



## L'agenda des Beaux-Arts en bref

### - SITE DE NANTES

**02 - 14 juin : Passage des diplômes DNSEP**

**10 juin** : Résultats de la **Commission d'équivalence L2/L3/M1**

**17 juin : Fin des cours publics**

**Jusqu'au 17 juin** : *La Cuspide des héros* - visites du **showroom** sur rendez-vous

**Jusqu'au 22 juin** : *Teg Bët Gëstu Gi*, exposition au musée Théodore-Monod - Dakar, dans le cadre de la **Biennale de Dakar**

**27 - 29 juin** : Inscriptions aux **cours publics adultes**

**2 juillet** : *Le Déménagement, hypothèse du récit*, œuvre du Voyage à Nantes par **Olivier Nottellet et de Pierre-Yves Arcile**, avec des étudiant·es de l'École

**15 juillet** : Date limite d'envoi des dossiers pour les programmes internationaux

**13 septembre : Rentrée des étudiant·es**

**14 septembre - 08 octobre : Exposition des diplômé·es 2022**

**14 septembre** : Rencontres **Art Discovery** - Lobby

**17 septembre : Journée du patrimoine**

**26 septembre : Rentrée des étudiant·es internationaux du PIE**

**19 septembre : Début des cours publics**

**22 septembre** : Fête de rentrée **Nantes Université** - Château du Tertre

### - SITE DE SAINT-NAZAIRE

**25 juin** : Fin des cours publics

**11 juillet : Déménagement** dans le nouveau bâtiment 1 boulevard Paul-Leferme, près du Théâtre de Saint-Nazaire

**7 septembre** : Inscription aux cours publics (enfants, jeunes jusqu'à 16 ans)

**10 septembre** : Inscription aux cours publics (adultes et jeunes à partir de 16 ans)

**12 septembre : Rentrée des étudiant·es internationaux L1 - API**

**26 septembre : Rentrée des L1** - plus de 170 admissions sur les 675 dossiers examinés pour entrer en première année à Saint-Nazaire

**26 septembre** : Rentrée des **cours publics**



day month year  
**070622**

17.00 Conférence de presse :  
Lancement de la chaire artistique internationale  
par les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire,  
l'IEA Nantes, le lieu unique, Nantes Métropole

18.00 Conférence Souleymane Bachir Diagne



## **Chaire Souleymane Bachir Diagne**

**Lancement d'une nouvelle chaire artistique internationale  
« Arts, société & mutations contemporaines » créée par les  
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, l'Institut d'études avancées  
Nantes, le lieu unique et Nantes Métropole.**

Ce projet permettra d'accueillir en résidence à l'Institut d'études avancées de Nantes à compter de janvier 2023, en collaboration avec le lieu unique, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et Nantes Métropole, un·e artiste professionnel·le international·e du champ des arts visuels vivant dans l'hémisphère sud du globe. Cette résidence a pour objectif de croiser les regards sur les mutations contemporaines à travers les arts et les sciences humaines et sociales. Elle entend explorer à travers le croisement des disciplines les changements sociétaux et la place de l'Homme dans cet environnement.

Cette chaire est parrainée par Souleymane Bachir Diagne, philosophe et enseignant à Columbia University, NYC.

L'appel à candidatures sera diffusé très prochainement.

Dans le cadre du lancement de la chaire, une conférence inaugurale de Souleymane Bachir Diagne *Le Musée des mutants* s'est tenue en amphithéâtre le 7 juin, suite au séminaire *Teg Bët Gëstu Gi* organisé sous la direction scientifique d'Emmanuelle Cherel, docteure en histoire de l'art et enseignante à l'École.



# dnsep 22

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## Diplôme national supérieur d'expression plastique

**36 étudiant·es des Beaux-Arts de Nantes se sont préparés pour le passage de leur diplôme de 5e année.**

**Du 2 au 14 juin avec 4 jurys composés de :**

### **Parcours Formes du réel**

Marc Guérini, Sylvie Fajfrowska, Makiko Furuichi, Aurélien Froment, Nicolas Fourgeaud

### **Parcours Faire œuvre**

Stéphane Thidet, Fanny Drugeon, Gaëlle Hippolyte, Nicolas Darrot, Harold Guérin

### **Parcours Situés**

Bruno Persat, Sebastien Faucon (président), Eric Stephany, Sarah Duby, Clara Schulman

