

Catalogue de cours
2021 - 2022
L 1

Organisation pédagogique

La L1 propose un parcours, qui apporte méthodes, expériences et connaissances nécessaires au développement d'un projet artistique vers le DNA Art (Diplôme National d'Art option art).

Cette première année doit être pour l'étudiant une immersion dans le monde de l'art contemporain avec une mobilité dans les principaux lieux de création et de diffusion de l'art contemporain et une confrontation aux œuvres.

La première année a pour objectifs principaux :

- développer une capacité d'analyse en autonomie et de recherche,
- d'imaginer sa relation au monde,
- de savoir articuler production, théorie et documentation,
- de manifester assez d'autonomie et de maturité pour s'adapter aux pluralités d'approches proposées par les Situations Construire, Images, Peinture, Scène(s), DAM (Diffusion Art Multiple) et situation mobilité internationale.

Les cours se répartissent en semestre 1 et 2 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

▶ **UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Situations Peinture, Image, Construire, DAM (Diffusion Art Multiple), Scène(s) (1 situation par semestre)
- Bilan du travail plastique et théorique
- Dessin d'observation et perspectives, palette graphique, dessin (1 cours de dessin au choix par semestre)

Au cours de sa L1, l'étudiant doit effectuer deux situations sur les cinq proposées.

▶ **UE 2 : Histoire, théorie des arts et anglais**

- Séminaire d'histoire de l'art de la situation et atelier d'écriture et de méthodologie
- Méthodologie documentaire S1
- Anglais

L'étudiant est inscrit dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

▶ **UE 3 : Ateliers transversaux optionnels**

L'accent est porté sur le travail personnel par la mise en place de travaux en autonomie dès le début de l'année, accompagnés et discutés par groupes.

Modalités d'évaluations

▶ **UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Contrôle continu
- Bilan mi-semestre
- Évaluation fin de semestre

Les critères d'évaluation sont les suivants :

- Présence et assiduité
- Investissement et participation
- Méthodologie du travail et mise en œuvre
- Production

► UE 2 : Histoire et théorie de l'art, méthodologie documentaire, langue étrangère

Contrôle continu :

- Assiduité, investissement et participation.
- Présence aux cours.

Contrôle terminal :

- Prise de notes et cahier de recherche en histoire et théorie de l'art.
- Entretien oral ou devoir écrit en langue étrangère

Chaque semestre est validé par 30 crédits.

L'obtention de 60 crédits est obligatoire pour le passage en 2^e année (semestre 3).

Les crédits non obtenus en S1 et S2 pourront être rattrapés selon des modalités définies par les enseignants. Les rattrapages des crédits du semestre 1 se dérouleront le 23 février 2022.

Les rattrapages des crédits du semestre 2 se dérouleront le 1^{er} juin 2022 :

- *De 1 à 8 crédits non validés, rattrapages proposés.*
- *Au-delà de 8 crédits non validés, aucun rattrapage possible.*

L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque situation évalue collégialement les étudiants.

Commission de fin de semestre

La commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L1 est composée de l'ensemble des enseignants et des responsables des pôles techniques L1. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement pour raisons exceptionnelles ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission d'harmonisation.

Le rôle de cette commission est :

- d'harmoniser et de valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant tout au long de sa première année.
- de donner un avis sur le passage en année supérieure.
- de proposer un redoublement pour raisons exceptionnelles
- de proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations seront communiqués à chaque étudiant.

Équipe pédagogique

Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste
Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste
Luc BARBIER, enseignant designer graphique, scénographe
Damien CADIO, enseignant, artiste
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art
Olivier DAVID, enseignant, artiste
Thierry FROGER, enseignant, écrivain
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Brigitte LEROY-BOURMAUD, enseignante, artiste
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste
Georgia NELSON, enseignante, artiste
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais
Cécile PARIS, enseignante, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Bruno PERSAT, enseignant, artiste
Carole RIVALIN, enseignante, artiste
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Stéphane THIDET, enseignant, artiste
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art
Lei XIE, enseignant, artiste

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie
Daphné BOUSSION, technicienne pré-press, PAO et photographie
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie
Simon MÜLLER, maître verrier

La bibliothèque

Alice ALBERT

Rôle du coordinateur

1 coordinateur par Situation qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordinations
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour le suivi des étudiants

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h et 18h-20h30 (radio) tous les 15 jours

Mardi 10h – 13h et 14h-16h

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

SITUATION DAM (Diffusion Art Multiple)

Équipe pédagogique :

Cécile PARIS, coordinatrice, Marion DANIEL, Bruno PERSAT, Benoît PASCAUD, Jérôme CHARDON

Objectifs et problématique :

Ce parcours se concentre sur les questions liées à la diffusion de l'art aujourd'hui tenant compte de l'aspect souvent multiple des productions.

Il est lié à de nombreux moyens de création : le print (sérigraphie, litho, gravure ...) la vidéo, la photographie, le texte, le web ...

DAM édite des multiples pour la boutique entre autre, des événements, des dessins et une radio.

Du 18 au 20/10/2021 : Workshops croisés avec artistes invités

Lundi

9h30 - 12h30

Bruno Persat

Lundi

14h-18h

Bruno Persat en alternance avec Cécile Paris

14h - 20h30

Cécile Paris (tous les 15 jours)

ACTUELLE

Clin d'oeil à Actuel, célèbre magazine, agitateur d'idées des années 80.

Nous tenterons ensemble une lecture et une analyse d'événements liés aux questions de féminisme, identité, genre, racisme qui traversent l'actualité.

Un rythme de travail rapide dans son énonciation, des réunions tous les lundis après midi avec du texte, des images et des sons à partager.

Comme une revue de presse qui doit, ensuite, nourrir une production qui peut s'étirer dans le semestre.

17h-18h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 20/09/2021

Radio ACTUELLE (petit séminaire son et atelier)

Christophe Atabékian

Tous les quinze jours, les étudiant.e.s de DAM sont convié.e.s de 17h à 18h30, dans le petit auditorium, à un séminaire orienté vers la production de formes sonores. On y étudiera, en particulier, les différents processus de fabrication d'objets sonores (écriture, composition, interprétation, enregistrement, montage, effets, post production, diffusion). Cette étude est nourrie par l'écoute analytique d'enregistrements empruntés à tous les champs de l'activité humaine. Le cours est également l'occasion d'approfondir la connaissance des outils techniques et des principes théoriques (physique du son, acoustique, harmonie, etc.) qui

seront mis en œuvre dans les productions et dans la création de programmes radiophoniques et d'une manière générale dans les projets sonores des étudiant.e.s.

Le petit séminaire est suivi d'un atelier de production, relié au cours Radio ACTUELLE du lundi après-midi.

L'atelier se déroule en plus petit comité (sur projet et selon un planning déterminé) afin de ne pas encombrer des espaces contraignants et de favoriser la fluidité de la production.

Le projet radiophonique est redéfini chaque année en fonction des envies, des énergies et des projets des étudiant.e.s qui l'animent.

Cette année, il se fonde en particulier sur l'enregistrement de lectures, à partir d'un corpus de textes féministes.

La ligne éditoriale, le rythme et le mode de diffusion, la programmation, l'enregistrement, le montage et la production de directs sont autant de points qui guideront notre action dans le cadre de cet atelier.

18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 27/09/2021

Séminaire son

Christophe Atabékian en alternance avec la radio tous les 15 jours

Mardi :

Semestre 1 : Les 5/10, 12/10, 19/10, 2, 9/11, 7/12 2021

Semestre 2 : dates communiquées ultérieurement

10h-13h

Marion Daniel

Séminaire histoire de l'art

(voir UE2)

14h-16h

Atelier d'écriture et de méthodologie

Mercredi

Ateliers techniques

9h30-12h30 et 14h-18h

Initiations techniques lithographie et sérigraphie

Benoit Pascaud et Jérôme Chardon

Cécile Paris tous les 15 jours

Vos ateliers d'un point de vue pratique (hygiène, sécurité, environnement, entretien des espaces)

- Attribution des crédits d'atelier :

La situation DAM, Diffusion/Art/ Multiple, est par nature hybride, elle permet aux étudiants de se confronter à des domaines et des pratiques variés, dessin, image, son, gravure, livre et bien d'autres formes et supports orientés vers la diffusion et le multiple. Aujourd'hui il est difficile de nier l'impact de l'atelier d'artiste sur les œuvres et les idées produites.

