

Céramique émaillée, bois sculpté, peinture à l'acrylique ou à l'huile sont les principales techniques utilisées par Anne-Sophie Yacono, bien qu'elles soient souvent associées, mélangées et généralement traversées par les mêmes formes organiques comme un seul corps mu entièrement par une même mise en branle. L'artiste ne pense pas de cloisonnement entre les mediums, mais une seule pulsation (chimique ou sanguine) qui influe les tissus sensibles de chaque chose. La céramique est pensée comme un dessin en volume, l'installation comme une peinture dans l'espace, et la peinture elle-même est vue comme une activité sculpturale. Dans les diverses installations, sculptures et peintures d'Anne-Sophie Yacono, se perçoivent des formes sexuées asymétriques, entre le monstre grouillant et l'arbre au tronc noueux. Sans pour autant être clairement identifiés, ces êtres inter-espèces sont marqués par l'androgynie, la fusion, la mutation et donnent des ensembles d'organes énigmatiques qui sont des machines à créer du mythe. Cette matérialité du corps, cette importance de la donne épistémologique des viscères, des organes et du sang, est posée par Judith Butler dans son ouvrage *Ces corps qui comptent (Bodies that Matter)* qui développe l'idée que la performativité de genre se loge d'abord dans la matière charnelle. Le corps comme source de vérités se retrouve par exemple avec les haruspices antiques, devins lisant dans les entrailles d'un animal sacrifié pour extraire les présages. La notion de sacrifice n'est pas absente du travail d'Anne-Sophie Yacono, puisque plusieurs céramiques, comme des tirelires, comportent des fentes dans lesquelles il s'agit de payer son dû, comme l'obole à Charon pour le passage vers l'au-delà.

Chatteland, pour l'artiste, est un fantôme qui se tient en équilibre sur la ligne de crête séparant le réel et le rêve, la chair et l'artifice. Ici, la magie côtoie l'horifique et permet d'explorer des scénarios multiples sur une société rétro-futuriste. Les interprétations que les œuvres suscitent sont plurielles et l'utopie est teintée d'ambiguïté : les créatures de ces récits imaginaires et les événements surnaturels qu'elles traversent peuvent se situer autant dans un futur lointain que dans un présent alternatif. Cette fiction totale est un ressort politique, puisque c'est dans cette porosité des frontières qu'Anne-Sophie Yacono développe sa réflexion sur les genres et les sexes. En outre, on peut déceler, dans la place accordée à une nature exubérante, mouvante et proliférante, une approche éco-féministe de critique de la modernité. Chaque pièce présentée cartographie et ancre spatialement l'atlas de *Chatteland* : l'enfer, la forêt, l'océan, la jungle. C'est dans cet univers complètement fantasmé qu'Anne-Sophie Yacono soulève la question du regard porté sur l'œuvre comme sur la nature (*gaze* en anglais), notion centrale dans la pensée féministe des arts plastiques. Dans un ouvrage paru en 2000, *Gendering Landscape Art*, Steven Adams et Anna Gruetzner Robins explorent les relations du genre à la notion de paysage et mettent en exergue, à travers l'histoire des arts, la pensée d'une nature façonnée, représentée et imaginée de manière dichotomique selon les genres, que la pensée éco-féministe tente de dépasser pour en livrer une vision plus mouvante, globale et surtout plus fictionnelle.

Elora Weill-Engerer

Vernissage jeudi 26.01.23 – 18h30
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Exposition du 27.01.23 au 17.02.23

dans le cadre de **Être un homme**
un festival pour célébrer les masculinités plurielles
 proposé par Le Grand T, Nantes, du 31.01 au 04.02.23,
 en partenariat avec Stereolux, Nantes Université,
 ensa Nantes, TU-Nantes, Conservatoire de Nantes,
 Atelier Chardon Savard



Showroom artdelivery
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
 2 allée Frida-Kahlo
 44200 Nantes
 artdelivery.fr
 beauxartsnantes.fr

ouvert du mercredi au samedi 14h-18h



La Jungle, installation peinture acrylique et huile sur toile, 2014-2015

Anne-Sophie Yacono

**CHATTELAND,
 ELLES SONT
 PARMIS NOUS...**

Anne-Sophie Yacono CHATTELAND, ELLES SONT PARMIS NOUS

« Il n'existe pas de corps intacts »
 Catherine Malabou, *Le plaisir effacé : clitoris et pensée*,
 Payot & Rivages, 2020, p.93

