

Catalogue de cours  
**2021 - 2022**  
**Année**  
**Propédeutique**  
**Internationale**

## Organisation pédagogique

L'année propédeutique internationale propose un parcours qui apporte méthodes, expériences et connaissances nécessaires au développement d'un projet artistique en vue de l'obtention d'un DNA Art (Diplôme National d'Art option art) ou vers d'autres filières de la création artistique.

Cette première année est une immersion dans les pratiques artistiques et créatives avec un apport théorique qui permet d'acquérir les principaux enjeux de l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et de s'initier à une méthodologie de la recherche. Les cours d'anglais, renforcés, permettront plus d'aisance dans le discours de l'étudiant, notamment pour ses mobilités à venir.

La première année a pour objectifs principaux de :

- Développer une capacité d'analyse en autonomie et de recherche ;
- Imaginer sa relation au monde ;
- Savoir articuler production, théorie et documentation ;
- Manifester assez d'autonomie et de maturité pour s'adapter aux pluralités d'approches proposées.

**Les cours se répartissent en semestres 1 et 2 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :**

### **UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Enseignement en pratique artistique ;
- Bilan du travail plastique et théorique.

### **UE 2 : Histoire, théorie des arts et anglais**

- Cours d'histoire de l'art, atelier d'écriture et de méthodologie ;
- Méthodologie documentaire ;
- Anglais ;
- Parcours art public contemporain.

**L'étudiant.e est inscrit.e dans chacun des cours énumérés ci-dessus.**

### **UE 3 : Ateliers transversaux**

L'accent est porté ici sur l'engagement personnel et par la mise en place de travaux en autonomie dès le début de l'année.

### **Modalités d'évaluations**

### **UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Engagement dans les productions réalisées ;
- Justesse de réalisation des travaux ;

- Maîtrise des apprentissages techniques ;
- Acquisition d'un argumentaire théorique ;

*Voir détails dans chaque matière enseignée.*

## **UE 2 : Histoire et théorie de l'art, méthodologie documentaire, langue étrangère**

- Assiduité, investissement et participation ;
- Devoir sur table, notation du carnet ;
- Entretien oral.

*Voir détails dans chaque matière enseignée.*

Chaque semestre est validé par 30 crédits.

L'obtention de 60 crédits est obligatoire pour le passage en 2<sup>e</sup> année (semestre 3) à l'école des beaux-arts de Nantes ou à l'université. Pour la poursuite d'étude dans une autre école d'art ou arts appliqués, une commission d'équivalence ou un concours sera nécessairement à passer selon les critères des établissements.

Les crédits non obtenus en S1 et S2 pourront être rattrapés selon des modalités définies par les enseignants.

Les rattrapages des crédits du semestre 1 se dérouleront le 23 février 2022.

Les rattrapages des crédits du semestre 2 se dérouleront le 13 juin 2022 :

- De 1 à 8 crédits non validés, rattrapages proposés ;
- Au-delà de 8 crédits non validés, aucun rattrapage n'est possible.

L'ensemble de l'équipe pédagogique évalue collégalement les étudiants.

### **Commission de fin de semestre**

La commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission de l'année propédeutique est composée de l'ensemble des enseignants. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement pour raisons exceptionnelles ou d'exclusion est prise par la direction sur proposition de la commission.

Le rôle de cette commission est de :

- Harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant et son assiduité à tous les cours tout au long de sa première année ;
- Donner un avis sur le passage en année supérieure ;
- Proposer un redoublement pour raisons exceptionnelles ;
- Proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations seront communiqués à chaque étudiant-e par le biais de Ganesh, plateforme dématérialisée du service de la scolarité.

## Équipe pédagogique

---

### **Enseignant-es :**

Augustin Bannier, enseignant « Français »

Bénédicte Burgos, enseignante « Dessin contemporain », artiste

Mireille Choubrac, enseignante « L'objet, l'espace et la scénographie », artiste

Julia Holter, enseignante « Anglais »

Lionel Houée, enseignant « Volume, design », artiste

Ollivier Moreels, enseignant « Multimédia, écriture filmique et création sonore », artiste

Céline Palis, enseignante « Français »

Pascal Raguideau, enseignant « Recherche, création peinture », artiste

Carole Rivalin, enseignante « Suivi orientation » et coordinatrice workshops, artiste

Mathilde Seguin, enseignante « Impression, édition », artiste

François Taverne, enseignant « Photographie », artiste

Marie-Laure Viale, enseignante « Histoire de l'art » et « Ecriture et méthodologie », historienne de l'art et de l'architecture

### **Atelier technique multimédia**

Soazig Jaffré

### **Assistance technique et logistique**

Pierre-Marie Croc

### **Workshops site de Nantes - 1<sup>er</sup> semestre**

#### **Pôles techniques**

Marek Walcerz, technicien, atelier vidéo

Marc Dieulangard, technicien, photographie

Alexandre Mairet, ingénieur, informatique

Nicolas Rambaud, ingénieur métal, volume

Céline Huneau, technicienne bois, volume

Sabine Corbet-Leroy, technicienne, moulage

Benoît Pascaud, ingénieur, sérigraphie, lithographie

Daphné Boussion, technicienne pré-presse, PAO

Jérôme Chardon, technicien, sérigraphie, lithographie

Simon Muller, maître verrier

### **Le centre de documentation**

---

Sarah Christophe-Daniel

### **Rôle du coordinateur des workshops sur le site de Nantes (S1)**

---

Carole Rivalin

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps de ces workshops
- Veille à la formalisation du projet en début de workshop
- Participe aux réunions de coordination
- Est le référent des workshops pour le suivi des étudiants

## Semestre 1 - S1

---

Semaine du 20 au 24 septembre 2021

### Workshops de rentrée

Une première étape de deux jours sur le site de Saint-Nazaire regroupant 30 étudiant·es sur 3 workshops.

Une seconde étape de 3 fois 2 jours au sein des ateliers techniques de Nantes regroupant 30 étudiant·es également sur 3 workshops, à partir du 30 septembre jusqu'au 3 décembre.

### Groupe 1 - A / Groupe 3 - D / Groupe 5 - G

**Lundi 20 septembre** : 9h30-12h30 / 14h-17h

**Mardi 21 septembre** : 9h30-12h30 / 14h-17h

**Jeudi 23 et vendredi 24 septembre** : mise en page des calques, atelier numériques

#### 1. Dessin, sérigraphie, lithographie, *Pluies*.

**Equipe pédagogique** : Bénédicte Burgos, Mathilde Seguin, Soazig Jaffré, Carole Rivalin (coordinatrice)

**Lieux** : Salle dessin peinture + atelier numérique

#### Objectifs

Les étudiant·es pourront découvrir et expérimenter les possibilités techniques d'un processus de fabrication. Pour ce faire il leur sera demandé de produire des dessins sur la thématique " Pluies " en variant les outils graphiques, les supports et les échelles de travail. **Nous choisirons** ensemble 2 dessins par étudiant·e. Ces dessins seront ensuite positionnés sur des calques puis imprimés en sérigraphie dans les ateliers de Nantes lors des sessions de workshop.