### **Parcours Construire les mondes**

Claire Maugeais, Yves Belorgey (président), Gaelle Choisne, Sophie Kaplan, Ian Simms

**L'exposition des diplômé·es aura lieu du mercredi 14 septembre au samedi 8 octobre à la [galerie Paradise](#), la [galerie Sabrina Lucas](#) et à la [Zoo Galerie](#).  
Vernissage le mardi 13 septembre.**

---

### **99% de réussite aux DNA 2022**

**Passage du diplôme national d'art (L3) du 16 au 25 mai**  
avec 3 jurys composés de :

- Georgia Nelson, Charlie Youle, Baptiste Pinteaux (président)
- Thierry Froger, Laetitia Paviani (présidente), Pierrick Naud
- Julien Arnaud, Marine Lang (présidente), Io Burgard

[Toutes les photos des diplômés](#)

OPEN SCHOOL



## Le Déménagement

Dans le cadre du Parcours inter-écoles proposé par [Le Voyage à Nantes](#) 2022, *Le Déménagement, hypothèse du récit* est une exposition collective évoquant le changement de lieu de vie, le déracinement mais aussi la découverte de nouvelles perspectives. L'artiste [Olivier Nottellet](#), invité par Pierre-Yves Arcile, enseignant-chercheur aux Beaux-Arts, propose une construction monumentale sur le parvis : un cylindre énigmatique qui intègre la galerie Open School avec les travaux des étudiant·es sélectionné·es autour de cette thématique du déplacement. Uniquement visible de l'extérieur, l'ensemble tente de mettre en tension l'intimité du déménagement avec l'espace public.

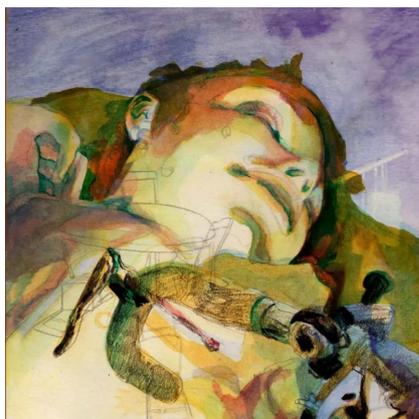
Les étudiant·es : Agathe Perrault, Amandine Rousseau, Alice Monneret, Bérénice Nouvel, Emma Prevost, Eleonore De-Bussy, Eva Pechova, Maria-Camila Garzón, Léa Erlandes, Léo Moisy.

Les enseignants-artistes : Olivier Nottellet, Pierre-Yves Arcile

Parvis des Beaux-Arts Nantes  
2 allée Frida-Kahlo, Île de Nantes

**Vernissage le 2 juillet à partir de 19h sur le parvis de l'École.  
Du 2 juillet au 11 septembre 2022**

im. Olivier Nottellet, © adagp, Paris, 2022.



Exposition des  
étudiant·es  
au Moulin Gautron -  
Vertou

**Du samedi 4 au lundi 6 juin  
Moulin Gautron  
9 rue de l'industrie - Vertou**

Dans le cadre d'un atelier

proposé par Luc Barbier et Fabrice Azzolin, enseignants à l'École, le Moulin-Gautron accueille une exposition de dix-huit étudiant·es.

Leurs recherches artistiques sont déployées sous forme de vidéos, sculptures, photographies, dessins, peintures, installations et pièces sonores, autour de l'Art de mémoire, qui plonge ses racines dans l'Antiquité et dont les derniers avatars se trouvent condensés dans nos téléphones portables.



## Bibliothèque

Fermeture du samedi 2 juillet au lundi 29 août.

Le retour des documents empruntés est prolongé jusqu'au mardi 29 août. Une boîte de retour des ouvrages est disponible à l'extérieur du bâtiment, près du café Askip.

## artdelivery



## La Cuspide des héros

**Prolongation de l'exposition**  
**Visite sur rendez-vous jusqu'au 17 juin 2022**

Toutes les œuvres peuvent être réservées sur place ou en ligne sur [artdelivery.fr](http://artdelivery.fr), livrées et accrochées à domicile et au bureau à partir de juin.

Ces dessins d'artistes enseignant·es tels Michel Aubry, Damien Cadio, Claire-Jeanne Jézéquel, Claire Maugeais, Cécile Paris, Pascal Raguideau, de diplômé·es de l'école comme Aurélie Poux, Delphine Bretesché, Zhitong Yu, Joël Degbo, et d'autres artistes contemporains, donnent à voir une variation panoramique de la pratique du dessin et un aperçu éclectique et insolite de la collection.

