids inconnu. « Je cherche des images a priori banales – car encore une fois la violence n'est jamais loin – et l'attention à leurs détails fait surgir d'un environnement simple les indices d'événements extraordinaires » explique-t-il.

Plus d'informations : www.galeriech.com/damien-cadio

Damien Cadio (1975, FR), lives and works in Nantes, France.

The paintings of Damien Cadio are as much about their images as they are about painting itself. Starting by making the actual flower pieces in his studio, the French artist photographs his models from various angles even before thinking about what precisely to paint. It is a delicate interplay between the physical reality of the flowers, pure paint on a canvas, and the history and tradition attached to the medium. While the spectator in the end just gets to see a painting, it is only the result of a more elaborate process that all together elevates the painted flowers beyond notions of narrative, language, and even reality itself. The flower pieces are, therefore, not so much bouquets as they are scenes. Flowers and petals appear almost weightless in contrast to the snails. They seem frozen in time, and are given a certain tension that refers to events that are not caught in the frame of the painting. The paintings are rich and disorientating. A softness is combined with an untraceable threat. The images are full of desire, but also of a poetic sadness, and while they contain stillness, they are also shrouded by a bit of mystery, never revealing what exactly happened in the scene, and why. The way the images are suddenly cut off by the end of the canvas fills them with momentum, while the slowness of the medium itself suspends the spectator's gaze. They are intense moments that seem to last forever.

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo
F-44200 Nantes
T. (+33) 2 55 58 65 00
contact@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

Des Horizons

Galerie Open School

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

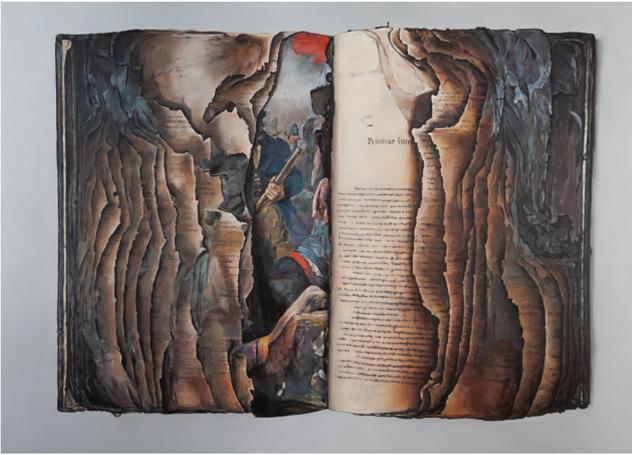
Vernissage mardi 09.11.2021 à 18h30

Exposition du 10.11 au 17.12.2021

Du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Visites commentées le samedi à 16h00

Visuels pour la presse
contact Mai Tran
06 40 48 15 39
mai.tran@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr



Damien Cadio, *Before the Wind Blows It All Away*, 2020. Huile sur toile, 190 x 260 cm.



Damien Cadio, *Daylight*, 2020.
Huile sur toile, 140 x 190 cm



Damien Cadio, *All seedless in the light*, 2020. Huile sur toile,
130 x 190 cm



Damien Cadio, *Endless Summer*, 2020.
Huile sur toile, 190 x 260 cm



Damien Cadio, *The Piano Drop*, 2020.
Huile sur toile, 140 x 190 cm

CV

www.damiencadio.com

Damien Cadio

Solo shows

- Mélange, Galerie C, Paris, 2021
- Homemade Mountains, Künstlerhaus Ulm, 2020
- Reigns, Gallery Gerhard Hofland, Amsterdam, 2019
- À la solidarité, Gallery Gerhard Hofland, Amsterdam, 2017
- Botanique du Silence, Galerie Eva Hober, Paris, 2016
- La Chambre 12, Sleep Disorders, Aubervilliers, 2016
- Choices, Beaux-Arts de Paris, 2015
- Murailles, L'Assaut de la Menuiserie, Saint Etienne, 2015
- La folie Hennequin, Galerie Eva Hober, Paris, 2014
- Drawing Now, Galerie Eva Hober, Paris, 2014
- Andreas Grimm Gallery, München, 2013-2014
- Arouille, Hastings, Baigts, Pimbo, Memphis, Tupelo, Le Cap Art Center, Saint-Fons, 2013
- It takes a million years to become diamonds so let's just burn until the sky's black, with K. Ziemke, Galerie Manzoni Schäper, Berlin, 2013
- Excalibur, Micro-Onde Art Center, Velizy-Villacoublay (curator T. de Ruyter), 2013
- Tropical Charlemagne, Galerie Manzoni Schäper, Berlin, 2012
- Tupelo, Galerie Eva Hober, Paris, 2012
- Aujourd'hui le siècle, MDA Art Center Grand-Quevilly, 2011
- I agree... No !... I disagree, Andreas Grimm Gallery, München, 2011
- Passage à faune, with B. Bak, CRAC Alsace, 2009-2010 (catalogue)
- Sleeping Instruments, Institut Français de Berlin, 2009
- Les fins naturelles, Galerie Almine Rech, 2008
- Double Vapeur, Grimm | Rosenfeld, New York, 2007
- Goodbye Victoire, Grimm | Rosenfeld, Munich, 2006
- Galerie Premier Regard, commissariat d'Eric Corne, 2005, Paris
- Galerie French-Made, 2004, Munich
- Mercredi, Maison Bleu, Mayenne, 2000
- Viens ici mon tout petit, Maison des Arts, Conches, 1999

