

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

Nantes
Université



Être un homme

Un festival pour célébrer
les masculinités plurielles

31 janvier - 04 février
Île de Nantes

CONTACT PRESSE
Annie Ploteau
02 28 24 28 09
ploteau@legrandt.fr

Création : M&P - Illustration : Ann Walsh O'Connell - Normes techniques : C&D PARIS - 2020-04-09 - 7-24-ARTES-0-2020-04-09 - 2-04-ARTES-0-2020-04-09

Cinq ans après #Me Too, à l'heure des nouvelles générations féministes et de la fluidité des genres, comment peut-on encore être un homme ? Le festival invite chercheur·ses, artistes et activistes à croiser leurs approches pour explorer l'idée de masculinité. Comment réinventer un masculin pluriel débarrassé de ses tendances toxiques au virilisme et à la domination ? Qu'est-ce que les femmes ont à dire sur le sujet, et qu'en disent les hommes, qu'ils et elles soient cisgenres, non-binaires ou trans, et quelle que soit leur orientation sexuelle ? Comment réinvestir joyeusement les espaces de liberté ouverts par la critique du patriarcat ?

Sur ce sujet de société brûlant, le festival propose un parcours fait de spectacles, lectures, projections, performances, conférences, jeux et ateliers divers. Il fait en sorte aussi que de jeunes adultes puissent prendre la parole et laisser libre cours à leur créativité sur un sujet qui les concerne : ainsi, des étudiant·es de tous horizons travaillent avec les artistes et les chercheur·ses et présentent leurs réalisations au public.

Dans la lignée des festivals Tous Terriens ou Nous Autres déjà pilotés par Le Grand T entre 2016 et 2019, Être un homme propose aux spectateurs et spectatrices d'entrer dans la conversation par la parole, l'image, l'expérience et le sensible.

Catherine Blondeau, directrice du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Les études sur les masculinités se sont développées depuis plus d'une trentaine d'années grâce aux différentes perspectives des théories féministes et à l'action des chercheurs·es en études de genre venant de disciplines variées. Néanmoins, le travail entamé d'un point de vue théorique sur la remise en question des figures masculines viriles, de leur puissance et de leur place dans nos sociétés est parfois difficile à traduire dans un contexte de création artistique et de vulgarisation des savoirs. C'est pour cette raison que la proposition du Grand T de réunir des chercheurs·es, artistes et militant·es au sein d'un même festival dédié aux masculinités plurielles m'a semblé non seulement innovante, mais surtout indispensable. Comprendre le fonctionnement et les injonctions de la domination masculine dans le but de les dénoncer et de les désarticuler constitue, de mon point de vue, un enjeu urgent.

**Sergio Coto-Rivel, Professeur en littérature et civilisation latino-américaines
à Nantes Université, spécialiste des masculinités
Commissaire scientifique du festival**

Dans toutes mes interventions professionnelles, qu'il s'agisse d'accompagner des équipes, de les former, de donner des conférences, d'animer des tables rondes ou de concevoir des événements, j'observe et j'interagis avec des hommes sur les questions d'égalité entre les genres. Aucun n'est contre (en tous cas, aucun n'ose le dire !). Ils sont même de plus en plus nombreux à sentir que #MeToo n'est pas qu'un hashtag, qu'il transforme voire révolutionne la conversation des sexes*, en politique, dans les arts, au travail comme dans la vie dite « privée ». Mais j'entends encore beaucoup d'hommes se réfugier derrière #NotAllMen ou déplorer plus ou moins fort que « On ne peut plus rien dire (ni faire) ! ». Et surtout, j'en connais si peu qui se donnent vraiment la peine d'investir le sujet, de bousculer leurs propres lignes, par une réflexion documentée, une réelle écoute, des conversations sensibles, des actes concrets au quotidien. À tous ceux-là, et à toutes les autres, le festival Être un homme s'adresse avec douceur, audace et joie !

* *La conversation des sexes*, Manon Garcia, Ed. Flammarion, 2021.

