



© Béatrice Cruveiller

« TRAVERSÉES » EXPOSITION

Du 11 janvier au 4 février
(du mercredi au samedi de
14h à 18h)

Mardi 10 janvier à 18h30,
vernissage

Galerie Open School
École des Beaux-Arts de
Nantes Saint-Nazaire

LECTURES de Québec
Festin, Marseille Festin,
La femme à l'oreille cassée
par Yves Arcaix, comédien
Jeudi 19 janvier à 19h
Librairie La Vie devant soi

LECTURES ET PERFORMANCES

Samedi 21 janvier
de 18h à 23h
Le lieu unique

« DELPHINE FESTIN »

LECTURES ET PERFORMANCES 10/01 > 04/02

Hélène Gaudy, Xavier Mussat, la Cie La fidèle idée, Laurent Mareschal, Stéphane Louvain et la Chorale du sous-sol, Éric Pessan, Patricia Cartereau, Laurence Vilaine, Maude Veilleux, Camille Hervouet et Benoît Guillon célèbrent l'œuvre de Delphine Bretesché, disparue fin décembre 2021, à travers des lectures, lectures-concerts, lectures dessinées, vidéos, formes théâtrales et l'exposition « Traversées ».

Delphine Bretesché, « une exploratrice de formes et de supports »

Née en 1972, Delphine Bretesché suit le cours Florent pour devenir comédienne avant de s'orienter vers les Beaux-Arts de Nantes. Artiste prolifique, elle a brisé les frontières entre les différentes pratiques artistiques, en associant l'écriture à la musique, en faisant du dessin une performance et en alliant son travail personnel à un projet collectif. *Perséphone aux jardins de Sainte Radegonde* et *Song-line* en sont des exemples marquants. Éric Pessan la décrit comme « une exploratrice de formes et de supports » qui navigue entre les arts, travaillant plus particulièrement sur l'attachement au territoire et à l'oralité. Elle expérimente, convertit ses mots en « écriture dessinée », devient ambidextre et écrit son mémoire *À deux mains* en 2014, engage son corps dans sa pratique et n'hésite pas à dessiner à même le sol, comme dans son œuvre *Chambre 308* réalisée pendant sa résidence à l'Hôtel Pommeraye à Nantes. *La femme à l'oreille cassée*, son dernier roman à paraître en janvier 2023 aux éditions Lanskine, lui a été inspiré par son combat contre la maladie.

« Delphine Festin » : une programmation-célébration

Exposition « Traversées » du 10/01 au 04/02 - École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
Proposée par ses proches Benoît Guillon, Patricia Cartereau et Camille Hervouet, l'exposition retrace le parcours artistique de l'artiste sur vingt ans de création généreuse, mêlant dessin, écriture et performance, de ses portraits réalisés à sa sortie des Beaux-Arts en 2001 de personnes abordées dans la rue, à son journal de 2021 de dessins chez des hôtes chez qui elle séjournait plus ou moins longtemps. L'ensemble de ses travaux présentés illustre la cohérence de sa démarche : une invitation à considérer l'hospitalité, ce qui nous traverse et ce par quoi nous sommes traversés. Mardi 10 janvier 18h30 • Vernissage à l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Lectures et performances samedi 21/01 au lieu unique

Delphine Bretesché et la Maison de la Poésie de Nantes ont noué des liens étroits. En 2005, elle propose pour le festival MidiMinuitPoésie une performance d'écriture dessinée de 12 heures au Pannonica et une lecture-projection. En 2006, la performance musicale et textuelle *Guitare héroïne* marque la fin de résidence à l'hôtel Pommeraye. En 2008, elle participe à nouveau au festival MidiMinuitPoésie avec des lectures improvisées, *Casquette des Galeries Lafayette*, accompagnée du guitariste Philippe Eveno. La Maison de la Poésie a ensuite accueilli la restitution de son compagnonnage avec la Cie La fidèle idée en 2014, et l'a réunie avec l'auteure québécoise Maude Veilleux en 2020 durant leurs résidences croisées « Mesurer ce qui nous sépare ». En 2021, Delphine Bretesché offrait une mise en voix collective d'un texte poétique avec élèves allophones de la classe « dispositif monde » du collège La Neustrie. La Maison de la Poésie avait ainsi à cœur d'organiser une grande soirée, orchestrée autour d'artistes pluriels pour des lectures et performances à partir de ses œuvres. Samedi 21 janvier 18h > 23h au lieu unique • [programme détaillé ici](#).