#### Modalités pédagogiques

Workshop obligatoire

Réalisation d'un ouvrage format A6 (fermé) en sérigraphie sur le modèle des livres de la "littérature de Cordel".

4 étudiant·es par carnet : 2 d'un côté, 2 de l'autre sur une page A4.

Chaque étudiant·e réalisera des dessins format A6 ou 1 format A5 qui sera coupé au montage de l'ouvrage.

Les étudiant·es travailleront en binôme sur les écrans de sérigraphie.

#### Modalités d'évaluation

- Présence et assiduité

#### Critères d'évaluation

- Assiduité et investissement personnel ;
- Mise en place d'une méthodologie de travail ;
- Engagement dans la production, curiosité ;
- Maîtrise des apprentissages techniques.

## **Groupe 1 - B / Groupe 2 - B / Groupe 3 - E / Groupe 4 - E / Groupe 5 - H / Groupe 6 - H**

**Jeudi 23 septembre** : 9h30-12h30 / 14h-17h

**Vendredi 24 septembre** : 9h30-12h30 / 14h-17h

### **2. Détournement**

**Equipe pédagogique** : Mireille Choubrac, Lionel Houée, Pascal Raguideau, Carole Rivalin (coordinatrice)

**Lieux** : Salle dessin peinture

#### **Le détournement**

Le détournement est un processus qui consiste à s'approprier une image ou un objet et à le modifier pour en faire autre chose.

En prenant en compte cette définition, l'orientation du workshop sur les technologies liées au métal, au verre, au bois ou au plâtre et en s'appuyant sur les verbes d'action suivants :

Ajouter, enlever, répéter, associer, modifier, inverser... vous produirez une série de petits projets conçus individuellement ou en groupe sous forme de maquettes en 2D ou 3D susceptibles d'être produites au sein des ateliers techniques du site de Nantes. Une sélection de quelques projets correspondants aux objectifs fixés sera effectuée après une discussion collective pour une réalisation en collaboration avec les techniciens du site de Nantes.

#### **Objectifs**

Découvrir des processus de fabrication techniques pour la réalisation d'un projet.

- Travailler en groupe et individuellement autour d'une thématique .
- Échanger autour d'un projet avec des techniciens et en mesurer les contraintes de fabrication.

#### **Modalités pédagogiques**

Workshop obligatoire.

Une première étape de deux jours sur le site de Saint Nazaire regroupant 30 étudiant-es autour de 3 enseignant-es, une seconde étape de 3 fois 2 jours au sein des ateliers techniques de Nantes regroupant 30 étudiant-es.

#### **Modalités d'évaluation**

- Présence et assiduité

#### **Critères d'évaluation :**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Mise en place d'une méthodologie de travail ;
  - Engagement dans la production, curiosité ;
  - Maîtrise des apprentissages techniques.
-

## **Groupe 2 - C / Groupe 4 – F / Groupe 6 – I**

---

**Lundi 20 septembre** : 9h30-12h30 / 14h-17h

**Mardi 21 septembre** : 9h30-12h30 / 14h-17h

### **3. Camera Obscura**

**Equipe pédagogique** : Ollivier Moreels, François Taverne, Carole Rivalin (coordinatrice).

**Lieux** : Atelier multimédia, atelier photo

#### **Objectifs**

Le workshop *Camera Obscura* propose aux étudiant-es de revenir sur les origines de l'apparition de l'image photographique. Il sera aussi question de transposer le procédé à l'ère numérique et à la vidéo. Quels sont les rapports entre l'image fixe, la photographie et l'image animée, la vidéo ? Comment dans une même production faire dialoguer ces deux médiums spécifiques ?

Au démarrage du workshop, les étudiant-es seront confronté-es à la matière première. Ils devront travailler à partir de leurs objets de récupération afin de changer leur destination de départ pour les transformer en appareil de captation d'images fixes ou en mouvements, argentiques et numériques. Comment ce procédé ancien interroge la vidéo, d'un point de vue conceptuel, formel et/ou documentaire ?

#### **Modalités pédagogiques :**

Workshop obligatoire.

#### **Outils et moyens**

- Constructions / objets détournés / recyclage ;
- Prises de vue numériques et argentiques (photo – vidéo) ;
- Montage vidéo ;
- Laboratoire argentique photo ;
- Studio photo.

#### **Modalités d'évaluation :**

- Présence et assiduité.

#### **Critères d'évaluation :**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Mise en place d'une méthodologie de travail ;
- Engagement dans la production, curiosité ;
- Maîtrise des apprentissages techniques.



## Cours hebdomadaires

---

**Lundi et mardi** – voir horaires et groupes sur emploi du temps

**Lieu : atelier dessin**

### Dessin Contemporain

**Enseignante** : Bénédicte Burgos

#### Objectifs

Expérimentation et création depuis les années 1960, le territoire du dessin reconsidère ses frontières en déplaçant les moyens matériels qui servaient à le définir. On ne peut plus nier la place des nouveaux médias dans le dessin aujourd'hui qui confrontent la discipline à de nouvelles pratiques : installations dessinées, dessins-sculptures, expérimentations diverses du temps et de l'espace sous forme de performances dessinées et bien d'autres encore... L'objectif de l'atelier est d'évaluer le dessin dans le champ actuel, d'apprendre à dessiner dans une perspective contemporaine afin de développer un travail personnel. Pour ce faire l'atelier est le lieu pour expérimenter la diversité des outils (fusain, graphite, encre, ficelle, poudre de couleur...) ainsi que les différents formats et supports ; découvrir des gestuelles et questionner les échelles de travail ; acquérir des notions et un vocabulaire spécifiques liés au dessin.

#### Modalités pédagogiques

Cours obligatoire.

Au cours de ce premier semestre plusieurs thématiques seront proposées et partagées avec l'atelier de Peinture/ Recherche et Création. Ces sujets permettront d'élargir le champ d'expression du dessin tout en le questionnant par rapport à d'autres médiums (peinture, installation, vidéo, sculpture...). Une documentation d'artistes contemporains sera présentée régulièrement et il sera demandé aux étudiant-es d'approfondir les recherches quant à ces ressources, en fonction des affinités. Le rendez-vous hebdomadaire est indispensable et doit permettre de soumettre le travail en abordant les divers questionnements.

#### Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

#### Semestre 1

Expérimentation et recherche à partir des thématiques proposées ;

Investissement dans le travail ;

Présentation orale des productions réalisées.

#### Critères d'évaluation :

- Assiduité et investissement personnel ;
- Mise en place d'une méthodologie de travail ;
- Engagement dans la production, curiosité ;
- Investissement et qualité des restitutions ;
- Maîtrise des apprentissages techniques ;
- Acquisition d'un argumentaire théorique.

