

# Catalogue de cours

## Licence Art 2022-2023

# L2

## S3 - S4



## Équipe pédagogique

Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste  
Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste  
Luc BARBIER, enseignant designer graphique, scénographe  
Damien CADIO, enseignant, artiste  
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art  
Olivier DAVID, enseignant, artiste  
Thierry FROGER, enseignant, écrivain  
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art  
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, enseignante, artiste  
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste  
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste  
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste  
Georgia NELSON, enseignante, artiste  
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais  
Cécile PARIS, enseignante, artiste  
Daniel PERRIER, enseignant, artiste  
Bruno PERSAT, enseignant, artiste  
Carole RIVALIN, enseignante, artiste  
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art  
Stéphane THIDET, enseignant, artiste  
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste  
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art  
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art  
Lei XIE, enseignant, artiste

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo  
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique  
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume  
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume  
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage  
Benôit PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie  
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presses, PAO et photographie  
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie  
Simon MÜLLER, maître verrier

# Structure de la formation et organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 1 à 4), « les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologiques ». C'est également une phase d'approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle.

## Licence 2

---

### Semestres 3 et 4

### Volume horaire : 360 heures par semestre

---

#### UE 1

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Situations Peinture, Image, Construire, DAM (Diffusion, Art, Multiple), scènes et mobilité internationale
- Bilan du travail plastique et théorique

Au cours de sa L2, l'étudiant doit effectuer deux Situations sur les six proposées, soit une par semestre.

#### UE 2

**Histoire, théorie des arts et langues étrangères**

- Séminaire d'histoire et théorie des arts dans le cadre de la Situation
- Atelier d'écriture et de méthodologie
- Anglais

#### UE 3

**Métiers de l'art / stage / professionnalisation**

#### UE 4

**Mobilité**

#### UE 5

**Ateliers transversaux optionnels**

#### Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure. L'année L2 est sanctionnée par 60 crédits. Le passage de l'étudiant au semestre suivant (S4) est subordonné à l'obtention d'un minimum de 24 crédits sur 30. Les crédits non obtenus en S3 sont rattrapables le semestre suivant (S4). Un total de 48 crédits est nécessaire pour passer en L3. Les modalités de rattrapage seront communiquées par les enseignants de chaque situation. Le rattrapage des crédits du semestre 3 se déroulera le mercredi 1<sup>er</sup> mars 20223. L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque situation évalue en collégialité les étudiants.

Une commission d'harmonisation se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L2 est composée de l'ensemble des enseignants de L2 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister, pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission d'harmonisation est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

#### Rôle de la commission de fin de semestre :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur le passage en année supérieure.
- proposer un redoublement.

- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

### **Rôle du coordinateur**

#### **1 coordinateur par Situation qui :**

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordination
- Est le référent mobilité érasmus et référent pour le suivi des étudiants en érasmus
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour le suivi des étudiants.

## UE 1

# Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

## Situations

Crédits par semestre/UE1	S3	S4
Cours	5	5
Production	5	5
Travail en atelier	4	2
Recherches et expérimentations personnelle	2	4
Dessin	2	2
Bilan du travail plastique et théorique	4	4
<b>Total crédits ECTS</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

## Situation DAM

### UE1 Semestres 3 et 4

Lundi 10h15-13h15 et 14h-18h et 18h-20h (radio) tous les 15 jours

Mardi 9h-11h toute les semaines

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

### Équipe pédagogique

Cécile Paris, coordinatrice

Marion DANIEL

Bruno PERSAT

Carole RIVALIN

Benoit PASCAUD

Jérôme CHARDON

### Objectifs et problématiques :

Ce parcours se concentre sur les questions liées à la diffusion de l'art aujourd'hui tenant compte de l'aspect souvent multiple des productions.

Il est lié à de nombreux moyens de création : le print (sérigraphie, litho, gravure ...) la vidéo, la photographie, le texte, le web ...

DAM édite des multiples pour la boutique entre autre, des événements, des dessins et une radio.

**Lundi 1<sup>er</sup> cours le 26/09/22**

**10h-13h**

Marion Daniel

Séminaire histoire de l'art

(voir UE2)

## **14h-17h 1<sup>er</sup> cours le 26/09/22**

Atelier d'écriture et de méthodologie

### **Lundi**

**14h-18h**

Bruno Persat

**14h - 20h30**

Cécile Paris (tous les 15 jours)

**Intitulé :** Invitation

Clin d'œil à Actuel, célèbre magazine, agitateur d'idées des années 80.

Nous tenterons ensemble une lecture et une analyse d'événements liés aux questions de féminisme, identité, genre, racisme qui traversent l'actualité.

Un rythme de travail rapide dans son énonciation, des réunions tous les lundis après-midi avec du texte, des images et des sons à partager.

Comme une revue de presse qui doit, ensuite, nourrir une production qui peut s'étirer dans le semestre.

## **17h-18h30 tous les 15 jours 1<sup>er</sup> cours le 26/09/22**

**Radio DAM (petit séminaire son et atelier)**

Christophe Atabékian

Co-conçu avec Cécile Paris pour les étudiants de la situation DAM, Radio Dam est un espace de production de programmes radiophoniques. Ils sont, dans un premier temps, diffusés dans le cadre d'Askip et il est souhaitable de mettre en place des partenariats pour élargir l'assiette de diffusion.

Les rendez-vous de production sont ouverts les lundis de 18h à 20h30 par quinzaine, en alternance avec « Cellule de crise » mais les étudiants participants à Radio Dam sont invités à réserver les studios à d'autres moments pour travailler à l'enregistrement, l'édition et le mixage de leurs programmes. Les textes et sons utilisés dans ce cadre sont largement issus de l'atelier de Cécile Paris au sein de la situation DAM et complétés par d'autres élaborés dans l'atelier son. En raison du volume de travail que représentent les productions respectives du Groupe d'intervention et de Radio Dam, un créneau est distribué le mardi matin entre le suivi de travaux M1/M2 et l'encadrement des travaux sonores. En cas d'accrochages ou de moments pédagogiques privilégiés, les étudiants de M1/M2 sont prioritaires sur ce créneau.

## **18h-19h30 tous les 15 jours 1<sup>er</sup> cours le 26/09/2022**

**Séminaire son**

Christophe Atabékian en alternance avec la radio tous les 15 jours

### **Mardi : 9h-11h**

Dessin

Carole Rivalin

Le cours de DESSIN dans la situation DAM, développera des expérimentations graphiques en lien avec les techniques d'impressions (sérigraphie, lithographie...)

La découverte des propriétés spécifiques des techniques d'impression déterminera les différents outils du dessin tels que : le lavis, l'encre mais aussi la craie, la ligne, les aplats, des superpositions, des frames...

Les supports papiers ou sans papier seront également une source de recherche et de questionnement, ainsi que la composition et la décomposition, le collage, le cadrage...

De nombreuses références artistiques seront un point d'échanges et de discussions afin de nourrir les projets. Un regard attentif sera porté sur la vitalité du dessin dans les productions d'édition tels que les graphzines et autres livres d'artiste.

## **9h-12h30 et 14h-18h**

Cécile Paris tous les 15 jours

## **Mercredi**

### **Ateliers techniques**

**9h30-12h30 et 14h-18h**

Initiations techniques lithographie et sérigraphie

Benoit Pascaud et Jérôme Chardon

Cécile Paris tous les 15 jours

### **Vos ateliers d'un point de vue pratique (hygiène, sécurité, environnement, entretien des espaces)**

Attribution des crédits d'atelier :

La situation DAM, Diffusion/Art/ Multiple, est par nature hybride, elle permet aux étudiants de se confronter à des domaines et des pratiques variés, dessin, image, son, gravure, livre et bien d'autres formes et supports orientés vers la diffusion et le multiple. Aujourd'hui il est difficile de nier l'impact de l'atelier d'artiste sur les œuvres et les idées produites.

C'est pourquoi, il vous sera demandé de :

- Définir l'importance des matériaux utilisés dans votre pratique.
- De mener une réflexion sur l'organisation de vos espaces et d'analyser les conséquences sur les formes proposées, l'impact théorique, l'économie du projet, le lieu de partage avec d'autres étudiants.
- D'identifier la manière dont vous construisez une image de votre travail artistique au regard des moyens et des méthodes de production qui seront les vôtres.

### **Nature des travaux demandés :**

Production personnelle et production dans le cadre des projets collectifs lancés par la situation.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu.

Un bilan mi-semester permettra de faire le point sur l'avancement des travaux.

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition).

Chaque étudiant étant responsable de son parcours et de son implication dans le projet collectif et personnel.