C'est pourquoi, il vous sera demandé de :

- Définir l'importance des matériaux utilisés dans votre pratique.
- De mener une réflexion sur l'organisation de vos espaces et d'analyser les conséquences sur les formes proposées, l'impact théorique, l'économie du projet, le lieu de partage avec d'autres étudiants.
- D'identifier la manière dont vous construisez une image de votre travail artistique au regard des moyens et des méthodes de production qui seront les vôtres.

Nature des travaux demandés :

Production personnelle et production dans le cadre des projets collectifs lancés par la situation.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

Un bilan mi-semester permettra de faire le point sur l'avancement des travaux.

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition).

Chaque étudiant étant responsable de son parcours et de son implication dans le projet collectif et personnel.

L'équipe pédagogique décide collégalement de l'attribution des crédits en fin de semestre. Les crédits seront attribués pour moitié au travail collectif et au travail personnel.

Critères d'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre.

- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,

- production : 4 crédits,

- travail en atelier : 3 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

- Bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,

- production : 3 crédits,

- travail en atelier : 3 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits

- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

Mardi 11h30 – 13h et 14h – 18h

Mercredi 14h – 18h (tous les 15 jours)

SITUATION CONSTRUIRE

Équipe pédagogique :

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, coordinatrice, tous les 15 jours

Véronique GIROUD, Dominique TISSERANDET,

Stéphane THIDET, tous les 15 jours

Nicolas RAMBAUD, Céline HUNEAU, Sabine CORBET-LEROY, Simon MÜLLER

Enjeux et problématique :

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l'« espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès-lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition...

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Une initiation avec Simon Müller, maître verrier vous sera proposé au cours du semestre, 2 journées /semestre.

Une initiation moulage avec Sabine Corbet-Leroy vous sera proposée au cours du semestre, 1 journée/semestre.

Objectifs pédagogiques :

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visible et lisible des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

Du 18 au 20/10/2021 : Workshops croisés avec artistes invités

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

Stéphane THIDET

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de

contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

Mardi

11h30 - 13h

Séminaire Construire histoire et théorie des arts

Véronique Giroud

(Voir détail dans l'UE 2)

14h-17h

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS: Véronique Giroud

L'atelier d'écritures et de méthodologie met en place un travail de "recherche" en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises.

Le travail d'écritures est envisagé comme le moyen de restituer cette "recherche" et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Évaluation : présence active ; rédaction d'un texte.

14h-18h

Suivi dans les ateliers

Dominique Tisserandet

Mercredi 9h30-12h30

Travail en autonomie dans l'espace de la situation ou dans les ateliers techniques

Mercredi 14h-18h : Dominique Tisserandet, Claire-Jeanne Jézéquel et Stéphane Thidet (tous les 15 jours)

ATLAS / cahier de recherche

Suivi individuel du travail en atelier

Modalités d'évaluation :

Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formelle de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeux et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il gardera traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre.

- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 3 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lundi 10h30 – 12h30 tous les 15 jours
Lundi 14h-18h
Mardi 9h30 – 12h30 et 14h –18h
Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h –18h

SITUATION IMAGE

Équipe pédagogique :

Christophe ATABEKIAN, coordinateur
Véronique TERRIER-HERMANN, Olivier DAVID S1, Marc GUERINI, Xavier NAVATTE,
Alexandre MAIRET, Marek WALCERZ, Daphné BOUSSION

Objectifs et problématique :

L'enseignement de la Situation Image est basé sur les pratiques conjointes des images fixes et des images mouvement, ainsi que leurs articulations réciproques et leur possible interaction avec le son.

Les images dans leur production, diffusion et circulation sont envisagées en regard de l'art contemporain, mais aussi des pratiques inter et transmédiales, des modes de diffusion de plus en plus dématérialisés, et de l'actuelle convergence des outils techniques.

Devenir image

L'axe commun à l'ensemble de la situation Image, pour l'année 2020-2021, est basé sur l'axe de travail et de réflexion : le devenir image, le monde comme représentation.

« Le monde est ma représentation.

Cette proposition est une vérité pour tout être vivant et pensant, bien que, chez l'homme seul, elle arrive à se transformer en connaissance abstraite et réfléchie. Dès qu'il est capable de l'amener à cet état, on peut dire que l'esprit philosophique est né en lui. Il possède alors l'entière certitude de ne connaître ni un soleil ni une terre, mais seulement un œil qui voit ce soleil, une main qui touche cette terre; il sait en un mot que le monde dont il est entouré n'existe que comme représentation dans son rapport avec un être percevant, qui est l'homme lui-même. (...) Nous devons, dès lors, considérer tous les objets présents, y compris notre propre corps, comme autant de représentations et ne jamais les appeler d'un autre nom. »

Arthur Schopenhauer (1798 - 1860), *Le Monde comme volonté et comme représentation*, P.U.F., 1966

Cet axe est abordé différemment selon les ateliers, et à travers diverses œuvres et images fixes ou en mouvement.

Tous les étudiant.e.s suivent et pratiquent les images fixes, mouvement et le son, mais au moment de l'inscription dans la Situation, chacun.e choisit son option pour la formation technique, à savoir formation technique en photographie avec Marc Dieulangard, ou formation technique en vidéo avec Marek Walcerz (inscription auprès du bureau des études).

La Situation Image mobilise les trois journées complètes du lundi au mercredi.

Du 18 au 20/10/2021 : Workshops croisés avec artistes invités

Lundi

10h30-12h30 (tous les 15 jours) 1^{er} cours le 20/09/2021

Séminaire image histoire et théorie de l'art

Véronique Terrier-Hermann

(Voir détail dans l'UE 2)

Lundi 14h-16h (tous les 15 jours)

Atelier d'écriture et de méthodologie, groupe A
(Voir détail dans l'UE 2)
Véronique Terrier-Hermann

Lundi 16h-18h (tous les 15 jours)

Atelier d'écriture et de méthodologie groupe B
(Voir détail dans l'UE 2)
Véronique Terrier-Hermann

Lundi 14h-18h

Christophe Atabékian

Mardi**9h30-12h30**

Formation technique pour les étudiants ayant choisi le groupe photo, avec Daphné Boussion et Xavier Navatte

14h-18h

par groupe en alternance, une semaine sur deux:

- groupe avec Xavier Navatte et Daphné Boussion (présentations collectives, suivi de projets)
- l'autre groupe est avec Christophe Atabekian et Marc Guérini (présentations collectives, suivi de projets)

Mercredi**9h30-12h30**

Formation technique pour les étudiants ayant choisi le groupe vidéo, avec Marek Walcerz.

14h-18h

Olivier David

Prises de vue, découpage et montage comme fabrique du temps, de l'action, de l'événement. Ce cours propose aux étudiants de la situation image d'expérimenter des constructions filmiques, d'aborder les notions de cadrages, échelles de plan, angles de vue, mouvements de caméra... Celles-ci pourront être associées à une approche du découpage, du scénario, de la mise en scène. Les propriétés et puissances du montage seront développées, interrogées dans la réalisation de courts projets amorcés par des propositions de l'enseignant. La présentation de documents, extraits de film, œuvres vidéo accompagneront ces expérimentations.

Nature des travaux demandés :

Ensemble de projets ou travaux plastiques.

Présentation orale et écrite en Histoire des arts lors des ateliers.

Travail personnel de l'étudiant :

Recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

Modalités pédagogiques :

Le semestre est ponctué par des moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques.

Initiation sur les pré-requis de la situation : auto-formation pour arriver au niveau exigé.

Les critères évoluent selon les années des étudiants (L1 et L2).