**Mardi et mercredi** : voir horaires et groupes sur emploi du temps

**Lieu** : atelier peinture

## **Atelier de recherche et création, peinture**

**Enseignant** : Pascal Raguideau

### **Objectifs**

- Découvrir les potentialités de l'espace pictural à travers des pratiques expérimentales qui questionnent les constituants fondamentaux de la peinture : Supports / formats / outils / gestes / composition / couleurs / matérialités...
- Acquérir les notions importantes : techniques et critiques liées au médium de la peinture ;
- Se confronter à des méthodologies de création et aux questions relatives au développement d'un travail personnel en peinture ;
- Mesurer les écarts entre les éventuelles intentions et les premières réalisations ;
- Apprendre à porter un regard sur ce qui est en train de se peindre ;
- Etablir des transversalités , des sympathies ou des prolongements entre la peinture, le dessin , l'image, l'espace , l'installation...

### **Modalités pédagogiques**

Cours obligatoire.

#### **Le premier semestre :**

Ce premier semestre se fondera sur une pratique régulière et expérimentale de la peinture en évitant toute modélisation. Pour ce faire les étudiant-es s'appuieront sur plusieurs thématiques partagées avec l'atelier de dessin contemporain.

Ces thématiques sont des sujets prétextes à peindre ou à dessiner, il n'y a donc pas de notion de hors sujet. Nous serons attentifs à la terminologie utilisée pour parler de la peinture aussi bien en termes techniques qu'en termes de problématiques, les ressources artistiques et culturelles nombreuses permettront de mieux maîtriser cet aspect de l'apprentissage.

#### **Le second semestre :**

Les étudiant-es des ateliers de recherche et création / peinture et de dessin contemporain travailleront sur les mêmes bases. Ce deuxième temps accordera une place fondamentale à la question des transversalités, ainsi qu'aux associations des productions avec d'autres éléments ou domaines. Enfin une réflexion sur les dispositifs de monstration sera menée, la question de la médiation du travail réalisé prendra une place importante à ce moment.

### **Modalités d'évaluation :**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

**Semestre 1** : Rédaction d'un texte mettant en lumière le développement d'un travail, ses origines les choix opérés, les abandons...

**Semestre 2** : Entretien de 10 minutes. Présentation orale du travail plastique en atelier.

### **Critère d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Engagement dans la production, curiosité ;
  - Investissement et qualité de la verbalisation ;
  - Présence et participation actives aux ateliers.
-

**Mardi et mercredi** : voir horaires et groupes sur emploi du temps

**Lieu** : atelier volume

## **Volume, design**

**Enseignant** : Lionel Houée

### **Objectifs**

Nous aborderons la forme, comme constitution matérielle du réel (avec la sculpture), et aussi comme fonction du réel (à travers le design).

Durant les premiers temps de formation, les étudiant-es travailleront concrètement les notions de dessin, modelage, taille, assemblages divers, puis de moulage.

Cela se traduira par une observation, puis une expérimentation de ces différentes techniques, avant de s'en approprier les propriétés pour mettre en forme leur propre travail.

Nous approcherons la forme, à travers plusieurs propositions de départ, sur lesquelles les étudiant-es seront amenés à se poser des questions, rebondir, proposer et défendre leur point de vue réfléchi et engagé.

Enfin, au regard de leurs orientations personnelles, nous verrons de manière plus individuelle, quelles solutions trouver pour réaliser les travaux, sans négliger les liaisons qui existent dans le domaine du virtuel (arborescence, cyberspace...).

### **Modalités pédagogiques**

Cours obligatoire. L'accent est mis sur l'engagement, et la réactivité de chaque étudiant-e à partir de leur productions, des ressources variées telles que des œuvres d'art, d'articles de presse, d'exposition, d'actualités diverses et variées auxquels ils feront référence.

### **Modalités d'évaluation**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

**Semestre 1** : Evaluation des réponses proposées autour des différentes proposition de travail, 2 projets réalisés de volumes seront évalués. Présentation et mise en valeur des projets sous forme de PDF.

**Semestre 2** : 2 projets réalisés de volumes seront évalués, présentation orale du travail plastique en atelier.

### **Critère d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Engagement dans la production, curiosité ;
  - Investissement et qualité des restitutions ;
  - Présence et participation actives aux ateliers.
-

**Mardi et mercredi** : voir horaires et groupes sur emploi du temps

**Lieu** : atelier numérique

## **Multimédia, écriture filmique et création sonore**

**Enseignant** : Ollivier Moreels

### **Objectifs :**

L'atelier consiste à progressivement concevoir des représentations, de rendre sensible un concept ou un sujet au moyen d'images, de sons, de textes et d'un assemblage *dit* multimédia. Cela passera par l'expérimentation et l'apprentissage des différentes techniques de la création, de la captation et du traitement de l'image et du son, par la recherche d'une écriture singulière, en croisant les domaines argentiques, analogiques et numériques, de la vidéo, du film d'animation et documentaire et des formes mixtes et transdisciplinaires multimédias.

### **Modalités pédagogiques :**

Le semestre est ponctué par des sessions avec des moments de production, tous les 3 cours une petite production ou projet sera demandé en réponse à un point technique et/ou théorique vu en cours. Le travail amorcé en cours devra être poursuivi en autonomie hors cours. Une présentation de ces productions audiovisuelles sera également demandée autant textuelle qu'orale. Les ressources et les productions des étudiant-es diffusées en atelier seront également l'occasion de prises de parole collectives. Enfin les étudiant-es pourront suivre, pour leurs intérêts pédagogiques et culturels, les partenariats impulsés par l'atelier, à savoir le *Ciné-club des Beaux-Arts* avec le cinéma d'art et d'essai Jacques-Tati et l'atelier *Le Mao* avec le Conservatoire de musique de la ville.

### **Modalités d'évaluation :**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

**Semestre 1** : Recherches et réalisation de courts métrages ou d'œuvres multimédia - Rédaction de courts textes sur chaque œuvre réalisée - Mise en espace des projets - Présentation orale et textuelle des recherches et productions.

**Semestre 2** : Dans le pôle IMAGE, réalisation de films vidéo de projet multimédia personnel et/ou collectif avec un objectif de transversalité et de croisement des domaines - Mise en situation des projets - Présentation orale et textuelle du projet

### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Engagement dans les productions réalisées ;
  - Justesse de réalisation des travaux ;
  - Maîtrise des apprentissages techniques ;
  - Acquisition d'un argumentaire théorique.
-

**Jeudi et vendredi** : voir horaires et groupes sur emploi du temps

**Lieu** : atelier peinture

## **L'objet - L'espace - La Scénographie**

**Enseignante** : Mireille Choubrac

### **Objectifs**

L'atelier propose aux étudiant-es de découvrir, de s'approprier les fondamentaux et démarches de créations liés au champ du design, d'acquérir la maîtrise des différents moyens d'expressions plastiques (esquisses, dessins, maquettes, mise en scène), tout en développant ses facultés de recherche, d'analyse, de formulation, d'argumentation en mobilisant les ressources mises à disposition. (textes, analyse, références culturelles, rencontres avec des artistes liés aux arts de la scène...)