**Maud Raffray, activatrice d'égalité femmes-hommes
et co-présidente de l'association Les Fameuses.
Documentation et conseil à la programmation**

*Un projet imaginé par Le Grand T avec Stereolux et Nantes Université (Nuit Blanche des Chercheur·es, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, École des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, Cluster Gender (Il labos), Pôle Humanités).
En partenariat avec TU-Nantes, le Conservatoire de Nantes, l'Atelier Chardon Savard.
Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire dans le cadre du Plan de relance.*

Le Grand — T
Théâtre
de Loire—Atlantique

**Nantes
Université**

stereolux

TUNantes

→ nantes
ensa
→ architecture

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire
Nantes Université

e:
conservatoire
de Nantes

**ATELIER
CHARDON
SAVARD**

Loire
Atlantique

VILLE DE
Nantes

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

Konbini

JET

Au fil de la semaine

TU-Nantes

Mar. 31 janvier,
Mer. 01, Jeu. 02,
Ven. 03 février à 20h



Spectacle

La Tendresse

Conception et mise en scène **Julie Berès**

« C'est quoi un mec bien ? » Violence, argent, famille, amour, sexualité : huit jeunes hommes parlent de leurs désirs, de leurs impératifs, de leurs imaginaires et démontent les modèles dominants. À travers la recherche documentaire et l'écriture fictionnelle, Julie Berès pose les questions intimes et politiques sur une construction du genre masculin fondée sur la performance, la domination de soi et des autres.

Nuit Blanche des Chercheur·es

Un événement de Nantes Université en partenariat avec Stereolux.
Thématique de l'édition 23 : Vibrations

Pensé sous la forme d'une soirée, cet événement constitue un temps fort de rencontre entre les chercheur·es et le grand public. L'occasion idéale pour découvrir les prémices de certains projets ou encore comprendre et aborder avec les chercheur·es les grandes problématiques de demain. Au programme : conférences, ateliers, mini conférences, spectacles et performances artistiques, science dating et DJ set.

Parcours Être un homme au sein de la Nuit Blanche des Chercheur·es

18h30 - Conférence avec Océan, acteur et réalisateur : Chercher ma voie ou les métamorphoses de la voix dans le parcours d'un homme trans.

20h30 - *De la puissance virile* Alexandre Blondel, chorégraphe et sociologue

En résonance avec Être un homme, la Nuit Blanche des Chercheur·es propose un parcours qui croise vibration et masculinités. Océan - comédien et réalisateur - raconte son parcours et le devenir de sa voix dans sa transition. Alexandre Blondel interroge la puissance virile par la danse : dans une société où la définition du masculin s'agite, le corps athlétique et puissant reste-t-il la seule voie ?

Stereolux, La Halle 6 Ouest et en *live*

Jeu. 02 février
de 18h à Minuit

TU-Nantes

Ven. 03 février

De 10h à 18h

Rencontre

Le Bureau des Artistes : Égalité femmes-hommes dans le secteur du spectacle vivant

Pauline Quantin consultante pour le Collectif HF Centre-Val de Loire

Le TU-Nantes propose chaque premier vendredi du mois Le Bureau des Artistes : une journée de rencontres, de partage d'expériences, d'outils et d'ateliers pratiques pour aider les artistes du spectacle vivant à se professionnaliser. Pauline Quantin anime un temps d'échange autour de deux réalités opposées : le domaine artistique et culturel est à la fois un secteur pourvoyeur de stéréotypes et, au contraire, de changements de regards et d'usages.

Témoignage

Rencontre avec Océan, comédien et réalisateur

Affirmer son identité et trouver sa place dans
le secteur culturel : Océan témoigne de son
parcours.