Group Shows

- Les apparences, à cent mètres du centre du monde, cur. T. Levy-Lasne, Perpignan, 2021
- Inspiré.e.s – Acte 1 : Peintures, L'ar[T]senal, Dreux, 2021
- Histoire, histoires en peintures, Val Fleury, Gif-sur-Yvette, 2020/21
- Echoes of the Unseen, Gallery Gerhard Hofland, Amsterdam, 2020
- Drawing Wow, BCMA, Berlin, 2019
- Les anneaux de Saturne, Zoo Galerie @ Lieu Unique, Nantes, 2019
- Feedback, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 2019
- A rose for Mum, Galerie Maia Müller, Paris, 2019
- Intoto#7, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 2019
- Double jeu, la collection du FRAC Auvergne, Aurillac, 2018
- Resonance 2, FRAC Normandie Rouen, 2018
- Phenomenes, cur. by F. Diering, FRAC Alsace, 2018
- Print Fighter / Mad 4, Monnaie de Paris, France
- Voici le temps des assassins, cur. by A. Berland, Galerie Journiac, Paris, 2017
- Shoulders, cur. by M. Tauber, ODEEH, 2017
- Le rêve des formes, Palais de Tokyo, Paris, 2017
- Bernini, Cadio, Perramant, Galerie Dukan, Leipzig, 2017
- Inner Landscapes, cur. by B. Boehm, Kunstraum LCC, New York, 2017
- La nuit de la philosophie, Kiasma, Helsinki, 2016 & 2017
- D'autres possibles, comm. T. Fort, Pavillon Vendôme, Clichy, 2016
- À quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, 2016
- Maison pour insomniaque, Rêve 1, Le Garage, Saint-Saens, 2016
- Papier Bitte, Galerie C, Neuchatel, 2016
- Only Lovers, Le Coeur, Paris, 2016
- Fabriquer le dessin, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2015
- REAL, Kunstquartier Bethanien, Berlin, 2015