### **Modalités pédagogiques**

Cours obligatoire. Les cours sont dispensés à partir d'une proposition de recherche à développer en individuel ou en collectif sur 2 semaines. A poursuivre en autonomie en dehors de l'atelier. Une présentation de la production a lieu à l'issue des 2 semaines dédiées au sujet (présentation orale des réalisations associée à la création d'un document de présentation de la réponse plastique de l'étudiant-e).

### **Modalités d'évaluation**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semester ;
- Évaluation fin de semestre.

### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Engagement dans la production, curiosité ;
  - Investissement et qualité des restitutions ;
  - Maîtrise des apprentissages techniques ;
  - Acquisition d'un argumentaire théorique.
-

**Jeudi et vendredi** : voir horaires et groupes sur emploi du temps

**Lieu** : atelier gravure

## **Impression, éditions.**

Enseignante : Mathilde Seguin

### **Objectifs**

L'année propédeutique est le temps de l'expérimentation : il sera demandé aux étudiant-es d'être curieux. Lieu de production et de réflexion, l'atelier *Impression, éditions* donne la possibilité d'aborder des techniques variées. La pratique du multiple permet de réaliser des travaux de différentes échelles : vu à bout de bras, comme le livre d'artiste, le fanzine ou de grande ampleur comme la fresque, le « papier peint » ou pour des installations *in situ*.

Pour le 1<sup>er</sup> semestre, le cours propose aux étudiant-es de travailler à partir de thèmes pour réaliser des images multiples. Ces images seront traduites à l'aide de différentes techniques d'impression allant de la gravure à la photocopie. Cette première période de travail permettra aux étudiant-es de comprendre le processus de création pour développer ensuite des projets artistiques personnels.

Pour aider les étudiant-es dans leurs démarches : références culturelles, livres, films, vidéos, liens internet viendront enrichir leurs connaissances.

### **Modalités pédagogiques**

Avant chaque réalisation, les étudiant-es devront faire un travail de recherche par le dessin, l'écrit et la documentation. Pour que le projet de l'étudiant-e soit validé et donne lieu à une réalisation, il sera demandé un minimum de 5 croquis (papier ou numérique), de 5 phrases, ainsi qu'une présentation à l'oral des intentions. Il choisira ensuite les outils et recevra les conseils nécessaires à sa réalisation. La technique n'est pas imposée, elle se met au service du projet, de l'idée de l'étudiant-e.

### **Modalités d'évaluation :**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre ;
  - Qualité des recherches, des références et exigence dans la réalisation.

**Semestre 1** : Être à l'écoute. Être attentif au travail réalisé par l'ensemble du groupe. Être en capacité de s'approprier une thématique imposée.

**Semestre 2** : Réaliser un projet personnel pertinent. Savoir présenter son travail à l'oral et à l'écrit.

### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Compréhension du processus de recherche ;
  - Curiosité ;
  - Pertinence des réalisations ;
  - Acquisition des fondamentaux liées aux techniques d'impression ;
  - Acquisition d'un argumentaire théorique.
-

**Jeudi et vendredi** : voir horaires et groupes sur emploi du temps

**Lieu** : atelier numérique

## **Photographie**

**Enseignant** : François Taverne

### **Objectifs**

Ce cours permet aux étudiant-es de découvrir dans un premier temps les principes de base de la technique photographique au moment de la prise de vue avec un réflex numérique. Chacun apprend à manipuler les appareils lui permettant petit à petit de développer sa sensibilité avec le médium. Tout au long de l'année, des exercices, à l'école ou à l'extérieur sont proposés, permettant d'affiner son regard et de mettre en œuvre les compétences acquises dans des conditions de prises de vue diverses. Ce cours est aussi l'occasion, par la découverte de travaux d'artistes majeurs, d'enrichir ses propres images et de découvrir également l'histoire de la photographie, des techniques variées, des pratiques contemporaines de l'image.

Au programme de l'année : les bases de la prise de vue (technique), acquisition de l'autonomie dans l'usage de son boîtier personnel ou de prêt quel qu'il soit (argentique, numérique, compact, hybride, réflex, smartphone), travail du cadrage, de ses points de vue, de ses compositions, élaboration d'un travail réfléchi...

Le traitement de base de l'image numérique sera abordé en lien avec les formations obligatoires aux logiciels.

L'accrochage des travaux sera également questionné.

Une pratique régulière, une bonne écoute, une participation active, ainsi qu'un travail personnel en dehors des cours seront indispensables à la bonne assimilation des principes exposés.

### **Modalités pédagogiques**

Les prises de parole et la participation de chaque étudiant-e à partir des éléments présentés, que ce soient les références artistiques, historiques ou les points techniques abordés seront particulièrement retenues. L'engagement à présenter son travail personnel en groupe le sera tout autant.

### **Modalités d'évaluation :**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

#### **Semestre 1**

- Acquisition de la technique photographique élémentaire en prise de vue (intérieur et extérieur en lumière naturelle et artificielle) ;
- Compréhension et traitement de base des images numériques en lien avec les formations aux logiciels ;
- Première élaboration d'un travail photographique réfléchi, construit et référencé.

#### **Semestre 2**

- Travail sur la série ;
- Présentation de tirages photographiques, accrochage ;
- Présentation d'un propos construit, développé et référencé de son travail photographique.

#### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Engagement dans la production, curiosité ;
  - Investissement et qualité des restitutions ;
  - Maîtrise des apprentissages techniques ;
  - Acquisition d'un argumentaire théorique.
-

**Jeudi et vendredi** : 3 sessions : **Groupe A** : 7/10 et 08/10 - 14/10 et 15/10  
**Groupe D** : 28/10 et 29/10 - 04/11 et 05/11  
**Groupe G** : 25/11 et 26/11- 02/12 et 03/12

### **Groupe 1 - A / Groupe 3 – D / Groupe 5 – G**

#### **Aller, retours**

**Pôle technique** : Print

**Equipe pédagogique** : Benoit Pascaud, Jérôme Chardon, Mathilde Seguin, Bénédicte Burgos, Carole Rivalin (coordinatrice)

#### **Objectifs**

Il s'agira de produire un livret imprimé afin que les étudiant-es apprennent à mieux connaître les fondamentaux techniques du domaine de l'imprimerie d'art. Ce projet sera l'occasion de concevoir et de mettre en place des processus de production, d'apprendre à fabriquer des outils à l'aide de matériaux simples et économiques.