TU-Nantes

Ven. 03 février

à 11h

Le Katorza

Ven. 03 février

20h15



Cinéma

Les garçons sauvages

Réalisation **Bertrand Mandico**

Une séance ciné surnaturelle, onirique et punk ! Librement adapté du roman de W.S. Burroughs et lauréat du Prix Louis-Delluc du 1^{er} film en 2018, *Les Garçons Sauvages* de Bertrand Mandico célèbre la confusion des genres. Cinq fils de bonne famille devenus criminels sont confiés au capitaine d'un rafiot qui les emmène pour une croisière punitive... Un film en noir et blanc dans un imaginaire romanesque, érotique et foisonnant où des filles aux cheveux courts interprètent des garçons dangereux.

Samedi 4 février

De 14h à 19h30

ensa nantes et école des

Beaux-Arts Nantes

Performance

Boys can cry

Conception **Karelle Prugnaud** Interprétation **Karelle Prugnaud** (performance), **Tarik Noui** (textes) et **Bruno Chevillon** (Contrebasse et basse électrique)

Où en sont les hommes ? Jamais les stéréotypes de genre n'ont été autant remis en cause. Et si les hommes pleurent, qu'est-ce que ça change ? Dans une performance qui mêle corps, textes et musiques, Karelle Prugnaud cherche les points de tension et de rupture.

Parcours interactif

À propos des hommes

(une histoire d'émotion, de masculinité et de déodorant)

Conception **Marion Thomas et Meg Boury**

Entre chasse au trésor et escape game, *À propos des hommes* est une performance sans interprète où chaque spectateur et spectatrice se glisse dans la peau d'un homme aux prises avec le patriarcat. Au cours d'un parcours ludique, chacune de ses décisions influencera la trajectoire du récit.

Performance - Stand up

L'Infiltré

Conception et interprétation **Océan**

Juste avant la table ronde (*L'Alliance* - avec Océan, Sergio Coto-Rivel, Camille Froidevaux-Metterie, Sikou Niakaté - voir p.8) qu'il rejoindra dans la foulée, l'acteur donne une courte performance où il convoque avec humour et réflexivité des situations vécues depuis qu'il a un « passing » (le fait d'être perçu comme cisgenre), et ce que signifie « être un homme » pour lui, en tant qu'homme trans.

Performance défilée

DECORUM

Karelle Prugnaud et **des étudiant·es** des écoles Chardon Savard et des Beaux-Arts Nantes et des étudiants du département théâtre du Conservatoire de Nantes

La mode peut parfois sembler superficielle, elle n'en reste pas moins sensible à toutes les forces qui influent sur l'état de notre société. Accompagné·es par la metteuse en scène Karelle Prugnaud, les étudiant·es du Conservatoire de Nantes défilent avec des costumes créés par les élèves de l'école de mode Chardon Savard, dans une scénographie conçue par les étudiant·es de l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Ni masculins, ni féminins, ces vêtements "dégénérés" seront portés en fonction de la personnalité et de l'humeur du moment de celles et ceux qui les adoptent.

Mini-shows

Guignols express

Conception, jeu **David Humeau** et **Éric Bernard**
Fabrication décors **étudiant·es du DPEA**
scénographie de l'ensa nantes

Dans leur chambre noire taillée pour quatre spectateur·rices maximum, David Humeau et Éric Bernard s'amuse à développer quelques-uns des clichés qui collent à l'idée de masculinité. Au travers de leurs risibles, touchantes ou repoussantes marionnettes humaines, ils nous embarquent dans un peep show bricolé, une succession de saynètes « express » de deux à cinq minutes servies brutes et à bout portant pour essayer de débusquer « l'homo-ridiculus ».

Performance

Abel et Sébastien

Conception **Sébastien Barrier**

La parole de Sébastien Barrier est un fleuve où la joie et la peine sont à vif. Dans cette nouvelle forme, à peine en gestation, il nous parle de son expérience récente de la paternité. Il s'adresse à nous en douceur, comme on raconte, le soir, l'histoire à son enfant. *Abel et Sébastien*, c'est le portrait, en creux et en miroir, d'un père tentant in-extremis de devenir un homme.