L'équipe pédagogique décide collégalement de l'attribution des crédits en fin de semestre. Les crédits seront attribués pour moitié au travail collectif et au travail personnel.

### **Critères d'évaluation :**

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale

# Situation CONSTRUIRE

---

**UE1 Semestres 3 et 4**

**Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours**

**Mardi 11h30-13h et 14h-18h**

**Mercredi 14h-18h tous les 15 jours**

---

## Équipe pédagogique :

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, coordinatrice, tous les 15 jours

Dominique TISSERANDET

Véronique GIROUD

Stéphane THIDET, tous les 15 jours

Nicolas RAMBAUD

Céline HUNEAU

Sabine CORBET-LEROY

Simon MÜLLER

## Objectifs et problématiques :

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l'« espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès-lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition...

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Une initiation avec Simon Müller, maître verrier vous sera proposé au cours du semestre, 2 journées /semestre.

Une initiation moulage avec Sabine Corbet-Leroy vous sera proposée au cours du semestre, 1 journée/semestre.

## Objectifs pédagogiques :

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visible et lisible des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

## **Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours**

Stéphane THIDET

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

### **Mardi**

#### **11h30 - 13h**

Séminaire Construire histoire et théorie des arts

Véronique Giroud

(Voir détail dans l'UE 2)

#### **14h-17h**

**Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS:** Véronique Giroud

L'atelier d'écritures et de méthodologie met en place un travail de "recherche" en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises.

Le travail d'écritures est envisagé comme le moyen de restituer cette "recherche" et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Évaluation : présence active ; rédaction d'un texte.

#### **14h-18h**

**Suivi dans les ateliers**

Dominique Tisserandet

### **Mercredi 9h30-12h30**

Travail en autonomie dans l'espace de la situation ou dans les ateliers techniques

**Mercredi 14h-18h :** Dominique Tisserandet, Claire-Jeanne Jézéquel et Stéphane Thidet (tous les 15 jours)

ATLAS / cahier de recherche

Suivi individuel du travail en atelier

### **Modalités d'évaluation :**

Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formelle de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeux et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il *gardera* traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

### **Critères d'évaluation :**

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

# Situation IMAGE

---

## UE1 Semestres 3 et 4

---

Lundi 10h30-12h30 tous les 15 jours et 14h-18h

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h

Vendredi 9h30-12h30

---

### Equipes pédagogiques :

Christophe ATABEKIAN, coordinateur

Véronique TERRIER-HERMANN

Olivier DAVID

Olivier JONCOUR

Xavier NAVATTE,

Alexandre MAIRET

Marek WALCERZ

Daphné BOUSSION

### Objectifs pédagogiques :

#### *Le temps du paysage*

Le temps du paysage, c'est peut-être simplement celui perçu par la fenêtre du train. Cette vue cadrée, qui relie la fenêtre du peintre au cadre du photographe, jusqu'à ouvrir la voie au cinéma. Le chemin de fer et la photographie ont d'ailleurs fait connaissance dans la modernité du 19<sup>ème</sup> siècle et seront ensuite souvent comparés à des machines de vision. Et que dire du défilement continu du paysage du train tel un prologue à l'image travelling...

Le temps du paysage c'est surtout cette construction culturelle qui a produit un gigantesque ensemble iconographique, tant du côté des œuvres de l'art (peinture, livres, photographie, cinéma) que de celui des images document, images amateurs, le tout au profit d'une culture visuelle extrêmement riche et diverse.

Et si l'on entend le paysage dans ce qu'il a de visible, on peut alors le rapprocher de la géographie, qui elle, est la science du terrain, de la terre, capable d'intégrer toute cette part d'invisibilité que cachent les paysages. Pareil pour l'Histoire, dont le paysage peut en cacher les traces, les stigmates, ou au contraire, les intégrer jusqu'à en transformer les contours.

Le temps du paysage c'est d'abord celui qui regarde, qui médite, qui prend le temps d'observer, de sentir, de cadrer, de prendre un cliché, de filmer ; autant de pratiques des fabricants d'images que l'on pourra questionner, regarder.

Et comme l'identité de celui qui regarde le paysage n'est pas détachée du milieu qui l'entoure, dans lequel il.elle vit, évolue, et par lequel il.elle est concerné.e, le temps du paysage serait aussi celui de l'attention, du *care*, de l'écoute.

C'est pourquoi, nous pourrions aussi ouvrir ces perspectives à une notion essentielle – encore un nouveau mot pourtant –, l'écobiographie (que j'emprunte au philosophe).

Cette proposition de raconter et/ou de montrer le monde à la première personne, dans une interdépendance avec les paysages, les territoires, parce que nos expériences de nature sont polyphoniques.

Le temps du paysage serait alors aussi celui de notre écoute de la Terre et du vivant.

Le temps du paysage, c'est enfin, tous ensemble et tour à tour, le temps du regard, le temps de l'histoire, le temps du sensible, le temps de l'expérience, le temps du proche ou du lointain, le temps du voyage.

Voici les quelques pistes, en vrac, que l'ensemble des enseignant.e.s de la Situation Image, chacun.e à sa manière, vous propose d'aborder et d'entrecroiser durant le semestre, avec un appareil photo, un enregistreur de son ou d'image, un stylo, une voix...

\*RANCIERE Jacques *Le temps du paysage : aux origines de la révolution esthétique*, Paris, La fabrique, 2020.

\*PIERRON, Jean Philippe, *Je est un nous, enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant*, actes sud, 2021.

## **Lundi**

### **10h30-12h30 (tous les 15 jours) 1<sup>er</sup> cours le 19/09/2022**

Séminaire image histoire et théorie de l'art

Véronique Terrier-Hermann

(Voir détail dans l'UE 2)

### **Lundi 14h-18h (tous les 15 jours) 1<sup>er</sup> cours le 19/09/2022**

Atelier d'écriture et de méthodologie

(Voir détail dans l'UE 2)

Véronique Terrier-Hermann

## **Lundi 14h-18h**

Christophe Atabékian

### **Atelier d'écriture / production sonore**

Cet atelier de production sonore co-construit avec Véronique Terrier Hermann s'appuie sur les créations textuelles réalisées par les étudiants de la situation image dans le cadre de l'atelier d'écriture, les textes devenant le matériaux d'enregistrements vocaux, dans le but de produire des paysages et des parcours sonores. L'atelier alterne temps d'enregistrement, d'édition, de mixage et d'écoute critique. Il est également nourri par la présentation ponctuelle d'extraits sonores, musicaux, cinématographiques, télévisuels, radiophoniques ou issu des arts plastiques et de la poésie sonore.

Lors des semaines de présence de Véronique Terrier Hermann, les étudiants sont répartis en demi-groupes (un groupe est en écriture, l'autre en atelier de production sonore), qui passent d'un atelier à l'autre par tranches de deux heures (14h-16h et 16h-18h).

## **Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h**

Formation technique photo, avec Daphné Boussion et Xavier Navatte

## **Mercredi 9h30-12h30**

Formation technique vidéo, avec Marek Walcerz.

## **14h-18h**

Olivier David

Prises de vue, découpage et montage comme fabrique du temps, de l'action, de l'événement. Ce cours propose aux étudiants de la situation image d'expérimenter des constructions filmiques, d'aborder les notions de cadrages, échelles de plan, angles de vue, mouvements de caméra... Celles-ci pourront être associées à une approche du découpage, du scénario, de la mise en scène. Les propriétés et puissances du montage seront développées, interrogées dans la réalisation de courts projets amorcés par des propositions de l'enseignant. La présentation de documents, extraits de film, œuvres vidéo accompagneront ces expérimentations.

## **Vendredi 9h30-11h groupe 1 et 11h-12h30 groupe 2**

Dessin

Olivier Joncour

Intitulé du cours de dessin : Digital drawing

Rencontres autour de la question du dessin contemporain, de la typographie, et des outils numériques afin d'élaborer une production raisonnée dans le cadre de la thématique proposée : Le temps du paysage. L'enseignement sera relatif aux outils de la production et de la retouche d'images fixes ainsi que

de la mise en page, afin d'apporter des connaissances pratiques et un temps d'expérimentation accompagné.

### **Nature des travaux demandés :**

Ensemble de projets ou travaux plastiques.

Présentation orale et écrite en Histoire des arts lors des ateliers.

### **Travail personnel de l'étudiant :**

Recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

### **Modalités pédagogiques :**

Le semestre est ponctué par des moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques.

Initiation sur les pré-requis de la situation : auto-formation pour arriver au niveau exigé.

**N.B.** : Il est demandé aux étudiants de suivre tous les enseignements en image fixe, son et image mouvement durant le semestre.

Seules les formations techniques en image fixe ou image mouvement sont au choix. Il est nécessaire de s'inscrire à une de ces formations au moment de l'inscription dans la Situation.