S'appuyer sur la littérature de Cordel, format A4 plié deux fois = 8 pages format 10,5 x 15 cm.  
Les étudiants travailleront en binôme pour un livret, soit environ 10 livrets par session de 6 jours si 20 étudiant-es. Préparer les dessins, en amont, sur du papier calque au format des pages en utilisant des crayons inactiniques, collages opaques... Utiliser des tasseaux de bois pour fabriquer les châssis. Trouver des bandes de caoutchouc pour réaliser des racles. Préparer l'ensemble des éléments avant impression, coupe papier, mélange des encres... La couverture se fera en lithographie.

#### **Modalités pédagogiques**

- Apprendre à concevoir un livret ;
- Apprendre des techniques d'impression et de création, sérigraphie et lithographie ;
- Apprendre à coopérer dans un projet artistique ;
- Apprendre un langage technique commun.

#### **Les activités et outils**

- Prise en compte des limites du projet, format, temps, moyens...
- Conception du livre ;
- Création des éléments à imprimer, textes, images au regard des contraintes du projet ;
- Fabrication des outils d'impression, châssis, racles, charnières ;
- Préparation des matrices d'impression ;
- Conception de la chaîne de production ;
- Impression en sérigraphie et lithographie ;
- Façonnage.

#### **Modalités d'évaluation**

Workshop obligatoire.

Prendra la forme d'un contrôle continu lié à la présence et à l'implication de l'étudiant.

Le projet sera valorisé par la mise en place d'un accrochage de l'ensemble des ouvrages réalisés à la fin du projet workshop.

#### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Travail en collectif ;
  - Savoir présenter un projet à un technicien ;
  - Aboutir les projets dans le temps imparti ;
  - Maîtrise des apprentissages techniques.
-



**Jeudi et vendredi** : 3 sessions : **Groupe B** : 7/10 et 08/10 - 14/10 et 15/10  
**Groupe E** : 28/10 et 29/10 - 04/11 et 05/11  
**Groupe H** : 25/11 et 26/11- 02/12 et 03/12

**Groupe 1 - B / Groupe 2 - B / Groupe 3 - E / Groupe 4 - E / Groupe 5 - H / Groupe 6 - H**

## ***Le Détournement***

**Pôle technique** : Construction

**Equipe pédagogique** : Nicolas Rambaud, Simon Muller, Sabine Corbet, Céline Humeau, Lionel Houée, Mireille Choubrac, Pascal Raguideau, Carole Rivalin (coordinatrice)

### **Objectifs**

Le détournement est un processus artistique qui consiste à s'approprier une image ou un objet et à le modifier pour en faire quelque chose.

Ces éléments peuvent être détournés de leurs sens, de leurs usages, ou de leurs formes.

### **Modalités pédagogiques**

Première étape du workshop sur deux jours à Saint-Nazaire :

- Élaboration des travaux préparatoires par groupes de 5 personnes à l'aide des supports : Dessins / maquettes/ collages / photos/ images/croquis.

Deuxième étape sur deux fois deux jours dans les ateliers techniques de Nantes :

- Visite des ateliers techniques ;
- Présentation des propositions de travail de chaque groupe aux techniciens ;
- Réalisation des projets.

### **Matériaux mis à disposition**

Plâtre filasse / Grillage à poule / Ficelle/ Argile/ Tasseaux / Panneaux de bois / Pointe vis / Colle à bois/ Tôle métal/ Profil métal /Fil de fer / Verre.

### **Moyens techniques :**

Métal : pliage / soudure/ cintrage ;

Bois : coupe/ vissage / perçage / collage / Sculpter / Gravure / Assemblage ;

Moulage : modelage / estampage / moulage ;

Verre : soufflage de verre.

### **Modalités d'évaluation**

Workshop obligatoire.

### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
  - Travail en collectif ;
  - Savoir présenter un projet à un technicien ;
  - Aboutir les projets dans le temps imparti ;
  - Maîtrise des apprentissages techniques.
-

**Jeudi et vendredi** : 3 sessions : **Groupe C** : 7/10 et 08/10 - 14/10 et 15/10  
**Groupe F** : 28/10 et 29/10 - 04/11 et 05/11  
**Groupe I** : 25/11 et 26/11- 02/12 et 03/12

## **Groupe 2 - C / Groupe 4 - F / Groupe 6 - I**

**Pôle technique** : Image

**Equipe pédagogique** : Alexandre Mairet, Daphné Bousson, Marek Walcerz, Ollivier Moreels, François Taverne, Carole Rivalin (coordinatrice)

### **3 / Camera Obscura**

#### **Objectifs**

Le workshop *Camera Obscura* propose aux étudiant-es de revenir aux origines de l'apparition de l'image photographique. Il sera aussi question de transposer le procédé à l'ère numérique et à la vidéo. Quels sont les rapports entre l'image fixe, la photographie et l'image animée, la vidéo ? Comment dans une même production faire dialoguer ces deux médiums spécifiques ?

Au démarrage du workshop, les étudiant-es seront confronté-es à la matière première. Ils devront travailler à partir de leurs objets de récupération afin de changer leur destination de départ pour les transformer en appareil de captation d'images fixes ou en mouvements, argentiques et numériques. Comment ce procédé ancien interroge la vidéo, d'un point de vue conceptuel, formel et/ou documentaire ?

#### **Modalités pédagogiques :**

Workshop obligatoire

#### **Outils et moyens**

Constructions / objets détournés / recyclage ;

Prises de vue numériques et argentiques (photo, vidéo) ;

Bancs de montage vidéo (diptyques) ;

Laboratoire argentique (tirages des sténopés) ;

Scanners / traceurs (impressions, agrandissement des sténopés) ;

Studio photo.

#### **Critères d'évaluation :**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Mise en place d'une méthodologie de travail ;
- Engagement dans la production, curiosité ;
- Maîtrise des apprentissages techniques.

## **Semestre 2 - S2**

---

Ce semestre 2 met l'accent sur une organisation collégiale des enseignements en 3 modules ou situations. Chaque module accueillera 2 groupes d'étudiant-es.

L'équipe pédagogique, en binôme ou trinôme par module, organisera son emploi du temps pour des échanges et un suivi pédagogique sur une journée et bihebdomadaire. L'objectif est d'affirmer un travail en collectif, l'acquisition d'une autonomie et d'une méthodologie de travail.

---

**Judi** : 9h – 12h30 / 13h30 – 18h30

**Vendredi** : 9h – 12h30

**Équipe pédagogique** : Mireille Choubrac, Lionel Houée

**Lieux** : Atelier volume, peinture, dessin

**Atelier design / scénographie / volume**

### **Objectifs**

Les étudiant-es mobiliseront les acquis, apports culturels, moyens d'expression plastique. Ils proposeront et investiront des sujets et situations concrètes liées au design d'objet, au corps, à l'espace scénique.

Ils apporteront une attention particulière aux démarches et processus de création, de réflexion, d'analyses, ainsi qu'aux modalités de présentation orales et écrites de leur production.

### **Modalités d'évaluation**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Processus de recherche ;
- Ouverture référentielle ;
- Pertinence des réalisations ;
- Modalités de présentations et d'argumentation.