Performance

Cabaret

Georgia Nelson, artiste et enseignante au département scène, **Daniel Perrier** enseignant autour de la performance et du cinéma et **une quinzaine d'étudiant·es** de l'école des Beaux-Arts Nantes

Cabaret est une performance féminine et féministe, non chronologique, approximative et autobiographique. Résultat d'un temps de recherche composé de rencontres, conférences et débats, cette création faite de récits, chants et danses sonde la pratique artistique des femmes, d'Artemisia Gentileschi à Sarah Lucas.

Performance

Masculinités en jeu(x)

Parcours de théâtre amateur autour de *La Tendresse*
Par **Victor Chouteau**, comédien et assistant à la mise en scène de Julie Berès

Victor Chouteau a proposé à quinze comédien·nes amateur·ices embarqué·es dans cette mini-création de traverser et d'éprouver les différentes thématiques abordées dans le spectacle. La restitution du travail présenté à l'ensa sera le support d'un échange avec le public autour du masculin.

Performance dansée

Ballerino

Chorégraphie **Stéphane Imbert**

Une collection de courtes danses masculines du monde entier interprétées sur la place centrale de l'ensa, comme autant d'invitations à oublier l'idée que la danse serait "un truc de filles".

Rencontre

Homo Introspectus

D' de Kabal, auteur-compositeur

Co-fondateur du groupe de rap Kabal né dans les années 90, D' de Kabal anime depuis 2015 Les Laboratoires de déconstruction et redéfinition des masculinités par l'art et le sensible. Ces rendez-vous confidentiels dédiés aux personnes s'identifiant en tant qu'homme, questionnent la sexualité, le consentement ou les représentations androcentriques. À l'invitation du festival, plusieurs participants livreront des bribes de ce qui se joue dans leurs échanges intimistes. Un moment inédit qui donnera à entendre des textes singuliers.

Lectures

Les lectures électriques

Création sonore **Laurie Bellanca**

À la manière d'une création radiophonique en direct, les lectures électriques sont une traversée d'extraits de textes lus à haute voix allant de Bell Hooks, Elsa Dorlin à François Dupuy Déri ou Anne Dufourmantelle. Dans un dispositif immersif, les auditeur·rices munies de casques audio assistent au possible glissement entre les mots et le monde. L'occasion de traverser un paysage littéraire sur les masculinités - permises, souhaitées ou héritées à contrecœur.



©DR

Création sonore

Masculin singulier/pluriel

Conception **Julia Passot - Collectif La Turbine**

Collectage **Zoé Jarry, Mickaël Délis**

Création sonore **Sofia Pavanini**

Cette création sonore s'attache à questionner nos imaginaires sur le sujet du genre, et propose d'ouvrir le chemin vers un futur désirable. Elle est le fruit d'une collecte de parole auprès d'élèves de 8 à 17 ans de l'école primaire du Coudray à Nantes, du collège Le Galinet à Blain et du lycée Albert Camus à Nantes. À partir de leurs identités, leurs valeurs, leurs cultures, leurs rêves, les élèves ont été invité·es à exprimer leur point de vue sur ce que veut dire "être un homme" aujourd'hui.

Table ronde

L'Alliance

Avec **Océan**, acteur et réalisateur, **Sergio Coto-Rivel**, spécialiste des masculinités et commissaire du festival, **Camille Froidevaux-Metterie**, philosophe féministe, professeure de science politique à l'Université de Reims, **Sikou Niakate**, auteur et réalisateur

Conversation animée par **Maud Raffray**, activatrice d'égalité femmes-hommes et co-présidente de l'association **Les Fameuses**

L'idée est de lancer une conversation entre personnes différemment situées, dans leur identité de genre, leur engagement et leur position professionnelle, et d'examiner ensemble si une « alliance » dans la critique du masculin hégémonique et la lutte contre la domination masculine est possible depuis des points de vue aussi divers. Il ne s'agit pas de masquer les tensions entre les différents courants et les différentes positions, mais de les regarder, et de chercher à comprendre quels sont les risques et les avantages des tentatives de fabrication d'une alliance.