Les formations techniques ont pour objectif de sensibiliser les étudiants à la pratique de l'image fixe, de la prise de vue, du filmage et du montage vidéo, selon l'option choisie, en vue d'acquérir une autonomie dans l'utilisation des outils et des logiciels dédiés à la pratique de ces médiums.

### **Critères d'évaluation :**

- Présence et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre (discussion autour des travaux engagés, travaux du workshop et autres propositions personnelles).

- Contrôle continu, qui prend en compte l'assiduité aux cours et ateliers, les échanges autour des différentes étapes des projets en cours, ainsi que la justesse de réalisation des travaux.

- Évaluation de fin de semestre

Un bilan collectif qui regroupera l'ensemble de l'équipe pédagogique. Les étudiants y montreront leurs travaux, en cours ou finis, ainsi que ceux des sujets demandés dans le cadre des ateliers, et d'éventuelles réalisations personnelles.

# Situation PEINTURE

---

## UE1 Semestres 3 et 4

---

Mardi 11h-13h

Mardi 14h-18h

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h

---

### Equipes pédagogiques :

Damien CADIO, coordinateur.

Carole RIVALIN

Xavier VERT

Lei XIE

Céline HUNEAU

Benoit PASCAUD

Jérôme CHARDON.

### Objectifs et problématique :

L'espace peinture est un lieu dédié à la découverte et à l'approfondissement de la pratique picturale dans l'ensemble des faits et des formes qui participent à sa diversité. Connaître ses classiques tout en explorant des chemins iconoclastes, les enjeux seront de développer un goût pour l'aventure et l'expérimentation, en correspondance avec une bonne connaissance des outils actuels autant que des techniques singulières de la peinture. Nous apporterons un éclairage sur la vitalité de la peinture contemporaine tout en essayant d'en explorer les bords et les ombres, dans une approche transversale et prospective. Le séminaire et l'atelier d'écriture dirigés par Xavier Vert sont associés aux recherches et aux pratiques d'ateliers.

Articulé autour de projets des étudiants, de leurs réponses aux axes de travail proposés par l'équipe pédagogique et d'un partage régulier d'informations, l'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes, gestes, couleurs, composition, espace, narration...) et d'explorer la variété des notions, en discutant et mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales. Divers outils seront mis à votre disposition afin de vous permettre de mener une expérimentation fertile et sensible. Une approche collective de la critique nous permettra d'ouvrir la pratique d'atelier à une inspection immatérielle et théorique du médium. La Situation Peinture se propose comme un laboratoire pour entrer d'une manière positive au cœur de ces questions.

### Mardi

11h – 13h

Carole Rivalin

### De la PALETTE au PANTONE

Le cours de COULEUR dans la situation PEINTURE permettra aux étudiants d'expérimenter la matière de la couleur et ses combinaisons, au sein d'apprentissages et de recherches.

Lors d'expérimentations nous explorerons les multiples propriétés de la couleur face à son environnement, sa relation à la matière, à la lumière ainsi qu'à la perception physique et sensorielle que tout un chacun peut expérimenter.

Comment les couleurs s'influencent-elles les unes les autres, dans les mélanges ou juxtapositions ?

Comment percevoir une composition où les couleurs sont attrayantes et harmonieuses ?

Quel vocabulaire, quel champ lexical utilise-t-on pour nommer les couleurs ?

Nous étudierons également comment au fil des époques les artistes, les scientifiques et philosophes ont tenté d'expliquer et de représenter visuellement l'ordre du spectre des couleurs visibles, l'ordre des couleurs, tant sur le plan pratique que conceptuel.

Des références artistiques et des échanges philosophiques, historiques et scientifiques seront exposés chaque semaine et viendront nourrir des propositions de travail individuel et collectif.

Le semestre permettra de prendre conscience des enjeux de la couleur dans une production artistique et de nourrir un projet pictural.

La peinture n'est elle pas avant tout de la couleur ?

### **14h-18h**

Lei Xie tous les 15 jours

Carole Rivalin

Damien Cadio

### **Mercredi**

#### **9h30-11h**

Atelier d'écriture et de méthodologie

Xavier Vert

#### **11h-12h30**

Séminaire peinture histoire et théorie de l'art

(Voir détail dans l'UE 2)

Xavier Vert

### **14h-18h**

Lei Xie tous les 15 jours

Damien Cadio tous les 15 jours en alternance avec Lei Xie

### **Dessin**

Lei Xie tous les 15 jours 1<sup>er</sup> cours le 28/09/22

Le dessin joue un rôle majeur dans la conception de toute œuvre, dans sa réflexion préparatoire que cela soit en peinture, en sculpture pour des installations ou des vidéos. Le dessin peut être également considéré comme une œuvre en soi. L'enseignement visera à aiguïser le sens de l'observation de l'élève, lui apprendre à voir en dessinant. Le cours est avant tout participatif et pratique, il sera notamment proposé aux élèves de se dessiner mutuellement comme avec des modèles vivants. Acquérir et développer des capacités pour rendre le visible dans toute sa complexité.

### **Modalités d'évaluation :**

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan de mi-semestre.
- Engagement dans une réflexion concentrée sur la peinture
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

# Situation SCENES

---

## UE1 Semestres 3 et 4

---

### Semestre 3

Lundi 9h30-12h30 et 14h-16h45

Mercredi 9h-13h tous les 15 jours 1<sup>er</sup> cours le 28/09/22

Jeudi 9h30-12h30 et 14h-18h30

### Semestre 4

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h30

Mardi : à confirmer

Mercredi 9h-13h tous les 15 jours

Jeudi 9h30-12h30 et 14h-18h30

---

### Equipes pédagogiques :

Daniel PERRIER, coordinateur,

Georgia NELSON

Anaïs ROLEZ

Claire MAUGEAIS

Christophe ATABEKIAN

### Objectifs et problématique :

Situation Scène(s) envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle) mais aussi d'espace, de lieu, de contexte.

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans trois modules complémentaires et associés : la pratique performative, l'écriture, la pensée et connaissance historique et théorique.

Le travail dans ces ateliers est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches.

Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir.

Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs.

Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scènes, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

### Organisation des études

Une collective inaugurale vous sera proposée pour introduire le projet du semestre mardi 20 septembre de 9h30 à 12h30 / plateau scènes

**S3 : Lundi : 14h – 15h30**

**S4 : Mardi à confirmer**

**Séminaire Scène histoire et théorie de l'art**

Anaïs Rolez

(voir détail dans l'UE 2)

cours en distanciel

**S3 :Lundi 15h45-16h45**

**S4 : Mardi à confirmer**

**Atelier d'écriture et méthodologie**

Anaïs Rolez

cours en distanciel

## Séminaire son

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours 1<sup>er</sup> cours le 26/09/2022

Christophe Atabékian

### Ateliers recherches et performances

#### S3

Lundi 9h30 - 12h30 : Georgia Nelson

Jeudi 9h30-12h30 et 14h-18h30 : Daniel Perrier

Jeudi 14h-18h30 : Georgia Nelson

#### S4

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h30 : Georgia Nelson

Jeudi 9h30-12h30 et 14h-18h30 : Daniel Perrier

Ces ateliers sont envisagés comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiants sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium.

Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore (voix, etc.). Ces différentes expériences donnent lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'accompagner les étudiants à développer un univers personnel ouvert sur le monde et ses enjeux tout en trouvant leur propre langage performatif.

### Nature des travaux demandés :

Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelées et continues ;  
présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ;  
participation aux échanges collectifs.

### Modalités pédagogiques

Travail personnel

Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier.

Il permet à l'étudiant d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la situation Scène(s).

Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée.

Ce que nous entendons par « collectif »

Par collectif, nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune à ce travail qu'il soit activé en *live* ou à travers un regard critique qui permet de faire retour sur le projet.

L'étudiant contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet.

Le collectif est un partage des savoirs et des forces en présences.

Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne.

Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous (dans un format autre et élargi) un projet, une esquisse, une expérimentation.

### Évaluations et contrôle continu

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, propositions).

Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant dans les différentes phases de l'étude (modules et temps partagés, évaluations) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la situation Scène(s).

Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre sont pris en compte pour l'évaluation collégiale.

Un atelier collectif en début et à mi et fin de semestres sont organisés.

## **Dessin**

**Mercredi : 9h – 13h tous les 15 jours 1 er cours le 28/09/22**

Claire Maugeais

**Tous les 15 jours le mercredi Matin**, nous nous retrouvons à **9h** au plateau scène pour dessiner toute la matinée ensemble.

Nous aurons en tout, 6 séances de travail durant le semestre.