**Lundi et mardi** : 9h – 12h30 / 13h30 – 18h30

**Équipe pédagogique** : Mathilde Seguin, Ollivier Moreels, François Taverne

**Lieux** : Ateliers Multimédia, impression, studio photo

## **Images**

### **Objectifs**

Riches des acquis du premier semestre, les étudiant-es pourront s'engager dans des processus de création plus élaborés. Ils devront affirmer des méthodes de travail en associant apprentissages techniques et cultures artistiques.

Dans un objectif de croisement des domaines, le module *Images* propose aux étudiant-es de s'inscrire dans une pratique de l'image fixe et/ou en mouvement par la photographie, les techniques d'impression, la vidéo, le multimédia... ainsi que leurs interactions possibles avec le son.

L'accent sera mis sur la présentation des travaux, tant dans la pluralité des supports que dans les dispositifs de monstration. En interrogeant l'image, ses modes de production, de diffusion et de représentation, les étudiant-es pourront s'inscrire dans des projets individuels et/ou collectifs.

### **Modalités d'évaluation**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

### **Critères d'évaluation :**

Assiduité et investissement personnel ;

Processus de recherche ;

Ouverture référentielle ;

Pertinence des réalisations ;

Modalités de présentation et d'argumentation.

**Mardi** : 9h – 12h30 / 13h30 – 18h30

**Mercredi** : 10h45 – 12h45

**Équipe pédagogique** : Bénédicte Burgos, Pascal Raguideau

**Lieux** : Ateliers peinture, dessin

Cette situation prendra place au second semestre et regroupera l'atelier de recherche et création, peinture et l'atelier dessin contemporain.

## **Dessin / Peinture : Espace**

### **Objectifs**

Mener une réflexion sur la question des transversalités entre le dessin et la peinture ;

Mener une réflexion sur les dispositifs de monstration et les échelles de travail ;

Associer des productions graphiques et/ou picturales à la question de l'espace et de la performance.

### **Modalités pédagogiques**

L'atelier Dessin / Peinture : Espace s'articulera autour des questions suivantes :

Quelles peuvent être les places du dessin, de la peinture dans une production contemporaine ?

Comment et pourquoi réfléchir sur le positionnement du spectateur par rapport à une production graphique et/ou picturale ?

Avec quoi peut-on associer une production graphique et/ou picturale et pour quelles intentions ?

Comment activer une production à l'aide de la performance ?

Quel peut être l'engagement du corps dans le dessin et la peinture ?

### **Modalités d'évaluation :**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre ;
- Entretien de 10 minutes. Présentation orale du travail plastique et/ou présentation préformée.

### **Critères d'évaluation**

Assiduité et investissement personnel;

Engagement dans la production, curiosité;

Présence et participation active.

## Semestre 1 et 2

---

**Lundi et mardi** : voir groupe dans emploi du temps

### **Initiation aux logiciels**

**Intervenante** : Soazig Jaffré

#### **Objectifs**

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiant-es avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (suite Adobe : Photoshop, Illustrator, InDesign).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'autoformation adapté et suivi.

#### **Modalités pédagogiques**

Cours obligatoire. Les initiations se dérouleront dans l'ordre :

Photoshop sur 5 séances ;

InDesign sur 2 séances ;

Illustrator sur 2 séances.

#### **Modalités d'évaluation**

Présence et assiduité.

#### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Maîtrise des apprentissages techniques.

## **Unité d'enseignement 2**

### **Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

**Semestre 1 et 2**

---

**Mercredi** : 9h – 10h30 pour les nationaux et francophones

**Mercredi** : 10h30 – 12h pour les internationaux

**Lieu** : salle Agora, 2bis Av. Albert de Mun, 44600 Saint-Nazaire

#### **Histoire et théorie de l'art**

**Enseignant** : Marie-Laure Viale

#### **Objectifs**

Le cours développe un programme en histoire de l'art moderne et contemporain et dégage les principaux enjeux artistiques du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il s'appuie sur des exemples emblématiques de la création artistique mais aussi de l'histoire des idées. Le déroulé des cours évolue d'une histoire des Beaux-Arts dans sa relation aux arts décoratifs et industriels à une approche élargie aux arts visuels à la période contemporaine.

L'enseignement vise l'acquisition d'un ensemble de fondamentaux et de méthodes d'analyse propres à l'histoire de l'Art. Outre un apport de connaissance, le cours a l'ambition d'amener les étudiant-es vers une autonomie dans leur approche de l'histoire de l'Art afin de se saisir de références pour leur travail artistique.

#### **Modalités pédagogiques :**

Cours magistral obligatoire ;

Prises de notes, insertion d'une documentation (textes critiques, cartons d'invitation, communiqués de presse...) sur un cahier dédié à l'histoire de l'art.

#### **Modalités d'évaluation :**

Présence et assiduité

**Semestre 1** : Devoir sur table d'1h30 en forme de bilan à la fin du semestre.

**Semestre 2** : Devoir sur table d'1h30 à partir des annales des concours d'entrée dans les écoles d'enseignement supérieur en art.

#### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Engagement dans la prise de notes complétée par une documentation personnelle ;
- Investissement dans la production des deux devoirs écrits ;
- Participation orale lors des cours.

---

**Lundi** : voir groupe dans emploi du temps, pour les nationaux et francophones

**Lieu** : atelier gravure

#### **Écriture et méthodologie**

**Enseignante** : Marie-Laure Viale

#### **Objectifs**

Le cours privilégie les échanges entre les étudiant-es et l'enseignante sur des questions théoriques liées à leurs pratiques artistiques. L'enseignement vise à une initiation de la méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques, comptes rendus, analyse critique...).

Ce temps de travail collectif a pour objectif de développer le champ référentiel des étudiant-es, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique

et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiant-es visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche.

### **Modalités pédagogiques :**

Cours obligatoire. L'accent est mis sur l'engagement, la qualité des échanges, les recherches personnelles et leur restitution.

### **Modalités d'évaluation :**

Présence et assiduité

**Semestre 1 :** Réalisation d'un dossier à partir d'un thème, présentation orale et collective.

**Semestre 2 :** Entretien de 10 minutes. Présentation orale de votre travail plastique soutenu par un choix de références.

### **Critères d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Engagement dans la production d'écrits et la réalisation du dossier ;
- Investissement et qualité des restitutions orales.

---

**Mercredi :** de 15h à 18h, le 6/10 (groupes 1 + 2) – 20/10 (groupes 3 + 4) – 27/10 (groupes 5 + 6) – 24/11 (groupes 1 + 2 +3) – 15/12 (groupes 4 + 5 + 6). Ces dates seront confirmés sur un calendrier donné au cours d'histoire de l'art.