N.B. : Il est demandé aux étudiants de suivre tous les enseignements en image fixe, son et image mouvement durant le semestre.

Seules les formations techniques en image fixe ou image mouvement sont au choix. Il est nécessaire de s'inscrire à une de ces formations au moment de l'inscription dans la Situation. Les formations techniques ont pour objectif de sensibiliser les étudiants à la pratique de l'image fixe, de la prise de vue, du filmage et du montage vidéo, selon l'option choisie, en vue d'acquérir une autonomie dans l'utilisation des outils et des logiciels dédiés à la pratique de ces médiums.

Critères d'évaluation :

- Présence et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre (discussion autour des travaux engagés, travaux du workshop et autres propositions personnelles).
- Contrôle continu, qui prend en compte l'assiduité aux cours et ateliers, les échanges autour des différentes étapes des projets en cours, ainsi que la justesse de réalisation des travaux.
- Évaluation de fin de semestre

Un bilan collectif qui regroupera l'ensemble de l'équipe pédagogique. Les étudiants y montreront leurs travaux, en cours ou finis, ainsi que ceux des sujets demandés dans le cadre des ateliers, et d'éventuelles réalisations personnelles.

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 3 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Mardi 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
Mercredi 11h-12h30 et 14h – 18h

SITUATION PEINTURE

Équipe pédagogique :

Damien CADIO, coordinateur.
Carole Rivalin , Xavier VERT, Lei XIE
Céline HUNEAU, Benoit PASCAUD et Jérôme CHARDON.

Objectifs et problématique :

L'espace peinture est un lieu dédié à la découverte et à l'approfondissement de la pratique picturale dans l'ensemble des faits et des formes qui participent à sa diversité. Connaître ses classiques tout en explorant des chemins iconoclastes, les enjeux seront de développer un goût pour l'aventure et l'expérimentation, en correspondance avec une bonne connaissance des outils actuels autant que des techniques singulières de la peinture. Nous apporterons un éclairage sur la vitalité de la peinture contemporaine tout en essayant d'en explorer les bords et les ombres, dans une approche transversale et prospective. Le séminaire et l'atelier d'écriture dirigés par Xavier Vert sont associés aux recherches et aux pratiques d'ateliers.

Articulé autour de projets des étudiants, de leurs réponses aux axes de travail proposés par l'équipe pédagogique et d'un partage régulier d'informations, l'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes, gestes, couleurs, composition, espace, narration...) et d'explorer la variété des notions, en discutant et mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales. Divers outils seront mis à votre disposition afin de vous permettre de mener une expérimentation fertile et sensible. Une approche collective de la critique nous permettra d'ouvrir la pratique d'atelier à une inspection immatérielle et théorique du médium. La Situation Peinture se propose comme un laboratoire pour entrer d'une manière positive au cœur de ces questions.

Du 18 au 20/10/2021 : Workshops croisés avec artistes invités

Mardi

9h30 – 12h30

Carole Rivalin

14h-18h

Damien Cadio

Carole Rivalin

Mercredi

11h-12h30

Séminaire peinture histoire et théorie de l'art

(Voir détail dans l'UE 2)

Xavier Vert

14h-15h30 groupe 1 / 15h30-17h groupe 2

Atelier d'écriture et de méthodologie

Xavier Vert

14h-18h

Damien Cadio en alternance avec Xavier Vert

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan de mi-semestre.

- Engagement dans une réflexion concentrée sur la peinture
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 3 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lundi 14h-16h45

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h

SCENES

Enseignants : Daniel PERRIER, coordinateur, Georgia NELSON, Anaïs ROLEZ, Olivier DAVID S2

Objectifs et problématique :

Situation Scène(s) envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle) mais aussi d'espace, de lieu, de contexte.

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans trois modules complémentaires et associés : la pratique performative, l'écriture, la pensée et connaissance historique et théorique.

Le travail dans ces ateliers est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches.

Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir.

Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs.

Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scènes, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

Organisation des études

Une collective inaugurale vous sera proposée pour introduire le projet du semestre mardi 21 septembre de 9h30 à 12h30 / plateau scènes

Du 18 au 20/10/2021 : Workshops croisés avec artistes invités

Séminaire Scène histoire et théorie de l'art

Lundi : 14h - 15h30 distanciel

Anaïs Rolez

(voir détail dans l'UE 2)

Atelier d'écriture et méthodologie

Lundi 15h45-16h45 distanciel

Anaïs Rolez

Séminaire son

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 4/10/2021

Christophe Atabékian

Ateliers recherches et performances

Mardi : 9h30 - 12h30 & 14h - 18h / plateau scènes

Georgia Nelson

Daniel Perrier tous les 15 jours

Mercredi : 9h30 - 12h30 & 14h - 18h

(suivant planning) / plateau scènes

Daniel Perrier

Ces deux ateliers sont envisagés comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiants sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium.

Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore (voix, etc.). Ces différentes expériences donnent lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'accompagner les étudiants à développer un univers personnel ouvert sur le monde et ses enjeux tout en trouvant leur propre langage performatif.

Nature des travaux demandés :

Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelées et continues ;
présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ;
participation aux échanges collectifs.

Modalités pédagogiques

Travail personnel

Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier.

Il permet à l'étudiant d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la situation Scène(s).

Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée.

Ce que nous entendons par « collectif »

Par collectif, nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune à ce travail qu'il soit activé en *live* ou à travers un regard critique qui permet de faire retour sur le projet. L'étudiant contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet.

Le collectif est un partage des savoirs et des forces en présences.

Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne.

Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous (dans un format autre et élargi) un projet, une esquisse, une expérimentation.

Évaluations et contrôle continu

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, propositions).

Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant dans les différentes phases de l'étude (modules et temps partagés, évaluations) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la situation Scène(s).

Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre sont pris en compte pour l'évaluation collégiale.

Un atelier collectif en début et à mi et fin de semestres sont organisés.

Critères d'évaluation

- Participation et assiduité aux séminaires et ateliers.
- Participation aux journées collectives.
- Mise en espace des réalisations, présentation des recherches et retours critiques.

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

MOBILITÉ INTERNATIONALE

La situation Mobilité Internationale est proposée aux étudiants qui souhaitent partir étudier dans l'une de nos 34 écoles ou université partenaires à travers le monde (22 destinations en Europe avec l'Allemagne, la Norvège, l'Espagne, l'Italie, la Finlande pour n'en citer que quelques unes et 15 destinations hors Europe). Cette situation peut-être effectuée durant le premier et/ou le second semestre de L2. D'autres périodes de mobilité internationale sont également possibles au premier semestre de L3 ou M1. Les étudiants peuvent aussi choisir d'effectuer un stage à l'international d'une durée allant de 2 à 4 mois et de combiner, s'ils le souhaitent, une mobilité d'études et de stage. La situation Mobilité Internationale permet aux étudiants de s'ouvrir à une autre culture, à un enseignement artistique dans un autre contexte, de développer des compétences linguistiques et souvent d'élargir leur apprentissage à de nouvelles options (joaillerie, design, textile, animation etc). Les étudiants qui choisissent cette situation peuvent postuler pour une bourse d'études à l'étranger et/ou de stages (dispositifs Erasmus+, Envoleo, Ofaj). Le choix de destination et le dossier de candidature est à déposer auprès du service des relations internationales de l'école au cours du semestre qui précède la mobilité. Une commission composée d'enseignants se réunit deux fois par an pour statuer sur les demandes de mobilité et de bourses. La liste complète des établissements partenaires est disponible sur l'intranet ou bien au service des relations internationales.

Réunions informations obligatoires:

Situation DAM : lundi 20 septembre 14h plateau DAM

Situation scènes : mardi 21/09, plateau scènes

Situation image : lundi 20 septembre 12h30 petit auditorium

Situation construire : Mardi 21 septembre 13h salle séminaire 2

Situation peinture : Mercredi 22 septembre 12h30 salle séminaire 2

Lundi : 14h-18h30

Dessin d'observation / perspectives / Modèle vivant

Enseignante : Brigitte LEROY-BOURMAUD

Objectifs et problématique :

Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.