- Pour vous mieux contempler, demeurez au désert, CIA, Paris, 2015
- Haut les masques !, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, 2015
- Rundgang 01, Re-Surgo, Berlin, 2015
- Miroir Ô mon miroir, Pavillon Carré Baudouin, Paris, 2015
- All Creatures small and great, Galerie Haubs, Munich, 2014
- Extraction, URDLA, Villeurbanne, 2014
- La vengeance de Mathilde, Galerie C, Neuchâtel, 2014
- Le Mur, Collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, 2014
- Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC de Meymac, 2014
- Scène parisienne, Galerie Samuel Lallouz, Montreal, 2014
- The blank cartridge, Curated by Fleur Helluin, Schloss Neuschweinsteiger Berlin, 2014
- Kentucky Karaoke, DMNDKT, Berlin, 2014
- Grey Flags, Curated by T. Chaillou, Backslash Gallery, Paris, 2014
- Jeunes Feuilles, URDLA in Paris, 2014
- The end is the beginning, The Wand, Berlin, 2013-2014
- Les centres d'art font leur cinéma, Nuit Blanche, Paris, 2013
- Black out, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin, 2013
- Sleep Disorders #6, DMNDKT, Berlin, 2013
- Friends and family, Galerie Eva Hober, Paris, 2013
- SSIIIEE Two, Berlin, 2013
- La belle peinture II, all around the world, 2013-...
- The french haunted house, SongEun Art Space, Seoul, 2013
- La nuit nous verrons clair, La Station, Nice, 2013
- There is something between me and the world outside, Galerie Manzoni Schäper, Berlin, 2013
- Coeurs Vaillants, curated by D. Cadio, Galerie Eva Hober, Paris, 2013
- Voir en peinture III, La Box, Bourges, 2012
- Sneak Peek, Galerie Manzoni Schäper, Berlin, 2012
- D'après la ruine, Art Center Vilnius, 2011
- State of the Union, Freies Museum, Berlin, 2011
- L'ombre, la lune et les feux, Galerie Patricia Dorfman, Paris, 2011
- ...with a mental squint, Le 19, Crac Montbéliard, 2011
- La belle peinture est derrière nous, Istanbul 2010, Ankara, Nantes, ...
- False Recognition, Contemporary Art Center, Vilnius, 2010
- NERF, mit K. Ziemke, Heroes Berlin, 2010
- Nie spia tylko duchy, CoCA Torun, 2010
- L'image cabrée, Prix Ricard, Paris, 2009
- O Realismo segunda parte, MARGS, Porto Alegre, 2009
- Wach sind nur die Geister, Phoenix Halle, Dortmund, 2009
- Arte na França, O Realismo, MASP Sao Paulo, 2009
- Não te posso ver nem pintado, Museo Berardo Lissabon, 2008-2009
- Disentangle, Grimm | Rosenfeld, New York, 2008
- Tiere II, Kuhstall Moosalpe, Grimm | Rosenfeld, New York, 2007
- Menschenbilder, Sammlung Südhausbau Gallery, München, 2007
- I'm not There. This isn't happening, Grimm | Rosenfeld, New York, 2006
- Befremdliche Geschichten, Schloss Agathenburg, Hamburg, 2006
- Die Statistenloge, mit K. Ziemke, KunstraumB, Kiel, 2006
- Voir en peinture Two, La Générale, Paris, 2006
- Peindre des Images, Ecole des Beaux Arts de Cornouaille, Quimper, 2006
- De toute manière, Académie des Beaux-Arts, Paris, 2002

Education

- Graduated from the Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris in 2004 and the Ecole supérieure des beaux-arts, Rouen in 1999
- Master 2 - Fine Arts - Pantheon-Sorbonne 2001

Conferences

- Strategies figuratives de la peinture contemporaine, Université Paris I, 2018
- L'image fantôme 2, Interface, Sorbonne, Paris
- La fabrique de la peinture, Collège de France, Paris
- Gespräch mit Cyrille Noirjean, URDLA, Villeurbanne
- Sortir de la grille du modernisme, la narration, Ensa, Bourges

Grants

- First Prize-winner of the 2014 Antoine Marin Prize, Arcueil
- Prix Ricard 2009 (nominated)
- First Prize-winner of the 2007 Sovereign European Art Prize, London

Catalogs

- Resonance, Frac Normandie, 2018
- La chambre #12, Gespräch mit Sophie Delpoux, ed. Sleep Disorders, 2016
- The blank cartridge , 2014
- La belle peinture 2, Maurice : Institut Français, 2014
- Monographie, Micro-Onde Vélizy-Villacoublay / Galerie Eva Hober, 2013
- Sleep Disorders #6, 2013
- The end is the beginning, The Wand, Berlin, 2013
- Friends & Family, Galerie Eva Hober, 2013
- La belle peinture 2, Bratislava : Institut Français, 2013
- La belle peinture est derrière nous, Le Lieu Unique, Nantes, 2012
- D'après la ruine, Vilnius, 2011
- ...with a mental squint, Le 19, Crac Montbéliard, 2011
- State of the Union, Berlin, 2011
- Forteresse, Monographie, CRAC Alsace / Galerie Almine Rech, 2011
- Awake are only the spirits, HMKV, 2009
- L'image cabrée, Judicael Lavrador, 2009
- Befremdliche Geschichten, 2006
- De toute manière, ENSBA, Paris, 2002

Music

- "Histoire de l'ombre", a film from Alex Pou, Phantom Production, 2012
- "L'invisible", a film from Alex Pou, 2007
- "Tous les chercheurs et historiens vous remercient" a performance from L. Paviani et C. Dauchez, Palais de Tokyo, Paris, 2003
- Live with Pierre & Leo Guy, Batofar, Palais de Tokyo,... 2004
- "The Last", Alex Pou, Institut Français et Moltkerei Werkstatt, Köln, 2002
- as ErmanZoe, Kile Tracks, One thing disturbed me in what we did last night, Reed Eyi.