

BIBLIOZINES

Une sélection de ressources récentes, issues des revues de la bibliothèque *

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



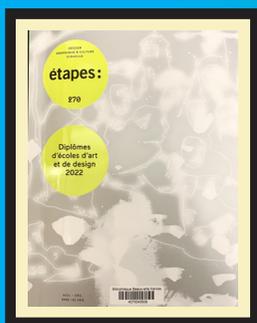
Nantes Université

☀ Focus récents



1. Revue 303 n° 173- *Masques*

De carnaval ou de sécurité ? Tragique ou comique ? Mortuaire ou professionnel ? Ce numéro de la revue 303 embrasse la diversité des masques et leur pouvoir de reconfigurer notre rapport à soi et à l'autre.



2. Etapes: n°270 *Diplômes d'école d'art et de design 2022*

La rédaction d'Etapes a reçu cette année plus de 700 dossiers, 700 projets de fin d'études. A travers ces derniers se lisent des idéaux et des pensées nouvelles. Certains sujets se tarissent, d'autres éclosent ou ressurgissent du passé.



Utile : Hyperlien vers la liste des revues de la bibliothèque !



3. L'art même n°89 - *Intelligence Artificielle*

Signe des temps, nombre d'oeuvres d'art recourent désormais à l'intelligence artificielle. A quelle images cette alliance somme toute récente donne-t-elle naissance ? Quel nouveau régime visuel engage-t-elle ? Quelle

perspectives propres les artistes formulent-ils pour l'IA et ses applications ?



4. Esse n°106 - *Douleur*

Au cours des dernières années, la question de la douleur, qu'elle soit physique ou psychologique, s'est retrouvée au premier plan des discours médiatiques et scientifiques. Ce numéro propose de réfléchir à la douleur en art actuel, revendiquant sa place à travers la production de formes et d'images de la souffrance qui n'oublie pas le soin, qui n'oublie pas le traumatisme et qui prennent en compte les affects de la relation esthétique.



5. Irreverent XIII - *Refus*

« Le refus a toujours joué un rôle essentiel. Les saints, les ermites, mais aussi les intellectuels... le petit nombre de figures qui ont fait l'Histoire sont ceux qui ont dit non, jamais les courtisans et les valets des cardinaux.»
Pier Paolo Pasolini, 1975

6. Marges n°35

L'art face aux urgences écologiques

L'équipe de Marges consacre ce numéro à la question des pratiques artistiques face aux urgences écologiques – question qui est rarement abordée sous cet angle.



7. Espace art actuel n°132

Esth/éthique de la chair.

Dans L'étymologie latine du mot « chair » – carnem – signifie viande, composante prédominante du corps humain ou animal, essentiellement constituée de tissus musculaires recouverts par la peau. Mais la notion de chair renvoie aussi à la couleur de la peau, laquelle n'est certes pas unique, mais d'une infinie variété de teintes.

* Sélection de revues disponibles à la bibliothèque des Beaux arts de Nantes à consulter sur place