Le début du cours sera consacré au dessin ; descriptif des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en complément des choix personnels, et devront être explorés par tous.

La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier notamment d'après modèles durant 1h30, (et ou à l'extérieur pour le projet). Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

Projet dessin : Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent des parcours visuels, déplacements et circulations. Chaque perception individuelle en est différente. Il s'agira donc de transmettre celle-ci, en s'appuyant aussi dans la diversité de production d'images et de textes existants.

Ce travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, afin de les nommer et les transmettre. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.

Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources.

Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer ; le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo...

Plusieurs thèmes seront aussi proposés pour développer un projet en dessin, voir en associant plusieurs. Ce projet s'adressera aux étudiants de L2 en lecture aussi avec leurs recherches engagées parallèlement.

14h-15h30 : L1/L2 modèle vivant

15h30-18h30 : par groupe projet dessin

Critères d'évaluation :

Contrôle continu

Contrôle d'assiduité

Présentation d'un projet en fin de semestre

Nombre de crédits S1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : sur inscription

Lieux : SO2 salle 8 et 9

Vendredi : 9h30- 11h (groupe 1) 11h-12h30 (groupe 2)

Digital Painting
Dessin numérique

Enseignant : Olivier JONCOUR
Intitulé du cours : Digital drawing/painting

Objectifs et problématique :

Axé sur l'étude du logiciel "Natural Media" Corel Painter, associé à l'utilisation d'une tablette graphique Wacom, ce cours questionne la multiplicité des approches contemporaines du dessin, et invite l'étudiant à développer un travail de réflexion autonome, associé à une investigation pratique, sorte de fonction imaginant du réel.

Associant une surface plane active de faible épaisseur et un outil destiné à la main de l'utilisateur, en général un stylet, offre la gestion de différents paramètres tels la pression sur la pointe du stylet, l'inclinaison, la rotation, l'accroche, ou d'autres paramètres indispensables en dessin.

D'autres logiciels comme Photoshop, Sketchbook, Procreate seront abordés ainsi que les développements récents des outils associés comme par exemple l'Ipad Pro et l'Apple pen.

Image, ce mot peut définir plusieurs choses : une véritable image, c'est-à-dire la photographie ou la reproduction artistique d'une certaine réalité, mais aussi l'interprétation d'un réel qui nous est invisible, comme dans le cas d'une galaxie lointaine ou de l'infiniment petit, ou de la plupart des clichés du cerveau. Certaines images ne sont que des interprétations, quelquefois électroniques, d'une réalité. Toute image que nous recevons est le fruit d'un compromis entre une certaine forme de réalité et les possibilités que nous avons de la voir : l'atome du soleil parle à l'atome de notre œil le langage de la lumière. Il existe d'autres manières de voir, mais nous ne voyons qu'à ce niveau-là : nucléaire.

En science, il existe des images que l'œil ne peut pas voir. Voilà tout de même le paradoxe absolu : l'image que nous ne pouvons pas voir... Une image ne peut jamais dire tout l'objet, voilà pourquoi les Iconoclastes détruisaient celle de Dieu. « Ceci n'est pas une pipe », écrivait Magritte... De la même façon une galaxie photographiée n'est pas une galaxie. Avec les images, non seulement il y a danger, mais il y a certitude d'imposture.

Modalités d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : 12 étudiants maximum sur inscription

Lieu : NE1 salle informatique 1

Vendredi 10h-12h : groupe 1 / 12h-14h : groupe 2

Enseignant : Fabrice AZZOLIN

Intitulé du cours : D'un passage à l'autre.

Objectifs et problématique :

L'objectif de ce cours est triple :

Comment rendre compte de ce qui relève du transitoire, de la métamorphose, du changement de temps, d'humeur, d'état ?

Cours de dessin

Préoccupation d'autant plus importante qu'elle occupe une part non négligeable de la création artistique et littéraire, de la mythologie grecque à l'époque baroque, qu'elle traverse le romantisme européen et le transcendantalisme américain d'un Henri David Thoreau ou de Ralph Waldo Emerson, irrigue la pensée de poètes comme Rainer Maria Rilke ou Marina Tsvetaeva, tout autant que le cinéma, la musique, la danse, les arts graphiques et bien entendu aussi le dessin, la peinture...

Comment représenter ce qui est timent du fugace, qui s'opère sous le terme générique de passage : le mouvement, rapide, répétitif ou saccadé ; ou bien lent, fluide, imperceptible ?

En ce qui concerne ces deux premières propositions, tous moyens d'expression sont recevables et même conseillés : dessin, photographie, vidéo, gravure, lithographie, sérigraphie, performance, lecture, danse, dès lors qu'ils seront susceptibles d'inscrire dans un espace de représentation des phénomènes d'écoulement, de transformation, de déplacements et de transitions.

Concours d'idées

Enfin, comment rendre hommage au « Passage » le plus connu de Nantes, et à son initiateur, monsieur Pommeray ?

Pour ce qui est du projet pour le Passage Pommeray, celui-ci fera l'objet d'un concours d'idées à destination des étudiants de l'école des Beaux Arts, et à l'initiative de la ville de Saint-Père en Retz, pour la conception et la réalisation d'un panneau mural extérieur constitué de carreaux de céramique émaillés et de sculptures en céramique ou tout matériau résistant aux intempéries, sur socles bas dans le square Louis Ange Hyacinthe Pommeray, ce square lui étant dédié dans sa ville natale.

Monsieur Stéphane Bureau, adjoint au maire de Saint-Père en Retz, viendra nous présenter le projet et son implantation courant octobre. La réalisation se fera avec le concours de l'atelier de céramique modelage de l'école et, le cas échéant, celui de votre serviteur... La pose des éléments retenus se fera soit en Juin 2022 soit début octobre de la même année.

Des prix, dont les montants restent à définir, seront attribués aux lauréat(e)s.

Si les deux conceptions du temps s'opposent toujours dans une sorte de complémentarité conceptuelle (Héraclite versus Parménide), nous pouvons être certains que ce cours de dessin ouvrira des perspectives de traversées vers des ailleurs insoupçonnés !

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : sur inscription

Vendredi : 9h-11h : groupe 1 / 11h-13h : groupe 2

Enseignant : Luc BARBIER

Intitulé du cours : Fiction, narrations et autres récits ...

Objectifs et problématique :

Le dessin est un moyen d'expression commun à tous les créateurs et un langage universel présent dans toutes les cultures. Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il est un réel laboratoire de création, étroitement lié à toutes les disciplines et à tous les supports. L'histoire de l'art révèle que le dessin tient aussi bien du geste que de la pensée. Qu'il se caractérise par des taches d'encre sur papier comme chez Henri Michaux ou par une ligne tracée dans l'espace comme chez Felice Varini, le dessin contemporain établit de nouveaux rapports entre le mouvement, l'espace et le temps. Évoquer le dessin serait finalement convoquer l'écriture, tant il est vrai que ces deux vocables sont liés à une étymologie grecque commune - graphein - qui signifie «écrire» et d'où sont issus «graphisme», «graphie», «graphique», et que l'un et l'autre ont cheminé de pair dans le tracé de la ligne et dans l'inscription de signes.

- Usages et réalités du dessin dans l'art contemporain.
- Présentation des artistes-auteurs qui ont mis en perspective la relation texte-image (de William Blake aux Avant-gardes typographiques). Le livre d'artiste (de Mallarmé à Broothaerts, de Spoerri à Boltanski, etc...). Rencontre avec Vanina Andréani, chargée de la diffusion de la collection FRAC des Pays de la Loire.
- Présentation d'ouvrages et de documents évoluant du côté des arts graphiques et plastiques (Bazooka, Emigre, Fuse, Castapiane, Le Cheval sans tête, Dernier Cri, Hey !, Small Press...), diffusion de documentaires (Daniels, Russo, Oppenheim, Wang Du, Kentridge, Alÿs,...).
- Le livre comme espace alternatif. «Graphzines» et revues expérimentales en Europe et aux États-Unis depuis les années 80. Le roman graphique des années 50 à nos jours.
- Nouvelles narrations, le transmedia et la création interactive.