Le cours sera conçu comme un moment collectif qui accompagne par le moyen du dessin vos recherches.

Nous commencerons par des exercices simples et nous expérimenterons ensemble des méthodes d'expression/représentation dessinée moins conventionnelle.

Avec l'avancée de vos recherches personnelles en scène, nous développerons dans un second temps, la notion de cabaret/performance au travers la conception dessinée de masques, patrons costume, accessoires divers ou tout autres aspects dont vous aurez l'utilité.

Dans cet atelier, la pratique du dessin est envisagée comme expression de sa pensée et comme outil d'élaboration de projet. Chacun pourra développer une forme appropriée à sa sensibilité et cohérente, avec ses recherches artistiques.

**HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)****Séminaires d'Histoire et Théorie des arts et ateliers d'écriture et de méthodologie dans le cadre des Situations**

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (Image, Peinture, Construire, Nouvelles scènes et DAM) se feront également dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (Image, Peinture, Construire, Nouvelles scènes et DAM), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :

- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques.
- Un atelier d'écriture et de méthodologie (1h30 en demi-groupes) proposé par l'enseignant, et privilégiant des aller et retours entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques...) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

<b>Crédits par semestre/UE2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>
Séminaire histoire de l'art	4	4
Atelier d'écriture et de méthodologie	2	2
Anglais	2	2
<b>Total crédits ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

## **SITUATION PEINTURE**

**Enseignant :** Xavier VERT

**Mercredi 9h30-11h**

**Atelier d'écriture et de méthodologie 1<sup>er</sup> cours le 21/09/22**

**Mercredi 11h-12h30**

**Séminaire histoire de l'art**

**Intitulé du cours :** « Le tableau et son ombre ».

### **Objectifs et problématiques :**

Acquisition de connaissances en histoire et théorie de l'art, familiarisation avec les outils et les méthodes d'analyse de l'image, sollicitation à conduire une réflexion croisée à partir d'œuvres et de textes.

Ce séminaire se propose d'aborder et de sonder l'histoire de la peinture depuis sa relation au tableau, envisagé sous les trois espèces d'une forme, d'une scène, et d'une instance. Nous verrons comment cette relation – cet ensemble de relations –, constitutive de la modernité artistique occidentale, possède ou construit sa propre histoire, se prolonge jusqu'aujourd'hui et se réfléchit, fût-ce à travers les gestes de sa déconstruction, de son extension, de son association à d'autres dispositifs visuels ou encore de ses remédiations. Nous mèneront analyses et discussions aux croisements de l'histoire de l'art, de l'esthétique et de la littérature, en particulier de l'écriture ekphrastique.

Notions clés: Représentation, opacité, transparence, détail, pan, figurabilité, trace, plan, marge, récit, champ, subjectile, vision, visible/lisible, haptique, montage, écran, intermédialité, iconotexte.

### **Modalités d'évaluation :**

Assiduité, participation, recherche et documentation, production d'un écrit individuel inscrit dans une démarche collective.

## **SITUATION IMAGE**

**Enseignante :** Véronique Terrier-Hermann

**Lundi 10h30 -12h30 (tous les 15 jours) 1<sup>er</sup> cours le lundi 19/09/22**  
**Séminaire histoire de l'art**

**Intitulé du séminaire :** Le temps du voyage

### **Objectifs et problématique :**

Le séminaire propose une réflexion autour du thème commun, Le Temps du paysage (cf texte de présentation), à partir de textes, d'essais, de films et d'œuvres qui seront évoqués et étudiés. Ces réflexions seront prolongées dans le cadre des ateliers d'écriture.

**Lundi 14h-18h tous les 15 jours avec Véronique Terrier-Hermann, 1<sup>er</sup> cours le lundi 19/09/22**  
**Lundi 14h-18h toutes les semaines avec Christophe Atabékian, 1<sup>er</sup> cours le lundi 19/09/22**

### **Atelier d'écriture et de méthodologie**

Les ateliers d'écriture et de méthodologie nous permettront de réagir sur un large ensemble d'images liées à ces questions de représentation, dans le cadre d'exercices réguliers d'écriture, d'analyses et de présentations au groupe.

### **Modalités d'évaluation :**

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

## SITUATION DAM (Diffusion, Art, Multiple)

**Enseignante :** Marion Daniel

**Lundi 10h-13h**

**Séminaire histoire de l'art tous les 15 jours, 1<sup>er</sup> cours le 26/09/22**

**Intitulé du séminaire :** Relations de corps

### **Objectifs et problématique :**

« C'est une expérience de collage que d'être une femme artiste ou une artiste sociopolitique dans une société capitaliste », écrit Lucy Lippard en 1980 dans « Issue and Tabou », à propos d'une exposition d'artistes féministes qui met l'esthétique du collage au premier plan.

Quel impact la pensée féministe a-t-elle eu sur les formes artistiques elles-mêmes ? C'est autour de cette question que nous construirons notre séminaire.

Études féministes puis post-féministes, afro-féministes, *Gender studies*, *Queer Studies* ont considérablement transformé la théorie et la pensée des sciences sociales et de l'art. Pour les pionnières telles Griselda Pollock et Linda Nochlin aux États-Unis, replacer les expériences individuelles au sein d'un cadre politique plus large contribue d'emblée à repenser l'esthétique de l'art : considéré comme un élément de l'organisation sociale, il renouvelle ses formes (performance, photographie, vidéo, tracts, écriture, collage, dessin, etc.), dans des pratiques intégrant la vie réelle, le temps réel de la performance. Dans la perspective de Diffusion Art Multiple, nous situerons historiquement le publipostage et la distribution de tracts (Jenny Holzer), le collage de rouleaux de papier (Nancy Spero), les « objets obliques » incluant vidéo, texte, dessin (Nil Yalter), la performance (Pauline Boudry et Renate Lorenz), les affiches, etc.

Ce séminaire sera suivi d'un atelier de méthodologie au cours duquel nous analyserons textes et œuvres plastiques : partitions d'Esther Ferrer, textes d'Ana Mendieta ou de Claude Cahun, films de Chantal Akerman, etc. Parallèlement aux perspectives féministes, des textes fondamentaux concernant le thème de la situation Diffusion, Art, Multiple seront également étudiés (Walter Benjamin, Marcel Duchamp, textes Fluxus, etc.).

### **Bibliographie féminismes (sélection)**

ALLISON, Dorothy, *Deux ou trois choses dont je suis sûre*, éd. Cambourakis, 2020

BUTLER, Cornelia H., *Wack! Art and the Feminist Revolution*, Cambridge, The MIT Press, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2007

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris, La Découverte, 2005 [1<sup>re</sup> éd. : Routledge, 1990].

DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, éd. Grasset, 2006

DUMONT, Fabienne (éd.), *La rébellion du deuxième sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Les presses du réel, 2011

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*. Paris, Gallimard, 1984. 3 tomes

HARAWAY, Donna, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*. Paris, Exils, 2007

HOOKS Bell, *Tout le monde peut être féministe*, éditions Cambourakis, 2021

HOOKS Bell, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, Cambourakis, 2015

LORENZ, Renate, *Art Queer, Une théorie Freak*, Editions B42, 2018

NELSON, Maggie, *Les argonautes* (2015). Paris, Les éditions du sous-sol, 2018

REILLY, Maura, NOCHLIN, Linda, *Global feminisms. New directions in contemporary art*. New York, Merrel, Brooklyn Museum, 2007

WITTIG Monique, *La Pensée straight*, Balland, 2001

### **ÉCRITS D'ARTISTES (sélection)**

CAHUN, Claude, *Écrits*, prés. par François Leperlier. Paris, Éd. Jean-Michel Place, 2002

Adrian PIPER, *OUT OF ORDER, OUT OF SIGHT : Selected Writings in Meta-Art and Art Criticism 1967 – 1992, 1999*, The MIT Press

Gina PANE, *Lettre à un(e) inconnu(e)*, ENSBA, 2013

## MONOGRAPHIES (sélection)

*Lynda Benglis*, Les presses du réel, 2010

*Valie Export*, Editions de l'Œil, 2003

*Esther Ferrer*, MacVal, Frac Bretagne, 2014

*Ana Mendieta*, *Le temps et l'histoire me recouvrent*, Jeu de Paume, 2018

**Lundi 14h-17h tous les 15 jours, 1<sup>er</sup> cours le 26/09/22**

**Atelier d'écriture et de méthodologie**

## **Modalités d'évaluation**

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

## SITUATION CONSTRUIRE

**Enseignante :** Véronique Giroud

**Mardi 11h30-13h**

**Séminaire histoire de l'art**

**Intitulé du séminaire :** Que faire ? / Que faire ? (le retour)

### **Objectifs et problématique :**

Le cours porte sur les avant-gardes et les utopies qui leur sont associées, et sur les manières dont les artistes se sont emparés de cet *héritage* complexe. Nous poserons le cadre historique et théorique de ces périodes (horizon d'attente / présentisme). Puis, à l'appui de l'analyse et de la lecture d'œuvres et de textes importants, nous aborderons les enjeux artistiques et politiques que soulèvent ces pratiques par le biais des antagonismes suivants : la cabane / la maison de verre ; la figure de l'homme nouveau / le décoratif ; l'art comme procédé / le caractère destructeur ; habiter en locataire / la serre (l'intérieur) ; le monde sans objet / l'intériorité ; le nombre / le commun.