**Lieux :** extérieurs

## **Parcours art public et contemporain**

**Enseignante :** Marie-Laure Viale

### **Objectifs**

Le cours est basé sur la visite d'œuvres d'art contemporain (pérennes, ponctuelles ou éphémères) inscrites dans l'espace public (paysages urbain et rural, architectures patrimoniales et contemporaines). Le programme s'appuie sur un parcours régional défini à partir d'initiatives locales comme Le Voyage à Nantes et Estuaire, des œuvres d'art issues de la commande publique dont le 1% artistique et les commandes privées, et également sur les interventions individuelles des artistes.

Ces visites collectives ont pour objectif d'analyser les œuvres d'art sur leur site. Nous nous interrogerons sur leurs conditions de création, leurs enjeux contextuels, leur production technique et leur implantation sur le territoire, ainsi que sur leur réception par les publics.

Nous essayerons de mesurer l'implication des artistes dans ces projets en regard de leur pratique artistique générale et d'en évaluer les apports intellectuels, techniques et financiers.

### **Modalités pédagogiques**

Cours obligatoire. Prises de notes et croquis sur un carnet dédié à compléter par une documentation.

### **Modalités d'évaluation :**

Présence et assiduité

**Semestre 1 :** Notation du carnet

**Semestre 2 :** Entretien de 10 minutes. Présentation orale d'un projet d'art public comportant des liens avec les recherches artistiques des étudiant-es

### **Critère d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Engagement dans la production de notes écrites et graphiques ;
- Recherches documentaires.



**Lundi 11/10** : de 10h à 11h (groupe 4), lundi 11/10 : de 14h à 15h (groupe 5)

**Mardi 12/10** : de 9h à 10 h (groupe 3), mardi 12/10 de 11h à 12h (groupe 2)

**Lundi 18/10** : de 11 h à 12h (groupe 6, nationaux et francophones)

## **Méthodologie documentaire**

**Intervenante de la bibliothèque** : Sarah Christophe-Daniel

### **1. Le centre de documentations mode d'emploi**

**Discussions autour des pratiques et usages des étudiant-es dans leurs recherches :**

types de bibliothèques fréquentées, modes de recherche utilisés, utilisation d'internet.

**Présentation du centre de documentations :**

Plan de classement fonctionnement ;

Catalogues et ressources ;

Échange autour des sites utilisés par les étudiant-es.

### **2. Typologie des documents (discussion collective)**

A partir d'une sélection d'ouvrages, définition de types de documents :

Monographies, catalogues collectifs, livres d'artistes, essais, écrits d'artistes, de commissaires d'exposition.

### **Modalités pédagogiques**

Cours obligatoire. 1 heure par semestre par groupe.

### **Modalités d'évaluation**

Présence, assiduité et participation.

**Jeudi et vendredi :**

**Lieu : Galerie des Franciscains**

**Anglais**

**Enseignante : Julia Holter**

### **Objectifs :**

Pratique de l'anglais oral et écrit liée à l'art contemporain. Chaque semaine est proposé, sous forme d'atelier, un cours magistral portant sur un thème artistique : présentation d'artistes anglophones des XX-XXI siècles, analyse d'œuvres, approche transversale d'œuvres relevant de divers champs. Davantage individualisés, les travaux dirigés hebdomadaires visent quant à eux à améliorer le niveau linguistique de chacun.

### **Modalités pédagogiques :**

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité en 1<sup>er</sup> cycle.

Les cours sont dispensés en groupes de 15 étudiant-es de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant-e à partir de ressources variées telles que des textes sur l'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

### **Modalités d'évaluation :**

Présence et assiduité

**Semestre 1** : Devoir sur table d'1h00. Rédaction d'un texte sans l'aide d'un dictionnaire/internet en réponse à une question en lien avec les thèmes vus en cours pendant le semestre.

**Semestre 2** : Entretien de 10 minutes. Présentation orale de votre travail plastique en atelier.

**Critère d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel
  - Engagement dans la production d'écrits
  - Qualité des observations orales
- 

**Lundi et mardi :**

**Lieu : Galerie des Franciscains**

**Français**

**Enseignant-e :** Céline Palis

**Objectifs :**

Atteindre le niveau de français B2 du CECR : développer les compréhensions et expressions orales et écrites en langue française à travers des problématiques plastiques, découvrir la culture française de l'art et du design.

**Modalités d'évaluation :**

Présence, assiduité et participation ;  
Contrôle continu.

**Critère d'évaluation**

Assiduité et investissement personnel.

## **Unité d'enseignement 3**

### **Ateliers transversaux**

#### **Semestre 1 et 2**

**Mercredi tous les 15 jours**

#### **Suivi d'Orientation**

**Enseignante** : Carole Rivalin

**Lieu** : Espace famille et sur rendez-vous

#### **Objectifs**

L'Année Propédeutique Internationale (API) d'art et de design est une année déterminante afin de préciser et de confirmer une orientation artistique pour les étudiant-es. A l'issue de cette année, les étudiant-es poursuivront leur cursus en première ou en deuxième année dans les écoles d'art, arts appliqués, arts décoratifs, universités, écoles du patrimoine, écoles d'architecture, de cinéma...

Les établissements supérieurs d'art et de design en France et à l'étranger sont nombreux et très sélectifs, publics ou privés, leurs attendus en termes de profils d'étudiant-es varient selon les établissements.

Il est donc nécessaire de connaître et de comprendre ces attendus et le profil des établissements, afin d'effectuer une préparation aux concours d'entrée et aux commissions d'équivalence et de préciser les orientations choisies des étudiant-es.

Des cours collectifs ainsi que des entretiens individuels de 30 minutes tous les 15 jours, permettront aux étudiant-es d'obtenir de meilleures connaissances sur les établissements d'enseignements supérieurs ainsi que sur les modalités des concours.

Il sera demandé aux étudiant-es de présenter au minimum 5 candidatures afin d'augmenter leurs chances de réussir et de pouvoir choisir l'établissement où ils poursuivront leurs études en fonction des résultats obtenus.

#### **Modalités pédagogiques**

Atelier de suivi de l'orientation fortement conseillé à tous.tes les étudiant-es.

#### **Semestre 1 (voir planning)**

- Présentation des écoles d'arts et design en France et à l'étranger ;
- Présentation des diplômes DNA, DNSEP, DNMADE... et des orientations professionnelles ;
- Présentation géographique et du territoire culturel proche des établissements ;
- Présentation des sites des écoles, des équipes pédagogiques, des options et spécificités ;
- Calendrier des Portes Ouvertes des établissements ;
- Présentation des modalités de concours ;
- Concours d'entrée et / ou commissions d'équivalences.

#### **Semestre 2 (voir planning)**

- Organisation de tables rondes ;
- Invitation d'anciens étudiant-es à présenter leurs parcours dans les établissements supérieurs d'art et de design ;
- Invitation d'enseignants à présenter les écoles où ils dispensent leur pédagogie ;
- Accompagnement des étudiant-es dans leur dossier de candidature ;
- Calendrier de concours ;
- Suivi de l'élaboration des portfolios, des textes accompagnant leurs travaux.