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : sur inscription

Unité d'enseignement 2

Histoire et théories de l'art et langue étrangère

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)

Séminaires d'Histoire et Théorie des arts et ateliers d'écriture et de méthodologie dans le cadre des Situations

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (Image, Peinture, Construire, scènes et DAM) se feront également dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (Image, Peinture, Construire, Nouvelles scènes et DAM), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :

- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques.
- Un atelier d'écriture et de méthodologie (1h30) proposé par l'enseignant, et privilégiant des aller et retours entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques...) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

SITUATION PEINTURE

Enseignant : Xavier VERT

Séminaire histoire de l'art

Mercredi 11h-12h30 1er cours le 22/09/2021

Intitulé du cours : « Le tableau et son ombre ».

Objectifs et problématiques :

Acquisition de connaissances en histoire et théorie de l'art, familiarisation avec les outils et les méthodes d'analyse de l'image, sollicitation à conduire une réflexion croisée à partir d'œuvres et de textes.

Ce séminaire se propose d'aborder et de sonder l'histoire de la peinture depuis sa relation au tableau, envisagé sous les trois espèces d'une forme, d'une scène, et d'une instance. Nous verrons comment cette relation – cet ensemble de relations –, constitutive de la modernité artistique occidentale, possède ou construit sa propre histoire, se prolonge jusqu'aujourd'hui et se réfléchit, fût-ce à travers les gestes de sa déconstruction, de son extension, de son association à d'autres dispositifs visuels ou encore de ses remédiations. Nous mèneront analyses et discussions aux croisements de l'histoire de l'art, de l'esthétique et de la littérature, en particulier de l'écriture ekphrastique.

Notions clés: Représentation, opacité, transparence, détail, pan, figurabilité, trace, plan, marge, récit, champ, subjectile, vision, visible/lisible, haptique, montage, écran, intermédialité, iconotexte.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Mercredi 14h-15h30 groupe 1 / 15h30-17h groupe 2

Modalités d'évaluation :

Assiduité, participation, recherche et documentation, production d'un écrit individuel inscrit dans une démarche collective.

Nombre de crédits S1

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

Nombre de crédits S2

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

SITUATION IMAGE

Enseignante : Véronique Terrier-Hermann

Séminaire histoire de l'art

Lundi 10h30 -12h30 (tous les 15 jours) 1^{er} cours le lundi 20 septembre 2021

Intitulé du séminaire : La mort n'en saura rien

Objectifs et problématique :

Récits, images, représentations, jeux autour de la mort comme réalité, histoire, mythe et fiction... surtout fiction.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Lundi 14h-16h groupe 1, (tous les 15 jours)

Lundi 16h-18h groupe 2, (tous les 15 jours)

Les ateliers d'écriture et de méthodologie nous permettront de réagir sur un large ensemble d'images liées à ces questions de représentation, dans le cadre d'exercices réguliers d'écriture, d'analyses et de présentations au groupe.

Modalités d'évaluation :

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

Nombre de crédits S1

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

Nombre de crédits S2

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

SITUATION DAM (Diffusion, Art, Multiple)

Enseignante : Marion Daniel

Séminaire histoire de l'art

Mardi
10h-13h

Semestre 1 : Les 5/10, 12/10, 19/10, 2, 9/11, 7/12 2021

Semestre 2 : dates communiquées ultérieurement

Intitulé du séminaire : Relations de corps

Objectifs et problématique :

« C'est une expérience de collage que d'être une femme artiste ou une artiste sociopolitique dans une société capitaliste », écrit Lucy Lippard en 1980 dans « Issue and Tabou », à propos d'une exposition d'artistes féministes qui met l'esthétique du collage au premier plan. Quel impact la pensée féministe a-t-elle eu sur les formes artistiques elles-mêmes ? C'est autour de cette question que nous construirons notre séminaire.

Études féministes puis post-féministes, afro-féministes, *Gender studies*, *Queer Studies* ont considérablement transformé la théorie et la pensée des sciences sociales et de l'art. Pour les pionnières telles Griselda Pollock et Linda Nochlin aux États-Unis, replacer les expériences individuelles au sein d'un cadre politique plus large contribue d'emblée à repenser l'esthétique de l'art : considéré comme un élément de l'organisation sociale, il renouvelle ses formes (performance, photographie, vidéo, tracts, écriture, collage, dessin, etc.), dans des pratiques intégrant la vie réelle, le temps réel de la performance. Dans la perspective de Diffusion Art Multiple, nous situerons historiquement le publipostage et la distribution de tracts (Jenny Holzer), le collage de rouleaux de papier (Nancy Spero), les « objets obliques » incluant vidéo, texte, dessin (Nil Yalter), la performance (Pauline Boudry et Renate Lorenz), les affiches, etc.

Ce séminaire sera suivi d'un atelier de méthodologie au cours duquel nous analyserons textes et œuvres plastiques : partitions d'Esther Ferrer, textes d'Ana Mendieta ou de Claude Cahun, films de Chantal Akerman, etc. Parallèlement aux perspectives féministes, des textes fondamentaux concernant le thème de la situation Diffusion, Art, Multiple seront également étudiés (Walter Benjamin, Marcel Duchamp, textes Fluxus, etc.).

Bibliographie féminismes (sélection)

ALLISON, Dorothy, *Deux ou trois choses dont je suis sûre*, éd. Cambourakis, 2020
BUTLER, Cornelia H., *Wack! Art and the Feminist Revolution*, Cambridge, The MIT Press, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2007
BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris, La Découverte, 2005 [1^{re} éd. : Routledge, 1990].
DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, éd. Grasset, 2006
DUMONT, Fabienne (éd.), *La rébellion du deuxième sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Les presses du réel, 2011
FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*. Paris, Gallimard, 1984. 3 tomes
HARAWAY, Donna, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*. Paris, Exils, 2007
HOOKS Bell, *Tout le monde peut être féministe*, éditions Cambourakis, 2021
HOOKS Bell, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, Cambourakis, 2015
LORENZ, Renate, *Art Queer, Une théorie Freak*, Editions B42, 2018
NELSON, Maggie, *Les argonautes* (2015). Paris, Les éditions du sous-sol, 2018
REILLY, Maura, NOCHLIN, Linda, *Global feminisms. New directions in contemporary art*. New York, Merrel, Brooklyn Museum, 2007

WITTIG Monique, *La Pensée straight*, Balland, 2001
ECRITS D'ARTISTES (sélection)
CAHUN, Claude, *Écrits*, prés. par François Leperlier. Paris, Éd. Jean-Michel Place, 2002
Adrian PIPER, *OUT OF ORDER, OUT OF SIGHT : Selected Writings in Meta-Art and Art Criticism 1967 – 1992, 1999*, The MIT Press
Gina PANE, *Lettre à un(e) inconnu(e)*, ENSBA, 2013

MONOGRAPHIES (sélection)
Lynda Benglis, Les presses du réel, 2010
Valie Export, Editions de l'Œil, 2003
Esther Ferrer, MacVal, Frac Bretagne, 2014
Ana Mendieta, Le temps et l'histoire me recouvrent, Jeu de Paume, 2018

Atelier d'écriture et de méthodologie

Mardi

14h-16h

Semestre 1 : Les 5, 12 octobre, 2, 9, 16 novembre, 7 décembre 2021

Semestre 2 : 11, 18 janvier, 1^{er}, 22 février, 15 mars, 5 avril 2022

Modalités d'évaluation

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

Nombre de crédits S1

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

Nombre de crédits S2

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

SITUATION CONSTRUIRE

Enseignante : Véronique Giroud

Séminaire histoire de l'art

Mardi 11h30-13h

Intitulé du séminaire : Que faire ? / Que faire ? (le retour)

Objectifs et problématique :

Le cours porte sur les avant-gardes et les utopies qui leur sont associées, et sur les manières dont les artistes se sont emparés de cet *héritage* complexe. Nous poserons le cadre historique et théorique de ces périodes (horizon d'attente / présentisme). Puis, à l'appui de l'analyse et de la lecture d'œuvres et de textes importants, nous aborderons les enjeux artistiques et politiques que soulèvent ces pratiques par le biais des antagonismes suivants : la cabane / la maison de verre ; la figure de l'homme nouveau / le décoratif ; l'art comme procédé / le caractère destructeur ; habiter en locataire / la serre (l'intérieur) ; le monde sans objet / l'intériorité ; le nombre / le commun.