[Plus d'infos](#)

Showroom artdelivery  
Beaux-Arts Nantes, 2 allée Frida-  
Kahlo.  
sur rendez-vous par mail  
artdelivery@beauxartsnantes.fr

Im. Alain Sechas - *Sans titre*

## INTERNATIONAL



## Teg Bët Gëstu Gi

**Exposition**  
**Biennale de Dakar**  
**Musée Théodore Monod d'art**  
**africain**  
**Du 21 mai au 21 juin 2022**

Teg Bët Gëstu Gi – signifie en wolof, voir ou toucher des yeux – la recherche.

Cette exposition en lien avec les ateliers de troubles épistémologiques a été conçue par Emmanuelle Chérel, docteure en histoire de l'art et enseignante à l'École et El Hadji Malick Ndiaye.

[Plus d'infos](#)

[Voir les photos](#)

## PARTENARIAT



### ARRONAX

**Six créations artistiques inspirées du cyclotron Arronax inaugurées en juin.**

Durant l'année universitaire 2021/2022, le parcours de master Faire œuvre a engagé un projet pédagogique sur la base d'un appel à candidature proposé par le Groupement d'intérêt public ARRONAX, organisme scientifique basé à Saint-Herblain assurant l'exploitation d'un cyclotron. Cet accélérateur de particules permet de produire des radioéléments d'intérêts scientifique et médical pour les laboratoires

des organismes d'enseignement et de recherche et les services de médecine nucléaire nantais.

Avec les étudiant·es Alix Berthelot, Simon Bousquet, Eléonore De Bussy, Byung Su Lim, Agathe Perrault, Emilie Philippon .

Photo C. Huet/GIP ARRONAX



## Fresque artistique

**Atelier by CA, rue Pierre Landais**

La fresque proposée par Dhvani Mehta, étudiante du programme international de l'École et des étudiant·es du pôle des arts graphiques de la Joliverie a été inaugurée le 2 juin à l'Atelier by CA, laboratoire d'innovations, dédié à l'accompagnement de projets utiles au territoire.



## B.A.-ba profession artiste vivant

**Épisode 5 de la saison 2  
Comment intégrer les questions environnementales dans la création ?**

Avec

Audrey Bigot, Atelier Moins Mais Mieux, pour les Beaux-Arts  
Alison Donjon pour Trempo  
Aurore Stalin pour le TU.

## Prix Pierre Giquel de la critique d'art

Dans le cadre de sa 3e édition, le prix Pierre Giquel de la critique d'art lance un appel à candidatures jusqu'au 31 juillet. Les dossiers doivent être envoyés par email à [prixpierregiquel@gmail.com](mailto:prixpierregiquel@gmail.com) ou par courrier (Prix Pierre Giquel, 59, rue de l'Aqueduc, 75010 Paris). Le prix (doté de 15 000 €) sera remis en septembre 2022.



Im. Laurent Moriceau

"On dit que la lumière peut déformer les visages, les corps, qu'elle les détériore, les écrase. Elle les absout également. Dans l'ombre, son éblouissante traduction nous est restituée. Avec le bruit des vagues, les lieux qui paraissaient dévastés se trouvent magistralement restaurés, mirages dissipés des ténèbres, inflexions étincelantes, réfléchissements. On peut alors songer qu'un mystérieux déclencheur, plus énigmatique que le vrai qui captura la scène, libère l'image, l'égarant désormais à l'aide de dispositifs au pouvoir d'incarnation fabuleux."

Pierre Giquel, *Les Géographies irrégulières,*  
"Le Secours de la lumière"  
chp. Les Nuits,  
éditions Beaux-Arts Nantes et Jannink, 2017, p. 409



**Beaux-Arts  
Nantes  
Saint-Nazaire**

Nantes Université

**Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**

2 allée Frida-Kahlo  
44200 Nantes  
02 55 58 65 00  
contact@beauxartsnantes.fr  
beauxartsnantes.fr

24 rue Léon-Blum  
44400 Saint-Nazaire  
02 40 00 42 61  
saint-nazaire@beauxartsnantes.fr

Soutenu par



**Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**

This email was sent to {{contact.EMAIL}}  
You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)