#### **Semestre 1**

- Entretien individuel de 30 minutes ;
- Présentation orale des choix d'orientation envisagée.

#### **Semestre 2**

- Entretien individuel de 30 minutes. Présentation du portfolio et des textes qui accompagnent les réalisations plastiques.

### **Modalités de suivi**

- Assiduité et investissement personnel dans la recherche d'orientation ;
  - Engagement dans la production du portfolio et des écrits qui accompagnent le travail ;
  - Présence et participation aux tables rondes sur l'orientation.
- 

**Mercredi : 14h – 15h**

### **Ciné-Club des Beaux-Arts**

**Enseignant** : Ollivier Moreels

**Lieu** : Atelier numérique

#### **Objectifs**

Les rencontres de préparation sont organisées, une fois par semaine, de septembre à avril, hors impératifs liés aux fonctionnements de l'école des beaux-arts. Leurs objectifs est de fédérer un groupe d'étudiant-es, autour du cinéma et les amener progressivement à établir : une programmation de films pour la salle (en moyenne une par mois), une présentation publique de leurs choix lors de la séance, une réflexion sur la communication de leurs diffusions. Ces réunions de préparation sont aussi l'occasion d'approfondir leurs connaissances du 7<sup>e</sup> art par les ressources que les professionnel-les et les étudiant-es peuvent apporter. Le ciné-club des beaux-arts a mis également en place, un groupe (privé) de travail et de recherches sur les réseaux, autogéré par le ciné-club lui-même, suivi par l'enseignant référent et le directeur de programmation de la salle de cinéma.

Le nombre d'étudiant-es impliqué-es dans le dispositif est basé sur le volontariat : entre 10 et 30. Le fonctionnement en groupe de travail (5-6) permettant de créer des sous-groupes pour que les prises de décisions soient équitables pour chacun.

---

**Mardi 18h/20h**

**Lieu** : Atelier numérique

**Atelier MAO création multimédia** - Cours publics ouverts aux étudiant-es sur projet

**Enseignant** : Ollivier Moreels

#### **Objectifs**

La musique assistée par ordinateur, la création sonore, la création plastique, la vidéo... sont grâce aux outils numériques associés dans une recherche commune, un projet multimédia. L'atelier est encadré par deux enseignants l'un musicien et l'autre artiste multimédia, en partenariat avec le Conservatoire Musique & Danse de Saint-Nazaire, l'atelier se déroule aux Beaux-Arts.

---

## Conférences en histoire de l'art – Partenariat avec Le Grand Café et Bain Public

Un cycle de conférence est proposé à tous-tes les étudiant-es aux dates mentionnées ci-dessous. Elles se dérouleront à Bain Public et **30 places** sont réservées en priorité pour les étudiants de l'école.

Cette année le thème suivant sera abordé : « de la nature au vivant »

**Conférencier** : Ilan Michel, critique d'art

**Lieu** : Bain Public, 24 rue des Halles, 44600 Saint-Nazaire

**Le planning** : titres précisés ultérieurement

- Conférence 1 : Jeudi 21 octobre à 18h30
- Conférence 2 : Jeudi 18 novembre à 18h30
- Conférence 3 : Jeudi 09 décembre à 18h30
- 

**Pour s'inscrire** : [publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr](mailto:publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr) / 02.51.76.67.01 / 02.44.73.44.00

---

## Workshop photographie

Proposition d'un workshop en partenariat avec l'Université de Nantes sur le site de Saint-Nazaire. Il s'agit d'impliquer des étudiant-es de l'Université et des étudiant-es de l'école des beaux-arts de Saint-Nazaire sur un temps commun.

**Sur inscription** : 7 places maximum.

**Date limite d'inscription** : Mardi 21/09 auprès de [leila.zerrouki@beauxartsnantes.fr](mailto:leila.zerrouki@beauxartsnantes.fr) ou au bureau de l'accueil

### Atelier photo | Une ville en soi

Guidé-e par le photographe Gregory Valton, découvrez la ville de Saint-Nazaire différemment, en exerçant vos regards et vos techniques photographiques !

Lors de cet atelier, vous aborderez la photographie par différentes entrées, de la présentation de l'univers artistique de l'intervenant, à la réalisation de prises de vues, en passant par l'histoire de la photographie. A travers la découverte de la ville de Saint-Nazaire, vous serez amené-e à vous éloigner de l'image que l'on se fait habituellement d'une ville. Sous la thématique « Une ville en soi », vous travaillerez sur ce qui n'est pas visible instantanément, les recoins cachés, les interstices, mais aussi par le portrait ou l'autoportrait. La ville servira de décor à ces expérimentations et deviendra un terrain de jeu pour vos regards attentifs.

**Contenu** :

- Initiation à la technique photographique et à la technique de post-traitement ;
- Ballades urbaines dans différents lieux nazairiens et séances collectives de prises de vues ;
- Initiation à la constitution de série photographique ;
- Réalisation d'une exposition collective.

**Lieu** : Galerie des Franciscains

Nombre de participant-es de l'école des beaux-arts : 7

**Calendrier des séances** :

- Samedi 25 septembre 9h30-15h30
- Samedi 9 octobre 9h30-15h30
- Samedi 16 octobre 9h30-15h30
- Samedi 30 novembre 9h30-15h30

## UE 1. Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Unités d'enseignements 1	Évaluation	Crédits S1	Crédits S2	Volume horaire de cours
Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles.	Cours (participation et assiduité)	5	5	215h/semestre
	Production	4	4	
	Travail en atelier et workshops	4	4	
	Recherches et expérimentations personnelles	5	5	
	Bilan du travail plastique et théorique	2	2	
<b>Total</b>		20	20	215h/semestre

## UE 2. Histoire, théorie des arts et langue étrangère – Nationaux et Francophones

Unités d'enseignements 2	Enseignants	Évaluation	Volume horaires de cours	Crédits S1	Crédits S2
Histoire et théorie des arts	Marie-Laure Viale	Participation Assiduité	39h/semestre	3	3
Atelier d'écriture et de méthodologie et méthodologie documentaire		Participation Assiduité		2	2
Parcours art public contemporain		Participation		1	1
Anglais – Nationaux et francophones	Julia Holter	Participation	78h/semestre	4	4
		Dossier			
<b>TOTAL - Nationaux et francophones</b>			117h/semestre	10	10

## UE 2. Histoire, théorie des arts et langue étrangère – Internationaux

Unités d'enseignements 2	Enseignants	Évaluation	Volume horaires de cours	Crédits S1	Crédits S2
Histoire et théorie des arts et méthodologie documentaire	Marie-Laure Viale	Participation Assiduité	20h30/semestre	3	3
Parcours art public contemporain	Marie-Laure Viale	Participation		2	2
Français - Internationaux	Céline Palis		130h / semestre	5	5
<b>TOTAL - Nationaux et francophones</b>			150h30/semestre	10	10