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS

Mardi 14h-17h

L'atelier d'écritures et de méthodologie met en place un travail de "recherche" en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises.

Le travail d'écritures est envisagé comme le moyen de restituer cette "recherche" et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Évaluation : présence active ; rédaction d'un texte.

Modalités d'évaluation :

- Travail à rendre
- Assiduité.

Nombre de crédits S1

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

Nombre de crédits S2

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

SITUATION SCENES

Enseignante : Anciïs Rolez

Séminaire histoire de l'art :

Lundi 14h-15h30 distanciel

Intitulé du séminaire : *Libertés / contraintes*

Objectifs et problématique :

ré		clamer
ac		
dé		
pro		

Il sera question dans ce séminaire de ce qui rend possible et de ce qui empêche, de la liberté et de la contrainte.

Nous étudierons ensemble ce qui relève du programmatique, de la programmation, de ce qui est écrit, de ce qui s'expérimente, de ce qui s'improvise et de ce qui rend possibles ces actions, ce qui les précède et leur ouvre des opportunités de sens, des potentialités. Il sera question de la manifestation, de ce qui est manifeste, de ceux qui manifestent, des manifestes et de ce qui relève de la contrainte, de la nécessité, de la liberté d'apparaître ou de faire apparaître.

Nous réfléchirons à la notion d'écran (montrer, cacher, dessus, dessous, ici, ailleurs, partout, nulle part) et de temporalité (avant, après, successivement, concomitamment, toujours, jamais, parfois).

Il sera également question de technique, de langage et d'écriture, d'encodage, de décodage, de transcodage, notamment dans les domaines du sonore et du gestuel, de ce qu'ils permettent, de ce qu'ils ne permettent pas (et c'est tant mieux).

Nous garderons à l'esprit que pour faire disparaître, pour cacher, extraire, annuler, masquer, il faut ajouter à la situation quelque chose qui fait apparaître le retrait.

Modalités d'évaluation

Carnet de recherche ou essai écrit en lien avec les recherches personnelles des étudiants témoignant d'une appropriation des apports du séminaire et de leurs lectures. Assiduité.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Lundi 15h15-16h45 distanciel

Modalités d'évaluation :

Travail à rendre

Assiduité.

Nombre de crédits S1

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

Nombre de crédits S2

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 3

Méthodologie documentaire

Semestre 1 : Jeudi 10h-12h

1 séance de 2h, par groupe de 8 étudiants

Dates : 7, 14, 28/10, 4, 18/11/2021

Bibliothécaires associées : Alice Albert, France Pineau

La bibliothèque est un espace riche en ressources, qui vous accompagne durant votre cursus aux Beaux-Arts (et après).

Le corps enseignant et les responsables d'ateliers vous donneront régulièrement des références, pour compléter et approfondir votre travail. Au-delà de cette documentation, les bibliothécaires vous guident, afin d'être au plus proche de votre recherche.

Pour vous permettre de profiter au mieux de la bibliothèque, chaque étudiant viendra 2h au cours du premier semestre pour découvrir les outils et ressources de cet espace.

Objectifs :

- découvrir les ressources de la bibliothèque
- savoir cerner une recherche
- trouver les bons outils de recherche

Contenu :

1/ Échange sur les pratiques de chacun·e (carnets de recherche, associations d'idées, mots-clés, formes, couleur)

2/ Présentation de la diversité des collections de la bibliothèque : monographies, catalogues collectifs, livres d'artistes, écrits d'artistes, essais sur l'art, société, communication, design, architecture, mémoires des étudiant·es, ressources en ligne.

3/ Présentation des outils de recherche documentaire : portails et catalogues de bibliothèques ; bases de données spécialisées en art, les plateformes de recherche, et autres ressources accessibles à distance.

4/ A partir de sujets proposés, les étudiant·es devront trouver un angle d'attaque (recherche de mots clés associés au sujet), utiliser les notions vues précédemment, citer leurs sources et expliquer leur processus de recherche.

Modalités d'évaluation :

Présence, assiduité, participation et document à rendre.

Nombre de crédits/ S 1 : 1

LANGUE ÉTRANGÈRE

Jedi

14h-15h : groupe 1

15h05-16h05 : groupe 2

Anglais

Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs :

Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiants de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés. Des cours seront consacrés à la préparation à la mobilité en mettant au point les techniques de l'anglais épistolaire, d'un CV en anglais et d'une présentation personnelle écrite et orale.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité en 1^{er} cycle.

Les cours sont dispensés en groupes de 15 étudiants de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

Modalités d'évaluation :

Présence et assiduité

Semestre 1 : Devoir sur table d'une heure. Rédaction d'un texte sans l'aide d'un dictionnaire/internet en réponse à une question en lien avec les thèmes vus en cours pendant le semestre.

Semestre 2 : Entretien de 10 minutes. Présentation orale de votre travail plastique en atelier.

Nombre de crédits/ S1 : 3

Nombre de crédits/ S2 : 3

Ateliers transversaux cours optionnels

Séminaire son : Christophe Atabékian

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 4/10/2021

Intitulé : Histoire permanente des pratiques sonores: musique et langage

Le titre du séminaire invite à une recherche en mouvement, pour laquelle n'existe pas de discours ou de corpus préalables. Plutôt que d'une Histoire de la Musique et du Son, il se propose d'explorer un ensemble de phénomènes et pratiques, envisagées depuis un intitulé (ici «musique et langage»), puis de proche en proche, au moyen d'un va-et-vient entre trois termes: l'Histoire des formes et des idées, la théorie physique permettant de les modéliser et leur pratique effective.

Histoire, Théorie et Pratique, donc, seront nos trois domaines d'investigation.

Nous nous efforcerons de mettre en relation des exemples empruntés à des périodes et des lieux les plus exotiques les uns aux autres. Ceci dans le but de favoriser l'émergence et le renforcement d'imaginaires sonores féconds, singuliers, fondés sur une culture éclectique et documentée. Par ailleurs, nous nous attacherons à contextualiser les œuvres et faits culturels étudiés en considérant toujours leur voisinage historique et leur relation à d'autres formes et d'autres domaines de l'activité humaine. Sans avoir l'ambition de délivrer un enseignement historique à proprement parler, nous chercherons tout de même à construire des points de repères collectifs qui nous permettront de dessiner progressivement les contours d'une sorte de cosmos sonore commun.

jeudi 14h-17h

Enseignant : Olivier Joncour

Intitulé de la formation : Projet numérique formation mise en page

Objectifs et problématiques :

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et InDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

Propositions aux Situations :

- Image : traitement des images bitmap : résolution, multi calques, formats - Peinture : digital painting / photoshop
- Construire : dessin vectoriel / découpe plasma / plans
- Dam : fichiers numériques et Sérigraphie
- Atelier d'écriture : sensibilisation à la typographie et valorisation des productions éditoriales.

Compétences :

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.

Capacité 12 étudiants, sur inscription.

Lieu : salle informatique 1

Séminaire : Alexandra Midal

Mercredi : 18h-19h30 en amphi pour le 1^{er} semestre les 6/10, 20/10, 1^{er}/12, 15/12.