« DELPHINE FESTIN »

LECTURES ET PERFORMANCES 10/01 > 04/02

Programmation

LECTURES ET PERFORMANCES

Samedi 21 janvier
de 18h à 23h

Le lieu unique, Nantes

18h > Ouverture et lecture d'Hélène Gaudy

**19h30 > *La Femme à
l'oreille cassée***, lecture
d'extraits par Éric Pessan

20h > Pièce théâtrale à
partir des textes *Les morts
avec les morts, les vivants
avec les vivants et Chambre
309, Morceaux choisis,
Françoise de Françoise et
Béatrice, Georges* par la Cie
La fidèle idée. Avec Philippe
Bodet, Emmanuelle Briffaud,
Guillaume Gatteau, Gilles
Gelgon, Yannick Hachet,
Frederic Louineau, Arnaud
Menard, Jules Puibaraud,
Sophie Renou, Zoé Sian-
Gouin, Hélène Vienne.

**21h15 > *Sous-sol
orgasmique à diffusion
organique - The musical***
Stéphane Louvain, Laurent
Mareschal et la Chorale du
sous-sol.

**21h45 > Lecture dessi-
née *Panser la montagne
et autres textes*** : Patricia
Cartereau et Éric Pessan
dessinent en direct sur des
textes inédits lus par Benoît
Guillon.

**22h15 > Laurence Vilaine
& Maude Veilleux** : lecture
croisée d'un texte d'évoca-
tion inédit.

22h45 > Xavier Mussat :
lecture-sonore de
Premiers de cordée
(éditions Apocope, 2021)

Présentation des intervenants

Benoît Guillon, a partagé plus de vingt ans la vie de Delphine Bretesché : en lisant ses écrits, il imagine que le son et le sens des mots prononcés perpétuent son esprit.

La Cie La fidèle idée, créée en 1997 par Guillaume Gatteau, propose un théâtre accessible à tous, mêlant littérature dramatique contemporaine et langage poétique. Elle obtient en 2012, une bourse de compagnonnage avec Delphine Bretesché qui aboutira à la pièce *Notre Père*.

La Chorale du sous-sol reprend pour Delphine Festin, dans une improbable version musicale coordonnée par le musicien Stéphane Louvain et Laurent Mareschal, l'œuvre de Delphine Bretesché imaginé tout au long de sa résidence à l'Hôtel Pommeraye à Nantes en 2006.

Éric Pessan est un auteur d'origine bordelaise, qui vit à Nantes. Il a publié une quarantaine d'ouvrages, dont *Photos de famille*, où il livre un portrait intime à partir de photos réelles ou imaginées, auxquelles font écho les dessins de Delphine Bretesché.

Hélène Gaudy est une plasticienne de formation qui s'est tournée rapidement vers l'écriture. Elle publie des romans, de la littérature jeunesse et des livres d'art. Sa résidence, ainsi que celles de Delphine Bretesché et d'autres artistes à Grand Lieu, ont abouti au recueil de nouvelles *Débordements* en 2022.

Laurence Vilaine écrit des romans publiés aux éditions Zulma et Gaïa. Elle a partagé avec Delphine Bretesché une résidence artistique à Marseille en 2012 et une résidence artistique à Saint-Brieuc en 2017, dans le cadre d'ateliers d'écriture et de mise en voix avec les détenus de la maison d'arrêt.

Maude V. Veilleux est une poète québécoise dont l'écriture est tiraillée par ses querelles intérieures exprimées dans un langage cru. Elle rencontre Delphine Bretesché en 2018 à Québec en résidence et la retrouve en 2020 avec la Maison de la Poésie pour une résidence à quatre mains.

Patricia Cartereau, artiste peintre nantaise, utilise la peinture à l'huile, le dessin et l'aquarelle. Elle est aussi une proche de Delphine Bretesché. Elle a participé à la création de l'exposition « Traversées ».

Xavier Mussat est un artiste sonore qui se produit régulièrement sur scène avec d'autres musiciens et aux lectures musicales aux côtés d'écrivains comme Delphine Bretesché.

Yves Arcaix est comédien. Il collabore avec de nombreuses compagnies théâtrales et metteurs en scène. Il organise à Nantes le festival littéraire et artistique *Bifurcations* et élabore en parallèle des projets scéniques questionnant la théâtralité.