Projection de films durant le festival en lien avec cette table ronde :

- *En infiltré·e·s*, série d'Océan pour France tv
- *Les Mâles du siècle* de Laurent Metterie - auteur, réalisateur et producteur, en collaboration avec Camille Froidevaux-Metterie, conseillère scientifique
- *Dans le noir les hommes pleurent* de Sikou Niakate

Installation

AAA

(autobiographie de nos assignations architecturales)

Pauline Boyer et Sabine Guth, maîtresses de conférence à l'ensa nantes et des étudiant·es

L'architecture induit-elle des comportements ? Nos expériences spatiales passées induisent-elles des façons de concevoir ? L'architecture est-elle chargée de discriminations ? Comment serait-il possible de déjouer les assignations qui nous sont faites et de déviriliser l'architecture ? Réalisés par des groupes d'étudiant·es à géométrie variable, les dispositifs installés un peu partout dans l'ensa tentent de répondre à ces questions et révèlent le processus critique des héritages architecturaux.

Conférence

De la braguette à la jupe

Les masculinités dans l'histoire de la mode
Par Julia Butault et Élodie Evezard

Quel est le point commun entre le rappeur A\$AP Rocky et la reine Elizabeth I^{re} d'Angleterre ? La Renaissance, par ses « braguettes » quasi-monumentales, a-t-elle encouragé le manspreading ? L'unisexe est-il « the new black » ? Une conférence joyeuse, décalée et rigoureuse autour de la mode masculine et ses fluctuations au gré du temps.

Installation

Colonisation, sexe et genre

Par Yann Lignereux, Professeur d'histoire moderne et des étudiant·es de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie de Nantes Université

En mobilisant l'œuvre puissante *Study for Throwing Sodomites to the Dogs* de Kent Monkman, Yann Lignereux - spécialiste des cultures, des imaginaires et des pratiques politiques des XVI^e-XVII^e s. - et les étudiant·es abordent les identités de genre et de sexe sous le prisme de l'histoire coloniale européenne dans les Amériques. Car ce ne sont pas seulement des religions, des cultures et des civilisations qui se rencontrent, mais des corps qui se découvrent, s'observent, s'interrogent, se lient, s'ignorent et s'affrontent.

Exposition

Chatteland, elles sont parmi nous

Anne-Sophie Yacono, plasticienne

Dans un monde parallèle imaginaire mélangeant organes humains, formes végétales et animales, l'artiste plasticienne Anne-Sophie Yacono développe une réflexion sur les rapports de domination. Elle invente un univers qui retourne l'agressivité du monde actuel envers les femmes, en un lieu qui leur serait dédié. Chatteland est à la fois un refuge et une arme contre le patriarcat.



©Anne-Sophie Yacono et Matthieu Hague

Conférences courtes

Flash-conférences

Chercheur·es à l'Université de Nantes, activistes, expert·es abordent la question des masculinités via un angle surprenant, dans une flash-conférence de 10 minutes.

Y a-t-il une origine biologique aux masculinités ?

Par **Patricia Lemarchand** - Professeure en biologie cellulaire à Nantes Université

Les héros grecs au féminin

Par **Lucie Thévenet** - Maîtresse de conférences en langue et littérature grecques à Nantes Université

La fétichisation du corps arabe masculin dans l'érotique homosexuelle

Par **Marc Jahjah** - Maître de conférences en information et communication à l'Université de Nantes

Jean-Jacques Lequeu (1757-1826), architecte fluide

Par **Christophe-Élise Boucher** - Chargée de mission architecture et patrimoine au Conseil d'Architecture Urbanisme et Environnement de Loire-Atlantique

Courts-métrages

Le studio du DPEA scéno

Jean-Marie Beslou, responsable du DPEA scénographie de l'ensanantes et **des étudiant·es**

Les étudiant·es du DPEA scénographie dévoilent en avant première leurs courts-métrages, adaptations de deux textes jamais portés à l'écran : *Les Orageuses* de Marcia Burnier et *L'Âge de la trace* de Pauvre Dante. Dans chaque récit, le lieu, élément fondamental de l'histoire, a été interprété puis mis en décors par chaque groupe d'étudiant·es.