**Mardi 14h-17h**

**Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS**

L'atelier d'écritures et de méthodologie met en place un travail de "recherche" en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises.

Le travail d'écritures est envisagé comme le moyen de restituer cette "recherche" et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Évaluation : présence active ; rédaction d'un texte.

### **Modalités d'évaluation :**

- Travail à rendre
- Assiduité.

## SITUATION SCENES

**Enseignante** : Anaïs Rolez,

**Lundi 14h-15h30 en distanciel**

**Séminaire histoire de l'art** : Anaïs Rolez

**Intitulé du séminaire** : *Libertés / contraintes*

### Objectifs et problématique :

ré		clamer
ac		
dé		
pro		

Il sera question dans ce séminaire de ce qui rend possible et de ce qui empêche, de la liberté et de la contrainte.

Nous étudierons ensemble ce qui relève du programmatique, de la programmation, de ce qui est écrit, de ce qui s'expérimente, de ce qui s'improvise et de ce qui rend possibles ces actions, ce qui les précède et leur ouvre des opportunités de sens, des potentialités. Il sera question de la manifestation, de ce qui est manifeste, de ceux qui manifestent, des manifestes et de ce qui relève de la contrainte, de la nécessité, de la liberté d'apparaître ou de faire apparaître.

Nous réfléchirons à la notion d'écran (montrer, cacher, dessus, dessous, ici, ailleurs, partout, nulle part) et de temporalité (avant, après, successivement, concomitamment, toujours, jamais, parfois).

Il sera également question de technique, de langage et d'écriture, d'encodage, de décodage, de transcodage, notamment dans les domaines du sonore et du gestuel, de ce qu'ils permettent, de ce qu'ils ne permettent pas (et c'est tant mieux).

Nous garderons à l'esprit que pour faire disparaître, pour cacher, extraire, annuler, masquer, il faut ajouter à la situation quelque chose qui fait apparaître le retrait.

### Modalités d'évaluation

Carnet de recherche ou essai écrit en lien avec les recherches personnelles des étudiants témoignant d'une appropriation des apports du séminaire et de leurs lectures. Assiduité.

**Lundi 15h15-16h45 en distanciel**

**Atelier d'écriture et de méthodologie**

### Modalités d'évaluation :

Travail à rendre

Assiduité.

-

## **ATELIER DÉCOUVERTE**

### **Semestre 3**

**Lieu :** Bibliothèque

**Vendredi 10h30 à 12h30 pour les nouveaux L2 par groupe de 15 étudiants**

**Personnel associé :** France Pineau

La bibliothèque est un espace riche en ressources documentaires qui vous accompagne durant tout votre cursus aux Beaux-Arts (ainsi qu'après). Le corps enseignant et les responsables d'ateliers vous donneront régulièrement des références, pour compléter et approfondir votre travail mais au-delà de cette documentation, les bibliothécaires vous guident, afin d'être au plus proche de vos recherches. Pour vous permettre de profiter au mieux celle-ci, chaque étudiant viendra 2h pour découvrir de manière collaborative les outils et ressources de cet espace.

### **Objectifs et problématiques :**

- découvrir les ressources de la bibliothèque
- savoir cerner une recherche
- trouver les bons outils de recherche

Contenu :

- 1/ Échange sur les pratiques de chacun-e (carnets de recherche, associations d'idées, mots-clés, formes, couleur)
- 2/ Présentation de la diversité des collections de la bibliothèque : monographies, catalogues collectifs, livres d'artistes, écrits d'artistes, essais sur l'art, société, communication, design, architecture, mémoires des étudiant-es, ressources en ligne.
- 3/ Présentation des outils de recherche documentaire : portails et catalogues de bibliothèques ; bases de données spécialisées en art, les plateformes de recherche, et autres ressources accessibles à distance.
- 4/ A partir de sujets proposés, les étudiant-es devront trouver un angle d'attaque (recherche de mots clés associés au sujet), utiliser les notions vues précédemment, citer leurs sources et expliquer leur processus de recherche.

### **Modalités d'évaluation :**

Présence obligatoire, restitution

**Dates des séances :** 1 séance de 2h/étudiant.es

- vendredi 30 septembre de 10h30 à 12h30
- vendredi 07 octobre de 10h30 à 12h30
- vendredi 14 octobre de 10h30 à 12h30
- vendredi 21 octobre de 10h30 à 12h30
- vendredi 18 novembre de 10h30 à 12h30

# LANGUE ÉTRANGÈRE

## Anglais

**Enseignant :** Ian NICHOLSON

### Jeudi

14h00-15h30 : groupe 1

15h45-17h15 : groupe 2

### Vendredi

14h00-15h30 : groupe 3

15h45-17h15 : groupe 4

### Objectifs / Évaluation :

Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiants de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés avec un vocabulaire technique artistique adapté. Des cours seront consacrés à la préparation à la mobilité en mettant au point les techniques de l'anglais épistolaire, d'un CV en anglais et d'une présentation personnelle écrite et orale.

### Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité en 1er cycle. Les cours sont dispensés en sous-groupes de 15 étudiants de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

### Modalités d'évaluation :

Présence et assiduité, participation en cours

**Semestre 3 :** Devoir à rendre par e-mail avant le 9 décembre. A partir de mots sélectionnés en cours d'anglais lors d'un brainstorming, vous devrez prendre une photo et écrire un texte de 300 mots qui explique le lien entre le mot que vous avez choisi et la photo que vous avez prise.

**Semestre 4 :** Entretien individuel de 10 minutes. Présentation orale de votre travail plastique.

**Stages proposés par l'école****Objectifs et problématique :**

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

**Modalités pédagogiques :**

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans les ateliers distincts :

Les étudiants doivent s'inscrire dans un des ateliers proposés ou effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois (154h). les enseignements pratiques et théoriques donnent lieu à une évaluation. Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage ou atelier.

Les crédits seront validés au semestre 6 en L3.

## Stage 1

**Jeudi 10h-12h30 / 14h-18h**  
**Semestre 3 et 4**

**Enseignants :** Fabrice Azzolin, Luc Barbier

### **Projet Exposition**

**Médiathèque Jacques Demy / Musée-Atelier de l'Imprimerie**  
**Penser Nomade (titre provisoire)**

Quel est le point commun entre le Musée-Atelier de l'Imprimerie et la Médiathèque Jacques Demy et son réseau des Bibliothèques de Nantes, mis à part le fait qu'ils sont géographiquement sur le même site ?

La Curiosité !

Ces deux lieux nous rendent curieux de ce que nous pouvons découvrir et connaître.

— La Médiathèque serait un «Temple de la connaissance», avec sa programmation d'événements et sa vaste collection de livres, de documents précieux, mais aussi de contenus multimédias, lieu de vie et de culture de premier choix pour les Nantais. Le fonds patrimonial de la Médiathèque Jacques Demy est consultable dans l'espace Patrimoine (fonds spécialisés, ouvrages de la réserve, documents graphiques...).

— Le Musée-Atelier de l'Imprimerie serait «le témoin et l'acteur de la diffusion du savoir» à Nantes, depuis l'invention de la presse à imprimer. Lieu d'histoire, conservatoire des matériels, des gestes et des métiers du Livre.

### **PROJET :**

Nous vous proposons l'élaboration et la réalisation d'un cabinet de curiosités constitué d'objets singuliers, de réalisations plastiques originales et de créations éphémères (lectures, performances, musique...).

Par curiosités, nous entendons tous éléments susceptibles de faire naître l'interrogation, le désir de création, l'émerveillement ou le doute ...

Inutile d'imaginer créer sans appétit, sans prise de risque, sans engagement fort...

L'axe de réflexion central autour duquel se déploieront vos propositions artistiques fait écho à ces deux lieux d'exposition qu'il convient d'imaginer comme tout à la fois proches et complémentaires, à savoir : des lieux d'archivage de savoir, de diffusion de la connaissance et des lieux de création.