C'est une fantasy féministe visuelle que déploie Anne-Sophie Yacono. Dans une épopée montée de toutes pièces, l'imaginaire apparaît comme le terrain fécond pour une réflexion sur le genre et constitue une source privilégiée de connaissance. *Chatteland, elles sont parmi nous* : le titre, déjà, est sur le ton d'un polar féministe humoristique, suggérant l'inquiétante présence d'étranges créatures-pirates dans un groupe que l'on croyait connaître et identifier par des caractéristiques claires et communes. L'utilisation du terme « parmi » n'est pas anodine. Préposition synonyme de « entre », « au milieu », elle ne s'emploie que devant un nom au pluriel ou un nom collectif. Ce mot place ainsi ces infiltrées sous le signe du nombre et de la masse, en tout cas d'une multiplicité dans laquelle ces êtres s'immiscent tout en restant autres, comme un parasite grignotant l'organisme de l'intérieur. Dès lors, « elles » n'existent que dans la prolifération puisqu'elles se logent au milieu des intersections, des plis, des méandres. Leur corps n'est pas nettement délimité, puisqu'il change à chaque instant.

suite au verso

Plan exposition *Chatteland, elles sont parmi nous*, Anne-Sophie Yacono Beaux-Arts Nantes 26 janvier - 17 février 2023

1 *She's so heavy*, lithographie rose sur papier BFK rives 50 x 60 cm, imprimé au musée de l'imprimerie de Nantes en 28 exemplaires, 2020*

2 *Candydose*, de la série *Les Enjolivures*, peinture huile sur toile et céramique émaillée, 80 x 90 x 10 cm, 2016

3 *Le Cthulhu*, de la série *Les Portes de Chatteland*, réalisée en partenariat avec Beaux-Arts Nantes, céramique émaillée avec socles en bois sculpté teint et ciré, 19 cm, 2013

4 *La Montagne hermaphrodite*, de la série *Les portes de Chatteland*, réalisée en partenariat avec Beaux-Arts Nantes, céramique émaillée avec socles en bois sculpté teint et ciré, 164 cm, 2013

5 *Le Dinosaur*, de la série *Les Portes de Chatteland*, réalisée en partenariat avec les Beaux-Arts Nantes, céramique émaillée avec socles en bois sculpté teint et ciré, 64 cm, 2013. Collection artdelivery Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

6 *L'Homme à l'urètre vengeur*, de la série *Les Portes de Chatteland*, réalisée en partenariat avec Beaux-Arts Nantes, céramique émaillée avec socles en bois sculpté teint et ciré, 45 cm, 2013

7 *L'Hippocampe*, de la série *Les Portes de Chatteland*, réalisée en partenariat avec Beaux-Arts Nantes, céramique émaillée avec socles en bois sculpté teint et ciré, 60 cm, 2013

8 *Le Jardin*, de la série *Les Portes de Chatteland*, réalisée en partenariat avec Beaux-Arts Nantes, céramique émaillée avec socles en bois sculpté teint et ciré, 91 cm, 2013

9 *Le Sarlacc*, de la série *Les Portes de Chatteland*, réalisée en partenariat avec Beaux-Arts Nantes, céramique émaillée avec socles en bois sculpté teint et ciré, 85 cm, 2013

10 *Jungle*, installation peinture acrylique et huile sur toile, dimensions variables, 2014-2015

11 *Je pense à toi*, bois et cuivre, 106 cm, 2020

12 *Akira*, crayons de couleur sur papier, 230 x 147 cm, 2020

13 *L'Océan de Chatteland*, de la série *les Enjolivures*, huile sur toile, faïence émaillée et bois, hauteur 65 cm de haut et Ø 110 cm, 2019

14 *L'Océan de Chatteland*, crayons de couleur sur papier, 150 x 329 cm, 2017

15 *Les Couloirs de Chatteland*, de la série *Les Enjolivures*, peinture huile sur toile et bois sculpté teint et ciré, 110 x 140 cm, 2015

16 *Iron Maiden*, de la série *Les Enjolivures*, faïence émaillée, huile sur toile et acrylique sur fer, 206 x 116 x 40 cm, partie métallique réalisée en partenariat avec Beaux Arts Nantes, 2019

17 Vidéo : Performance *Wicked woman* au festival *Excentricités IX* de Besançon, 38 min, 2018. Jinx Dawson, la chanteuse du groupe Coven, fait échouer sa tournée à Dijon à l'occasion de Lucifer's rising afin de vous informer que de terribles perspectives menacent les Enfers. Mais heureusement il y a solution à tout! Au travers d'arguments précis et étayés par de nombreuses sources aussi diverses que variées elle vous invitera à suivre sa réflexion dans une ambiance chaude, rassurante et dynamique. Une expérience qui vous rendra immanquablement concerné(e)s par les enjeux écologiques de la planète.