Les ateliers

Un fanzine, un vrai !

Par **Coline Pierré**

Création d'un fanzine collectif pour déconstruire les vieux schémas éculés ou toxiques, repenser le genre et rêver à d'autres masculinités (ou non-masculinités) !

Jockstrap : ça va chauffer !

Par le **collectif Les Gonades**

Un atelier couture pour fabriquer un slip contraceptif (aussi appelé *jockstrap* : sous-vêtement thermique de contraception) ou un anneau contraceptif, tout en papotant sexualités et masculinités.

Allez-y jeune homme !

Par **Stéphane Imbert**

Partage de danses à l'unisson, dans un esprit dégenré, sans meneur·euse ni mené·e.

L'attitude drag

Par **La Gouvernante** et **Marilyn**

En passant par la pratique d'exercices de théâtre et l'utilisation d'accessoires, les participant·es sont amené·es à découvrir l'univers des drag queens et kings, leurs histoires et leurs revendications.

Samedi 4 février

De 20h à 4h

Stereolux

Concert-spectacle

Alphacalypse

De D' de Kabal

Contraction des mots *Alpha* (le mâle dominant) et *Apocalypse*, *Alphacalypse* invoque l'urgence de réinventer en profondeur les fabrications archétypales des masculinités. Dans cette création, D' de Kabal mélange des textes de son album *Audience préliminaire* et des textes de ses différents spectacles autour de la déconstruction des masculinités. Accompagné de comédiennes, il déploie sur scène et en musique un enchaînement de lectures et de morceaux chantés dans une adresse directe au public.

Soirée électro

Pinkwashing

Programmation **Gazole Inc.**

Pour sa clôture, le festival invite Gazole Inc. à organiser une soirée qui (re)pose la question des masculinités sous l'angle queer, électro et festif. Pinkwashing, c'est un temps pour fêter ensemble d'autres possibles, hors des normes genrées et patriarcales. Une soirée envisagée comme une expérience totale où, entre poésie hurlée, BPM percutants, cabaret de drag queer et performances « dégenrantes », chacune pourra déambuler à la rencontre d'esthétiques queers, se faire coiffer et danser jusqu'au bout de la nuit !

En pratique

Festival en accès libre sauf :

La Tendresse : 20€ plein / 15€ réduit / 6€ très réduit
(réservation auprès du Grand T ou TU-Nantes)

Alphacalypse : 20€ plein / 15€ réduit / 6€ très réduit
(réservation auprès du GrandT ou Stereolux)

Pinkwashing : 9€ Carte Stereolux / 13€60 en prévente
14€ sur place

Les ateliers sont gratuits mais nécessitent pour certains une inscription sur leGrandT.fr

Ouverture des ventes
et réservations :
lundi 5 décembre

Le Grand T
Infos / Billetterie (pour *La Tendresse*, *Alphacalypse*, *Pinkwashing* et les ateliers)
02 51 88 25 25 - leGrandT.fr
68 rue du Général Buat 44000 Nantes

TU-Nantes
Infos / Billetterie (pour *La Tendresse*)
02 53 52 23 80 - tunantes.fr
Campus Université de Nantes
Chemin de la Censive du Tertre 44300 Nantes

Stereolux
Infos / Billetterie (pour *Alphacalypse* et *Pinkwashing*)
02 40 43 20 43 - stereolux.org
4 Bld Léon-Bureau 44200 Nantes

école supérieure nationale d'architecture de nantes
6 quai François Mitterrand 44200 Nantes

École Supérieure des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo 44200 Nantes

Nuit Blanche des Chercheur-es
à Stereolux, la Halle 6 Ouest et en *live* - nbc.univ-nantes.fr