Intitulé : **Si vous trouvez ce monde mauvais, vous devriez en voir quelques autres**

En écho à ces explorations, un séminaire intitulé *Si vous trouvez ce monde mauvais, vous devriez en voir quelques autres* vous invite à travers des gros-plans sur des œuvres, des objets, des films, des individus et des événements issus de la culture populaire, à parcourir une galerie de portraits de l'extrême et de la démesure et à explorer des thématiques croisant les arts visuels, l'histoire de l'art, l'architecture, le cinéma, la science et le design. De la figure du serial killer à la secte des Shakers, et de la danse synchronisée aux platistes, *Si vous trouvez ce monde mauvais, vous devriez en voir quelques autres*, titre d'une conférence donnée par l'écrivain Philip K. Dick en 1977 arpente les chemins de traverse de la culture populaire.

Pour commencer :

Le Roi des escrocs : Le Freak Show de Barnum

En 1842, le Barnums American Museum est inauguré dans le sud de Manhattan : l'imposante bâtisse occupe un pâté de maison de cinq étages orné de bannières publicitaires et de médaillons en couleur qui représente des animaux exotiques, exposés naturalisés à l'intérieur. Le musée promet des merveilles, qu'il s'agisse de monstres ou d'inventions techniques. Accueillant le premier éclairage urbain avec le Drummond Light, un phare escamotable placé sur le toit qui éclaire Broadway, le Barnums American Museum dit tout de son propriétaire, l'inventeur du spectacle moderne et de sa publicité, le célèbre Phineas Taylor Barnum. C'est avec cet établissement qu'est scellé un contrat entre les États-Unis et le spectacle. Le premier fait d'arme de Barnum, autoproclamé roi de l'escroquerie, tient à son génie de la mise en scène et du suspens qu'il fait fructifier à l'occasion de l'exposition de la merveille qu'il vient de découvrir. Barnum a trouvé une sirène : elle fascine tous les new-yorkais et le spectacle promet d'être incroyable.

Ho(l)mes Sweet Home : meurtres en série à la maison

À la fin du XIX^e siècle, H. H. Holmes construit à Chicago une imposante bâtisse dotée des technologies les plus innovatrices pour organiser un espace machiavélique et accomplir confortablement des dizaines de meurtres. Son habileté et son rapport décontracté à la technique rejoignent l'idée soulevée par le philosophe des médias Vilém Flusser selon laquelle le designer est un être perfide et le design « un dispositif destiné à tromper ». Si on ne peut taire l'embarras que produit l'utilisation morbide que Holmes a faite de la technique, on peut aussi se demander si la position amoralisée qu'il occupe n'apporte pas une dimension nécessaire à la production de l'histoire moderne et à son renouvellement. Il suffit de s'en remettre à la position du critique Reyner Banham pour qui « l'histoire de la mécanisation est une histoire extrémiste, sinon elle n'aurait jamais eu lieu » pour saisir que si nombre de ces extrémistes n'ont pas été reconnus, ou simplement indexés, cela ne diminue en rien l'ampleur de leur contribution. Le cas Holmes permet d'exposer la part maudite de la technique souvent omise par les historiens.

Many Ghosts and More Shells.

Au début des années 1850, qui ne se passionne pas pour le phénomène des tables et des chaises des intérieurs victoriens qui produisent des craquements, des bruits et des mouvements. Les journalistes s'épanchent sur cette nouvelle forme de communication via les objets, une mode qui arrive des États-Unis, et qui est connue sous le nom de spiritisme moderne. On leur prête le pouvoir d'exprimer la sensibilité de leurs propriétaires. Parfois, ces meubles habités par les esprits agissent de manière erratique et n'ont de cesse de faire des blagues à leurs propriétaires. La vengeance des objets contre leur propriétaire vient de commencer.

Modernisme contrarié : Corps et Architecture

En 1944, l'architecte Bernard Rudofsky organise la première et unique exposition de mode au MOMA de New York. Il l'intitule d'un simple : *Are Clothes Modern?* En mettant face à face par les exemples, et les images, le primitivisme des peuples sauvages et le progrès des couturiers modernes, Rudofsky dévoile le corps de la femme moderne malmenée et contrainte par les modes et les accessoires modernes. et offre ainsi une relecture sans appel de la notion de progrès et renverse la suprématie occidentale qui cadenasait le discours muséographique.

Espionnage explore 'histoire des rapprochements entre les props, les gadgets et la technologie déployée par les vrais agents du renseignement, le cinéma, le design et l'art. Quand des artistes sont des espions, ils déploient des techniques pour à la fois enregistrer, se dérober et falsifier le monde. Le nouvel espion aujourd'hui fait partie d'une communauté aux contours peu lisibles, ainsi que le montrent les documentaires Citizenfour sur l'informaticien Edward Snowden et XY Chelsea sur l'analyste militaire transgenre Chelsea Manning. Ces individus qui espionnent ont accès au secret défense ne sont pas des espions de profession, mais des lanceurs d'alerte. Ils se servent des médias comme d'une chambre d'écho géante. Pour la première fois dans l'histoire de l'espionnage, le système général est mis en branle et les agences de renseignement elles-mêmes se retrouvent dépassées ou mises en échec par ces agents secrets d'une nouvelle ère. C'est dans cette perspective qu'aujourd'hui nombre d'artistes et designers proposent des stratégies de camouflage, afin d'échapper aux Mille Yeux de l'Etat et à l'analyse permanente de ce que l'artiste et activiste Trevor Paglen nomme les *Seeing Machines*.

Unités d'enseignements 1	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S1		Crédit S2	
Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : Situation , Image, Peinture, Construire , scènes et DAM	Cours (participation et assiduité)	192h/semestre	5	18	5	18
	Production	96h/semestre	4		3	
	Travail en atelier		3		3	
	Recherches et expérimentations personnelles		4		3	
	Bilan du travail plastique et théorique		2		4	
Dessin d'observation / perspectives, palette graphique, dessin (1 cours au choix par semestre par étudiant)	Production/pertinence du travail / Assiduité	24 h	2		2	
Total		312h/semestre	20		20	

UE 2. Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Unités d'enseignements 2	Enseignants	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S1	Crédits S2
Histoire et théorie des arts de la Situation		Participation Assiduité	38h/semestre	3	4
Atelier d'écriture et de méthodologie		Participation Assiduité		3	3
Méthodologie documentaire	Alice Albert	Participation Rendu écrit et oral		1	
Anglais	I. Nicholson	Participation Dossier	12h/semestre	3	3
TOTAL			50h/semestre	10	10

EMPLOI DU TEMPS S1/S2 2021/2022

SITUATION PEINTURE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	9 h30 - 12 h30	11 h-12h30	10h - 12h	9 h - 13 h15
	<p>UE 1 Peinture C. Rivalin 1er cours le 21/09/2021 SO1 plateau 2</p>	<p>UE 2 Séminaire histoire de l'art 11h-12h30 X. Vert 1er cours le 22/09/2021 NE2 petit auditorium</p> <p>UE 1 Mobilité internationale Mercredi 22 /09 12h30 A. Couroussé NE2 salle séminaire 2</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire 10h-12h A. Albert 1 séance semestre 1 par groupe de _ étudiants Dates : 7, 14, 28/10, 4, 18/11/2021 Bibliothèque</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin 10h-12h : groupe 1 12h-14h : groupe 2 F. Azzolin NE2 salle séminaire 2</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h-12h30 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p>
14h - 19h30	14h - 18 h	14 h - 18 h	14 h - 17h10	
<p>UE 1 Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant 14h-18h B. Leroy 1er cours le 20/09/2021 SO2 salle 8 et 9</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1er cours le 4/10/2021 Christophe Atabékian amphi</p>	<p>UE 1 Peinture C. Rivalin D. Cadio L. Xei SO1 plateau 2</p>	<p>UE2 Atelier d'écriture et de méthodologie 14h-15h30 : groupe 1 15h30-17h : groupe 2 X. Vert Bibliothèque</p> <p>UE 1 Peinture 14h-15h30 : groupe 2 15h30-18h : groupe 1 D. Cadio SO1 plateau 2</p>	<p>UE3 Ateliers transversaux cours optionnels Formation technique Numérique : O. Joncour 14h-17h sur inscription salle info 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h : groupe 1 15h05-16h05 : groupe 2 salle séminaire 1</p>	