Ces lieux sont aussi des passerelles entre passé et présent : ils nous permettent d'imaginer un avenir fait de scénarii, de chassés-croisés entre pratique du texte et celle de l'image. Et cette curiosité est l'un des moteurs puissants de la création artistique :

Art, science, conscience, souvenirs, émotions, sensations, réminiscences... La liste est longue, à vous de choisir ! Que désirez-vous élaborer et transmettre à un large public ?

### **DÉROULEMENT :**

— Deux visites sont prévues dès la rentrée 2022. Une dans la galerie de la Médiathèque.

Une au MAI (Musée-Atelier de l'Imprimerie).

Ces visites seront commentées. Marion Chaigne et Vincent Clavelier nous feront découvrir les lieux et des éléments significatifs des collections patrimoniales.

Alexandre Meyrat le Coz nous fera découvrir le Musée-Atelier de l'Imprimerie et nous parlera de la résidence d'artiste qu'il organise tous les ans.

— Les cours se tiendront la journée du jeudi sur deux semestres. Cet atelier professionnalisant vaut pour stage à raison de 720 heures sur l'année.

Un jury sera invité à apprécier vos propositions dans le courant du mois de février.

— Cette double exposition se tiendra sur une durée de trois mois dans la galerie de la Médiathèque et pour une durée plus courte au Musée de l'Imprimerie.

— Une dotation financière permettra la réalisation de pièces de qualité, notamment dans le domaine de l'édition, sachant que ces deux lieux peuvent également accueillir des sculptures, installations, vidéo, etc...

— Une programmation sur le parvis de la Médiathèque est envisagée pour toutes formes d'expression vivante (musique, théâtre, danse, performance, lecture...).

Nous vous invitons ainsi à entreprendre et poursuivre une aventure de l'esprit laissant une large place à la découverte, à l'invention, à la tentative, à l'essai transformé... en un mot, à la curiosité et à son corollaire : la générosité, celle de se risquer à montrer, plus qu'à démontrer, ce qui vous anime, vous intrigue, vous subjugué ou vous émerveille.

## Stage 2

### Collection artdelivery

L'école des beaux-arts de Nantes dispose d'une collection d'œuvres contemporaines intitulée **artdelivery** disponible sur internet et destinée à la diffusion en Loire-Atlantique auprès des particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises.

**artdelivery** est constituée de 828 œuvres originales : œuvres uniques, éditions, estampes, peintures sur papier, photographies, vidéos, volumes... par 449 artistes français et étrangers, notamment diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes.

[www.artdelivery.fr](http://www.artdelivery.fr)

Sous la responsabilité de la chargée de la collection, le stagiaire contribue aux missions suivantes :

- Gestion de la collection artdelivery : gestion administrative, gestion du stock, planning de livraison, inventaire, constats des œuvres...
- Gestion des livraisons (particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises)
- Montage d'expositions
- Médiation auprès des différents publics
- Rédaction et mise en page : notices d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers pédagogiques...)
- Animation des réseaux sociaux, mise à jour du site internet

Compétences et savoir-être :

- Dynamique
- Polyvalent
- Travail en équipe, aisance relationnelle
- Connaissances de l'environnement numérique (traitement de texte, tableur, suite Adobe...)
- Qualités rédactionnelles

Durée : 2 mois

Cv et lettre de motivation à adresser par mail à [artdelivery@beauxartsnantes.fr](mailto:artdelivery@beauxartsnantes.fr)

Contacts :

Mai Tran 06 40 48 15 39

Élise Hallab 06 85 52 11 03

## Stage extérieur

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h) est obligatoire.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Audrey Couroussé au plus tard **15 jours avant le début du stage**.

**2- Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux.** Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ebansn et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

**L'attestation de fin de stage** doit être demandée à l'employeur à la fin de votre stage et être transmise à Audrey Couroussé. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

**Le rapport de stage** (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Audrey Couroussé.

**Les crédits de stage seront validés en semestre 6 : 2 crédits**

## Professionnalisation

### Ateliers conduite de projet

**Semestre 4**

**Vendredi 9h30-11h30**

**Bibliothécaire associée :** Karine Lucas

### Objectifs et problématiques :

Sous la forme d'un atelier, le groupe d'étudiants rassemblé en collectif d'artistes, sera amené à inventer un projet artistique original, le définir, l'écrire, l'organiser et le défendre.

Objectifs :

- Mettre en œuvre les conditions de réussite d'un projet artistique et culturel
- Acquérir les réflexes du « mode projet »

A partir d'exemples concrets et d'une mise en situation, cet atelier propose des pistes pour mener à bien un projet artistique et culturel de sa conception à sa réalisation, en s'interrogeant sur :

- les étapes de la conduite de projet : idée, définition, conception, réalisation, exploitation
- les acteurs et les publics
- les notions budgétaires
- les repères réglementaires : droit et responsabilité
- la communication du projet

Une bibliographie composée d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école et de dossiers en ligne sera remise aux participants.

### Modalités pédagogiques :

1 séance de 2h sur inscription auprès de Karine Lucas (15 étudiants max)

### Modalités d'évaluation :

En lien avec l'enseignant d'histoire de l'art / Présence obligatoire

# Mieux connaître son environnement professionnel

## Semestres 3 et 4

Intervenante : Marion Papillon

- Mieux connaître son environnement professionnel, identifier les acteurs et outils pour construire son projet (insertion, orientation, compétences, métiers...)

L'objectif de l'UE3 – Professionnalisation en L2 est d'accompagner tous les étudiants tout au long de l'année pour les aider à mieux connaître et comprendre leur environnement professionnel (typologies de lieux de diffusion, de structures institutionnelles et privées, de professionnels mais aussi programmation des expositions et événements sur le territoire, panorama des grands rendez-vous nationaux et internationaux... ) et commencer à identifier les acteurs et outils (appels à projets, prix, résidences...) afin de les aider à construire leur projet d'orientation et/ou d'insertion professionnelle (recherche de stage, compréhension des compétences, panoramas des métiers).

### S3

Cours (1h - 3 groupes)

- Les lieux : cartographie
- Les professionnels : institutionnels, curators, critiques...
- Grands rendez-vous de l'art contemporain en France et à l'étranger

Atelier (1h – 1 groupe)

- Agenda et cartographie des acteurs du territoire
- Compte rendu expo : veille, recherche, documentation
- Focus tiers lieu, Focus résidences

### S4

Cours (1h - 3 groupes)

- Les diffuseurs & les collections : collectifs, tiers-lieux, runspaces, centres d'art, frac, musées, fondations, entreprises... et galeries
- Les acteurs/les outils : DRAC, CNAP
- Métiers & compétences

Atelier (1h – 1 groupe)

- Notion de réseaux
- Les appels à projet, résidences, prix

Préparer un portfolio, rédiger une biographie, un texte sur sa démarche, une lettre de motivation, solliciter des textes extérieurs

**Planning :**

La mobilité Internationale est proposée aux étudiants qui souhaitent partir étudier dans l'une de nos 34 écoles ou université partenaires à travers le monde (22 destinations en Europe avec l'Allemagne, la Norvège, l'Espagne, l'Italie, la Finlande pour n'en citer que quelques unes et 15 destinations hors Europe). Cette situation peut-être effectuée durant le premier et/ou le second semestre de L2. D'autres périodes de mobilité internationale sont également possibles au 2nd semestre de M1. Les étudiants peuvent aussi choisir d'effectuer un stage à l'international d'une durée allant de 2 à 4 mois et de combiner, s'ils le souhaitent, une mobilité d'études et de stage.

La Mobilité Internationale permet aux étudiants de s'ouvrir à une autre culture, à un enseignement artistique dans un autre contexte, de développer des compétences linguistiques et souvent d'élargir leur apprentissage à de nouvelles options (joaillerie, design, textile, animation etc). Les étudiants qui choisissent cette situation peuvent postuler pour une bourse d'études à l'étranger et/ou de stages (dispositifs Erasmus+, Envoleo, Ofaj). Le choix de destination et le dossier de candidature est à déposer auprès du service des relations internationales de l'école au cours du semestre qui précède la mobilité. Une commission composée d'enseignants se réunit deux fois par an pour statuer sur les demandes de mobilité et de bourses. La liste complète des établissements partenaires est disponible sur l'intranet ou bien au service des relations internationales.