18 *Chatteland, the world extends*, pochette de disque fictive, sérigraphie multicolore, avec sa chronique, 2019*

19 Affiche One+One, sérigraphie multicolore, imprimée par l'atelier Typon Patate à Dijon, 32 tirages, 2021*

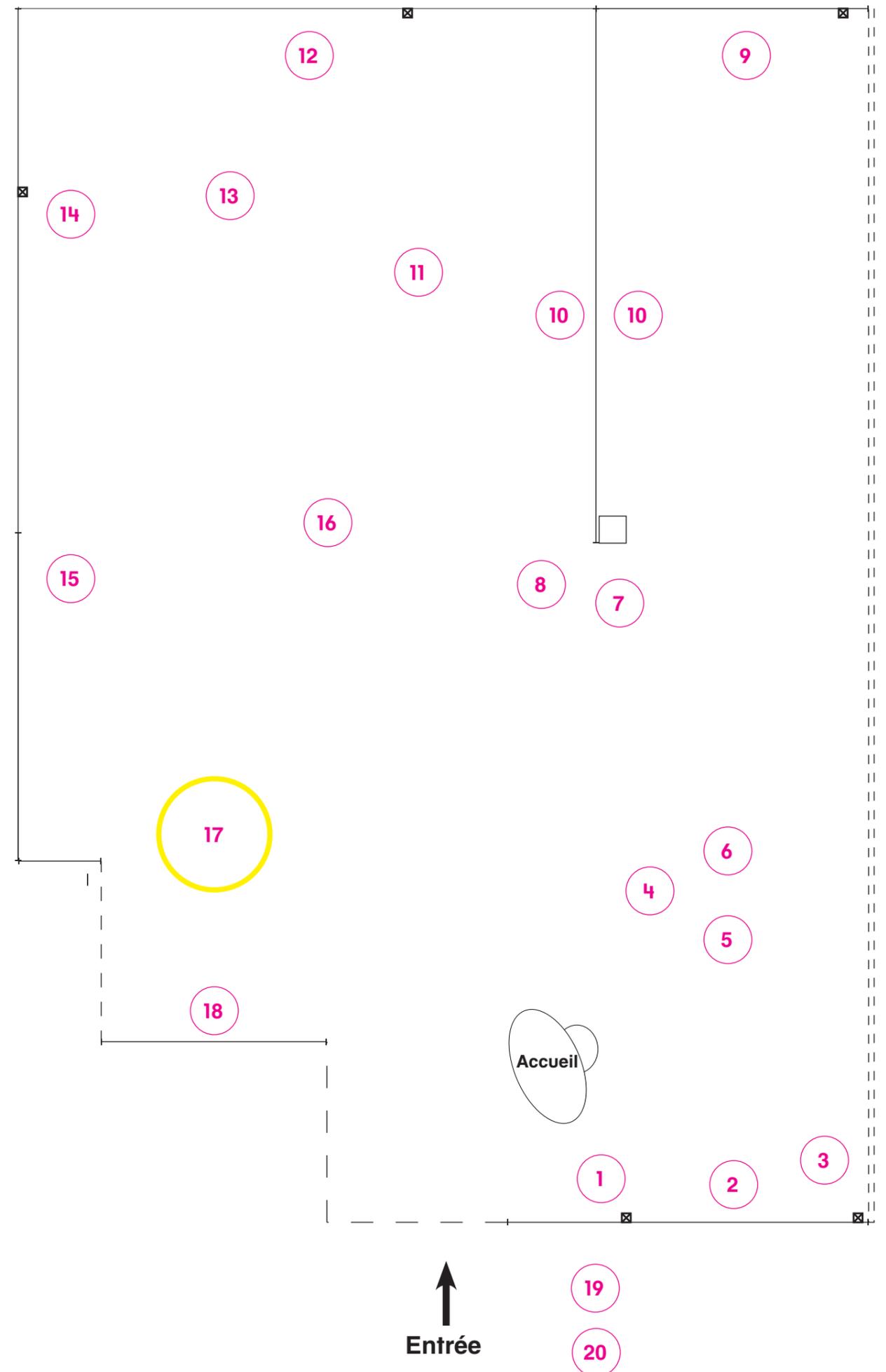
20 *Plaisir d'offrir, joie de recevoir*, risographie réalisée avec Bonus, 2020 *Plaisir d'offrir, joie de recevoir**

* multiples en vente (infos auprès de la médiation)

Remerciements à :
Rozenn Le Merrer, Catherine Blondeau, aux équipes du Grand T et des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire : Mai Tran, Elise Hallab, Marthe Moura, Jérôme Jouanny, Jacques Merour, Sofiane M'sadek, Mickaël Chevalier, Christophe Cathalo, Alexandre Mairet, Nicolas Rambaud, Sabine Corbet, Céline Huneau, Jérôme Chardon, Anaïs Escoubeirou, Vincent Lépine, Matthieu Hague et M. et Mme Yacono, ainsi que toutes les personnes qui ont permis la réalisation de cette exposition.

Remerciements à la galerie RDV et au musée de l'Imprimerie.

Avec le soutien de Nantes Université, Ministère de la Culture – Drac des Pays de la Loire, Nantes Métropole, Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique.



Entrée