Emploi du temps S1/S2 2021/2022
SITUATION DAM (Diffusion, art, multiple)

LUNDI 9h30-12h30	MARDI 10 h - 13h	MERCREDI 9 h30 - 12 h30	JEUDI 10 h - 12 h	VENDREDI 9 h - 14 h
<p>UE 1 DAM B. Persat 1^{er} cours le 20/10/2021 SO1 plateau 1</p>	<p>UE 2 Séminaire histoire de l'art M. Daniel 10h-13h Semestre 1 : Les 5/10, 12/10 , 19/10, 2, 9/11, 7/12 2021 Semestre 2 : dates communiquées ultérieurement NE2 petit auditorium</p>	<p>UE 1 DAM tous les 15 jours C. Paris SO1 plateau 1</p> <p>Initiations techniques lithographie B. Pascaud sérigraphie Jérôme Chardon</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire 10h-12h A. Albert 1 séance semestre 1 par groupe de _ étudiants Dates : 7, 14, 28/10, 4, 18/11/2021 Bibliothèque</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin 10h-12h : groupe 1 12h-14h : groupe 2 F. Azzolin NE2 salle séminaire 2</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h-12h30 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p>
14h - 20h30	14 h - 16h	14h-18h	14 h - 17h10	
<p>UE 1 DAM 14h-18h 1^{er} cours le 20/09/2021 C. Paris tous les 15 jours en alternance avec B. Persat SO1 plateau 1</p> <p>Radio tous les 15 jours 18h-20h30 1^{er} cours le 20/09/2021 C. Paris, C. Atabékian Salle radio</p> <p>Mobilité internationale lundi 20 /09 14h A. Couroussé SO1 plateau 1</p> <p>Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours en alternance avec la radio 1^{er} cours le 4/10/2021 Christophe Atabékian amph</p>	<p>UE 2 Atelier d'écriture et méthodologie 14h-16h M. Daniel Semestre 1 : Les 5/10, 12/10 , 19/10, 2, 9/11, 7/12 2021 Semestre 2 : dates communiquées ultérieurement NE2 salle séminaire 1</p>	<p>UE 1 DAM tous les 15 jours 14h-18h C. Paris SO1 plateau 1</p> <p>Initiations techniques lithographie B. Pascaud sérigraphie Jérôme Chardon</p>	<p>UE3 Ateliers transversaux cours optionnels Formation technique Numérique : O. Joncour 14h-17h sur inscription salle info 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h : groupe 1 15h05-16h05 : groupe 2 salle séminaire 1</p>	

Emploi du temps S1/S2 2021/2022

SITUATION CONSTRUIRE

LUNDI 9h30- 12h30	MARDI 11h30 - 13h	MERCREDI	JEUDI 10 h - 12 h	VENDREDI 9 h - 14 h
<p>UE 1 Construire : suivi de projets individuel 1^{er} cours le 20/09/2021 Stéphane Thidet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p>	<p>UE 2 Histoire et théorie de l'art 11h30-13h Séminaire histoire de l'art Véronique Giroud NE2 salle séminaire 2</p> <p>UE 1 Mobilité internationale mardi 21/09 à 13h A. Couroussé NE2 salle séminaire 2</p>	<p>UE 1 Initiations techniques C. Huneau S. Corbet S. Muller N. Rambaud NO0 pôle construire</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire 10h-12h A. Albert 1 séance semestre 1 par groupe de _ étudiants Dates : 7, 14, 28/10, 4, 18/11/2021 Bibliothèque</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin 10h-12h : groupe 1 12h-14h : groupe 2 F. Azzolin NE2 salle séminaire 2</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h-12h30 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p>
14h- 19h30	14 h - 18h	14 h - 18h	14 h - 17 h10	
<p>UE 1 Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant 14h-18h30 Brigitte Leroy SO2 salle 8</p> <p>Construire : Suivi de projets individuel Claire-Jeanne Jézequel et Stéphane Thidet (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 4/10/2021 Christophe Atabékian amphi</p>	<p>UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie Véronique Giroud bibliothèque</p> <p>Suivi individuel du travail en atelier Dominique Tisserandet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p>	<p>UE 1 Construire Suivi individuel du travail en atelier Dominique Tisserandet Stéphane Thidet, (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p>	<p>UE3 Ateliers transversaux cours optionnels Formation technique Numérique : O. Joncour 14h-17h sur inscription salle info 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h : groupe 1 15h05-16h05 : groupe 2 salle séminaire 1</p>	

Emploi du temps S1/S2 2021/2022

SITUATION IMAGE

LUNDI 10h30 - 12h30	MARDI 9 h30 - 12h30	MERCREDI 9 h 30 - 12 h30	JEUDI 10h - 12h	VENDREDI 9 h - 14 h
<p>UE 2 Histoire et théorie de l'art Séminaire histoire de l'art Véronique Terrier-Hermann 1^{er} cours le 20/09/2021 puis tous les 15 jours NE2 petit auditorium</p> <p>UE 1 Mobilité internationale 4 octobre 12h30 A. Couroussé NE2 petit auditorium</p>	<p>UE1 Image Formation photo Daphné Boussion Xavier Navatte NO1 atelier photo groupe photo</p>	<p>UE 1 Images Formation vidéo Marek Walcerz NO1 atelier vidéo groupe vidéo</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire 10h-12h A. Albert 1 séance semestre 1 par groupe de _ étudiants Dates : 7, 14, 28/10, 4, 18/11/2021 Bibliothèque</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin 10h-12h : groupe 1 12h-14h : groupe 2 F. Azzolin NE2 salle séminaire 2</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h-12h30 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p>
14h - 19h30	14 h - 18h	14 h - 18 h	14 h - 17h10	
<p>UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie 14h-16h : groupe 1 16h-18h : groupe 2 1^{er} cours 20/09/2021 puis tous les 15 jours Véronique Terrier-Hermann Salle bibliothèque</p> <p>UE1 Image Christophe Atabékian NE1 plateau 1</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 4/10/2021 Christophe Atabékian amphi</p>	<p>UE1 Image Xavier Navatte Marc Guérini NE1 plateau 1</p>	<p>UE 1 Images Olivier David S1 NE1 plateau 1</p>	<p>UE3 Ateliers transversaux cours optionnels Formation technique Numérique : O. Joncour 14h-17h sur inscription salle info 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h : groupe 1 15h05-16h05 : groupe 2 salle séminaire 1</p>	

Emploi du temps S1/S2 2021/2022

Situation scènes

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	9 h 30- 12h30	9 h 30 - 12 h30	10h-12h	9 h - 14h
	<p>UE 1 Scènes Georgia Nelson plateau scènes</p>	<p>UE 1 Nouvelles scènes Daniel Perrier plateau scènes</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire 10h-12h A. Albert 1 séance semestre 1 par groupe de _ étudiants Dates : 7, 14, 28/10, 4, 18/11/2021 Bibliothèque</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin 10h-12h : groupe 1 12h-14h : groupe 2 F. Azzolin NE2 salle séminaire 2</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h-12h30 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p>
14h - 19h30	14 h - 18h	14 h - 18 h	14 h - 17h10	
<p>UE 2 Histoire et théorie de l'art Séminaire histoire de l'art 14h-15h30 Anaïs Rolez cours en distanciel</p> <p>Atelier d'écriture 15h45 – 16h45 Anaïs Rolez Cours en distanciel</p> <p>Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1er cours le 4/10/2021 Christophe Atabékian Amphi</p>	<p>UE 1 Scènes Georgia Nelson plateau scènes</p> <p>Mobilité internationale 22/09 à 17h30 A. Couroussé plateau scènes</p>	<p>UE 1 Nouvelles scènes Daniel Perrier plateau scènes</p> <p>Olivier David S2</p>	<p>UE3 Ateliers transversaux cours optionnels Formation technique Numérique : O. Joncour 14h-17h sur inscription salle info 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h : groupe 1 15h05-16h05 : groupe 2 salle séminaire 1</p>	