**L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S3 ou S4 :**

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

**Contact pour information :** Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante.

## UE 5

### Ateliers transversaux cours optionnels

**Séminaire son** : Christophe Atabékian

**Lundi** : 18h-19h30 tous les 15 jours 1<sup>er</sup> cours lundi 26/09/22

**Lieu** : amphi

#### **Intitulé** : Histoire permanente des pratiques sonores : musique et langage

Ce module prend la suite du séminaire d'Histoire des formes sonores et musicales, en se donnant une visée productive sous la forme d'un groupe d'intervention, composé d'étudiants des années L2, L3 et M1. Ce groupe est chargé de concevoir, au cours de l'année, un certain nombre d'événements (au moins une par semestre) qui peuvent prendre la forme de concerts, performances, happening ou expositions. Ces événements sont évidemment liés à l'actualité de l'école et à ses partenariats. En outre, Cellule de crise a pour vocation de rassembler les productions sonores de l'école (y compris celle du groupe d'intervention) pour concevoir chaque année un disque vinyle à tirage limité, envisagé comme un portait (et une carte de visite) sonore de l'école. Tous les quinze jours, Cellule de crise est initié par une intervention en amphi de 18h à 19h30 (format du séminaire), donnant un appui théorique et historique aux productions du Groupe d'intervention. Ce cours-séminaire est ouvert de manière transversale à toutes les années et donne lieu à la délivrance de crédits aux étudiants de la situation « scènes » et aux étudiants de L3 spécifiquement inscrits au séminaire, sous condition d'assiduité.

#### **Cours de dessin mixte élèves pratiques amateurs / étudiant.es :**

**Enseignant** : Pascal Bouchet

**Jeudi** : 16h-18h 1<sup>er</sup> cours le jeudi 22/09/22

**10 places sur inscription**

Cet atelier se déclare comme lieu d'expression libre autour du dessin. La notion de dessin est entendue sous toutes les formes et techniques envisageables actuelles.

Nombre de propositions collectives ou individuelles y seront attendues, soutenues et pratiquées. Les séquences seront augmentées de réflexions, recherches et d'attentions particulières visant à parfaire les objectifs, souhaits, projets ou simples pratiques des participants.

## L2 : année 2

Semestre 3 (S3) et semestre 4 (S4)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S3		Crédits S4	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : situations peinture, image, construire, DAM et scènes	Cours (participation et assiduité)	192h/semestre	5	20	5	20
	Production		5		5	
	Travail en atelier	4	2			
	Recherches et expérimentations personnelles	2	4			
	Bilan du travail plastique et théorique	4	4			
UE1 Cours de dessin et palette graphique	Production/pertinence du travail / Assiduité	24h/semestre	2		2	
UE 2 Séminaire d'histoire de l'art de la situation	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	4	8	4	8
UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	2		2	
UE 2 Langue étrangère	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2		2	
<b>Total</b>		<b>360h/semestre</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	

**EMPLOI DU TEMPS S3/S4 2022/2023**

**SITUATION PEINTURE**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	11h - 13 h	9h30-12h30	10h - 12h30	9 h30 - 12 h30
	<p><b>UE 1</b> <b>Peinture</b> 11h-13h <b>1er cours le 20/09/2022</b> C. Rivalin SO1 plateau 2</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Atelier d'écriture et de méthodologie</b> X. Vert <b>1er cours le 21/09/2022</b> Bibliothèque</p> <p><b>Séminaire histoire de l'art</b> 11h-12h30 X. Vert <b>1er cours le 21/09/2022</b> NE2 salle séminaire 2</p>	<p><b>UE 3</b> <b>Métiers de l'art / stage</b> F. Azzolin et L. Barbier NE2 salle 2, extérieurs</p>	<p><b>UE 2</b> <b>S3</b> <b>Atelier découverte</b> 1 séance de 2h par étudiant.es, nouveaux étudiant.es L2 10h30-12h30 30/09, 7, 10, 14 et 21/10, 18/11/22 F. Pineau Bibliothèque</p> <p><b>S4</b> <b>Ateliers conduite de projet</b> 1 séance de 2h par étudiant.es 9h30-11h30 Dates communiquées ultérieurement K. Lucas Bibliothèque</p>
18h - 19h30	14h - 18 h	14 h - 18 h	14 h - 17h	14h-17h10
<p><b>UE 5 Ateliers transversaux optionnels</b> <b>Séminaire son</b> 18h-19h30 tous les 15 jours <b>1er cours le 26/09/22</b> Christophe Atabékian amphi</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Peinture</b> C. Rivalin D. Cadio L. Xie tous les 15 jours SO1 plateau 2</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Peinture</b> D. Cadio tous les 15 jours en alternance avec L. Xie <b>1er cours le 21/09/22</b></p> <p><b>Dessin</b> L. Xie tous les 15 jours en alternance avec D. Cadio <b>1er cours le 28/09/22</b> SO2 salleséminaire 5</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Anglais</b> Ian Nicholson 14h-15h30 : groupe 1 15h45-17h15 : groupe 2 <b>1er cours le 22/09/22</b> NE2 salle séminaire 1</p> <p><b>UE 3</b> <b>Métiers de l'art / Stage</b> F. Azzolin et L. Barbier 14h-17h NE2 salle séminaire 2, extérieurs</p> <p><b>UE 5 Ateliers transversaux cours optionnels</b> Dessin mixte 16h-18h Salle 4 cours publics P. Bouchet</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Anglais</b> Ian Nicholson 14h00-15h30 : groupe 3 15h45-17h15 : groupe 4 <b>1er cours le 23/09/22</b> NE2 salle séminaire 1</p>

**Emploi du temps S3/S4 2022/2023**  
**SITUATION DAM (Diffusion, art, multiple)**

LUNDI 9h30-12h30	MARDI 9h-12h30	MERCREDI 9 h30 - 12 h30	JEUDI 10 h - 12 h30	VENDREDI 9 h30 - 12 h30
<p><b>UE 1</b> <b>DAM</b> B. Persat en alternance avec M. Daniel SO1 plateau 1</p> <p><b>UE 2</b> <b>Séminaire histoire de l'art</b> <b>1<sup>er</sup> cours le 26/09/22</b> M. Daniel 10h-13h Salle petit amphi</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Dessin</b> 9h-11h C. Rivalin <b>1<sup>er</sup> cours le 20/09/22</b> SO1 plateau 1</p> <p><b>DAM</b> C. Paris tous les 15 jours SO1 plateau 1</p>	<p><b>UE 1</b> <b>DAM tous les 15 jours</b> C. Paris SO1 plateau 1</p> <p><b>Initiations techniques</b> lithographie B. Pascaud sérigraphie Jérôme Chardon</p>	<p><b>UE 3</b> <b>Métiers de l'art/stage</b> F. Azzolin et L. Barbier NE2 salle séminaire 2, extérieurs</p>	<p><b>UE 2</b> <b>S3</b> <b>Atelier découverte</b> 1 séance de 2h par étudiant.es, nouveaux étudiant.es L2 10h30-12h30 30/09, 7, 10, 14 et 21/10, 18/11/22 F. Pineau Bibliothèque</p> <p><b>S4</b> <b>Ateliers conduite de projet</b> 1 séance de 2h par étudiant.es 9h30-11h30 Dates communiquées ultérieurement K. Lucas Bibliothèque</p>
14h - 20h	114h-18h	14h-18h	14 h - 18h	14h-17h15
<p><b>UE 1</b> <b>DAM</b> 14h-18h <b>1<sup>er</sup> cours le 19/09/2022</b> C. Paris tous les 15 jours en alternance avec B. Persat SO1 plateau 1 <b>Radio tous les 15 jours</b> 18h-20h <b>1<sup>er</sup> cours le 19/09/2022</b> C. Paris, C. Atabékian Salle radio <b>Séminaire son</b> 18h-19h30 tous les 15 jours en alternance avec la radio <b>1<sup>er</sup> cours le 26/09/22</b> Christophe Atabékian amphi</p> <p><b>UE 2</b> <b>Atelier d'écriture et méthodologie</b> <b>1<sup>er</sup> cours le 26/09/22</b> 14h-17h M. Daniel NE2 petit amphi</p>	<p><b>UE 1</b> <b>DAM</b> C. Paris tous les 15 jours SO1 plateau 1</p>	<p><b>UE 1</b> <b>DAM tous les 15 jours</b> 14h-18h C. Paris SO1 plateau 1</p> <p><b>Initiations techniques</b> lithographie B. Pascaud sérigraphie Jérôme Chardon</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Anglais</b> Ian Nicholson 14h-15h30 : groupe 1 15h45-17h15 : groupe 2 <b>1<sup>er</sup> cours le 22/09/22</b> NE2 salle séminaire 1</p> <p><b>UE 3</b> <b>Métiers de l'art/stage</b> F. Azzolin et L. Barbier 14h-17h NE2 salle séminaire 2, extérieurs</p> <p><b>UE5 Ateliers transversaux</b> <b>cours optionnels</b> Dessin mixte 16h-18h Salle 4 cours publics P. Bouchet</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Anglais</b> Ian Nicholson 14h00-15h30 : groupe 3 15h45-17h15 : groupe 4 <b>1<sup>er</sup> cours le 23/09/22</b> NE2 salle séminaire 1</p>

**Emploi du temps S3/S4 2022/2023**

**SITUATION CONSTRUIRE**

LUNDI 9h30- 12h30	MARDI 11h30 - 13h	MERCREDI 9h30 - 12 h30	JEUDI 9h30 - 12 h30	VENDREDI
<p><b>UE 1</b> <b>Construire : suivi de projets individuel</b> Stéphane Thidet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) <b>1<sup>er</sup> cours le 26/09/2022</b> NO0 plateau 2</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Histoire et théorie de l'art 11h30-13h</b> Séminaire histoire de l'art Véronique Giroud <b>1<sup>er</sup> cours le 20/09/22</b> NE2 petit amphï</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Initiations techniques</b> C. Huneau S. Corbet S. Muller N. Rambaud NO0 pôle construire</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Dessin</b> 1<sup>er</sup> cours le 26/09/2022 Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p> <p><b>UE 3</b> <b>Métiers de l'art/stage</b> F. Azzolin et L. Barbier NE2 salle séminaire 2, extérieurs</p>	<p><b>UE 2</b> <b>S3</b> <b>Atelier découverte</b> 1 séance de 2h par étudiant.es, nouveaux étudiant.es L2 10h30-12h30 30/09, 7, 10, 14 et 21/10, 18/11/22 F. Pineau Bibliothèque</p> <p><b>S4</b> <b>Ateliers conduite de projet</b> 1 séance de 2h par étudiant.es 9h30-11h30 Dates communiqués ultérieurement .K. Lucas Bibliothèque</p>
14h– 19h30	14 h - 18h	14 h - 18h	14 h - 18 h	14h-17h15
<p><b>UE 1</b> <b>Construire : Suivi de projets individuel</b> Claire-Jeanne Jézequel et Stéphane Thidet (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p> <p><b>UE 5 Ateliers transversaux optionnels</b> <b>Séminaire son</b> 18h-19h30 tous les 15 jours <b>1<sup>er</sup> cours le 26/09/22</b> Christophe Atabékian amphi</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Atelier d'écriture et de méthodologie</b> Véronique Giroud Bibliothèque</p> <p><b>Suivi individuel du travail en atelier</b> Dominique Tisserandet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Construire</b> Suivi individuel du travail en atelier Dominique Tisserandet Stéphane Thidet, (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Anglais</b> Ian Nicholson 14h-15h30 : groupe 1 15h45-17h15 : groupe 2 <b>1<sup>er</sup> cours le 22/09/22</b> NE2 salle séminaire 1</p> <p><b>UE 3</b> <b>Métiers de l'art/stage</b> F. Azzolin et L. Barbier 14h-17h NE2 salle séminaire 2, extérieurs</p> <p><b>UE5 Ateliers transversaux cours optionnels</b> Dessin mixte 16h-18h Salle 4 cours publics P. Bouchet</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Anglais</b> Ian Nicholson 14h00-15h30 : groupe 3 15h45-17h15 : groupe 4 <b>1<sup>er</sup> cours le 23/09/22</b> NE2 salle séminaire 1</p>

**Emploi du temps S3/S4 2022/2023**

**SITUATION\_IMAGE**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10h30 - 12h30	9 h30 - 12h30	9 h 30 - 12 h30	10h - 12h30	9 h - 14 h
<p><b>UE 2</b>  <b>Histoire et théorie de l'art</b>                      Séminaire histoire de l'art                      Véronique Terrier-Hermann  <b>1<sup>er</sup> cours le 19/09/2022 puis tous les 15 jours</b>                      NE2 petit amphi</p>	<p><b>UE1</b>  <b>Image photo</b>                      Daphné Bousson                      Xavier Navatte                      NO1 atelier photo</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Images</b>  <b>Formation vidéo</b>                      Marek Walcerz                      NO1 atelier vidéo</p>	<p><b>UE 3</b>  <b>Métiers de l'art/stage</b>                      F. Azzolin et L. Barbier                      NE2 salle séminaire 2, extérieurs</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin numérique</b>                      Olivier Joncour                      9h30-11h : groupe 1 / 11h-12h30 : groupe 2                      NE1 Salle informatique 1  <b>UE 2</b>  <b>S3</b>  <b>Atelier découverte</b> 1 séance de 2h/étudiant.es, nouveaux étudiant.es L2                      10h30-12h30 les 30/09, 7, 10, 14 et 21/10, 18/11/22                      F. Pineau                      Bibliothèque  <b>S4</b>  <b>Ateliers conduite de projet</b>                      1 séance de 2h par étudiant.es                      9h30-11h30                      Dates communiquées ultérieurement                      K. Lucas                      Bibliothèque</p>
14h - 19h30	14 h - 18h	14 h - 18 h	14 h - 18h	14h-17h15
<p><b>UE 2</b>  <b>Atelier d'écriture et de méthodologie tous les 15 jours</b>                      14h-18h  <b>1<sup>er</sup> cours 19/09/2022</b>                      Véronique Terrier-Hermann                      Salle bibliothèque  <b>UE1</b>  <b>Image</b>                      14h-18h                      Christophe Atabékian                      NE1 plateau 1  <b>UE5 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Séminaire son</b>                      18h-19h30 tous les 15 jours  <b>1<sup>er</sup> cours le 26/09/22</b>                      Christophe Atabékian                      amphi</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Image photo</b>                      Daphné Bousson                      Xavier Navatte                      NO1 atelier photo</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Images</b>                      Olivier David                      NE1 plateau 1</p>	<p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>                      Ian Nicholson                      14h-15h30 : groupe 1                      15h45-17h15 : groupe 2  <b>1<sup>er</sup> cours le 22/09/22</b>                      NE2 salle séminaire 1  <b>UE 3</b>  <b>Métiers de l'art/stage</b>                      F. Azzolin et L. Barbier                      14h-17h                      NE2 salle séminaire 2, extérieurs  <b>UE5 Ateliers transversaux cours optionnels</b>                      Dessin mixte                      16h-18h                      Salle 4 cours publics                      P. Bouchet</p>	<p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>                      Ian Nicholson                      14h00-15h30 : groupe 3                      15h45-17h15 : groupe 4  <b>1<sup>er</sup> cours le 23/09/22</b>                      NE2 salle séminaire 1</p>

**Emploi du temps S3/S4 2022/2023**

**Situation scènes**

LUNDI 9 h 30- 12h30	MARDI 9 h 30- 12h15	MERCREDI 9 h - 13 h	JEUDI 9h30-12h30	VENDREDI 9h30-12h30
<p><b>UE 1</b> <b>Scènes</b> Georgia Nelson <b>1er cours le 19/09 à 10h</b> plateau scènes</p>	<p><b>UE 2</b> <b>S4</b> <b>Histoire et théorie de l'art</b> Séminaire histoire de l'art 9h30-11h Anaïs Rolez cours en distanciel</p> <p><b>Atelier d'écriture</b> 11h15-12h15 Anaïs Rolez cours en distanciel</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Dessin</b> Claire Maugeais tous les 15 jours <b>1er cours le 28/09/22</b> plateau scènes</p>	<p><b>UE 1</b> <b>scènes</b> Daniel Perrier plateau scènes</p>	<p><b>UE2</b> <b>S3</b> <b>Atelier découverte</b> 1 séance de 2h/étudiant.es, nouveaux étudiant.es L2 10h30-12h30 les 30/09, 7, 10, 14 et 21/10 , 18/11/22 F. Pineau Bibliothèque</p> <p><b>S4</b> <b>Ateliers conduite de projet</b> 1 séance de 2h par étudiant.es 9h30-11h30 Dates communiquées ultérieurement K. Lucas Bibliothèque</p>
14h - 19h30	14 h - 18h	14 h - 18 h	14 h - 18h	14h-17h15
<p><b>UE 1</b> <b>scènes S4</b> Georgia Nelson plateau scènes</p> <p><b>UE 2</b> <b>S3</b> <b>Histoire et théorie de l'art</b> Séminaire histoire de l'art 14h-15h30 Anaïs Rolez <b>1er cours le 19/09/22</b> cours en distanciel</p> <p><b>Atelier d'écriture</b> 15h45 – 16h45 Anaïs Rolez cours en distanciel</p> <p><b>Séminaire son</b> 18h-19h30 tous les 15 jours <b>1er cours le 26/09/22</b> Christophe Atabékian Amphi</p>			<p><b>UE 1</b> <b>scènes</b> Daniel Perrier Georgia Nelson S3 plateau scènes</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Anglais</b> Ian Nicholson 14h00-15h30 : groupe 3 15h45-17h15 : groupe 4 <b>1er cours le 23/09/22</b> NE2 salle séminaire 1</p>