

Catalogue de cours

Licence Art 2022-2023

L3

S5 – S6

Structure de la formation et organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différentes situations en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les unités d'enseignements proposées en L3 sont les suivantes :

Semestre 5 et 6 :

▶ UE 1 : méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires, d'accrochages et de workshops.

▶ UE 2 : histoire, théorie des arts, atelier d'écriture et langues étrangères

- Cours d'histoire, théorie des arts
- Atelier d'écriture
- Anglais ou coréen

▶ UE 3 : Métiers de l'art / Stage

▶ UE 4 : Bilan / DNA

▶ UE 5 : Ateliers transversaux optionnels

▶ UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Les crédits non obtenus au semestre 5 seront proposés au rattrapage lors des évaluations du semestre 6.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

Rôle de la commission de fin de semestre :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission d'harmonisation de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

La commission d'admission en 2ème cycle

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2^{ème} cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2^d cycle.

La commission d'entrée en 2nd cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2nd cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2^{ème} cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

Équipe pédagogique

Christophe ATABEKIA N, enseignant, artiste
Luc BARBIER, enseignant, designer graphique, scénographe
Philippe-André BENA, enseignant, arts numériques et interactifs, programmation
Estelle CHEON, professeur de coréen
Emmanuelle CHEREL, enseignante, historienne de l'art
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art
Olivier DAVID, enseignant, artiste
Thierry FROGER, enseignant, écrivain
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia et scénographie
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Mélicha RICHARD, professeur d'anglais
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art
Lei XIE, enseignant, artiste

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presse, PAO et photographie
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie
Simon MÜLLER, maître verrier

Rôle du coordinateur

1 coordinateur qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Est le référent DNA pour les étudiants

Équipes d'enseignants suivi DNA**Coordinateurs DNA 2022 : Thierry Froger, Claire Maugeais et Xie Lei**

	9h30-12h30	14h-18h
Lundi	- Xavier Navatte	- Xavier Navatte - Melissa Richard (anglais : 1h/étudiant)
Mardi	- Marion Daniel semestre 6, 3 cours d'1h30 (histoire de l'art) S6 - Philippe-André Bena	- Olivier David - Nicolas Rambaud - Marc Guérini - Philippe-André Bena - Christophe Atabékian S5, 3 cours d'1h30 (histoire de l'art) - Emmanuelle Chérel S5, 3 cours d'1h30 (histoire de l'art) - Christophe Atabékian - Xavier Vert S6 (4h note écrite)
Mercredi	- Daniel Perrier tous les 15 jours - Claire Maugeais tous les 15 jours -- Marc Guérini - Thierry Froger - Véronique Giroud S6 3 cours d'1h30 (histoire de l'art)	- Daniel Perrier tous les 15 jours - Thierry Froger
Jeudi	- Xie Lei tous les 15 jours - Claire Maugeais tous les 15 jours - Philippe-André Bena	- Claire Maugeais - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Xie Lei tous les 15 jours
Vendredi	- Xie Lei tous les 15 jours	- Xie Lei tous les 15 jours - Anaïs Rolez, S5, 3 cours d'1h30 (histoire de l'art) - Luc Barbier sS6 - Estelle Cheon (coréen débutant : 1h/étudiant) - Estelle Cheon (coréen perfectionnement : 1h/étudiant)

UE1 Méthodologie, techniques et mises en oeuvre, recherches et expérimentations personnelles

Préparation DNA

Organisation pédagogique :

La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle DNA (Diplôme National d'Art) option art et est consacrée principalement à l'acquisition d'outils méthodologiques, théoriques et plastiques propres à chaque étudiant.e en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art.

Durant le semestre 5, l'accent est mis sur la capacité des étudiant.es à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en oeuvre au cours des années L1 et L2 dans le cadre de projets collectifs (workshop, accrochages, présentations du travail, éditions, ...) et/ou individuels rendez-vous avec les enseignants. Trois coordinateur.ices suivent l'ensemble des étudiant.es scindés en trois groupes (A, B et C) qui prédéterminent les modalités de présentation aux jurys en fin d'année.

Le semestre 6 repose principalement sur l'autonomie de l'étudiant.e, en particulier au sein des ateliers techniques, et la préparation du diplôme. Il sera également question pour l'étudiant.e de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. Les rendez-vous individuels seront alors privilégiés avec le corps enseignant.

L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi- semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

Evaluations semestre 5 :

- Groupe A les 9 et 10 janvier 2023
- Groupe B les 11 et 12 janvier 2023
- Groupe C les 16 et 17 janvier 2023

Evaluations semestre 6 :

- Groupe C les 27 et 28 mars 2023
- Groupe B les 29 et 30 mars 2023
- Groupe A les 3 et 4 avril 2023

Critères d'évaluation :

- Assiduité et investissement
- Engagement dans les travaux collectifs
- Préparation et présentation orale
- Qualité des références artistiques et en adéquation avec les recherches et ateliers

Nombre de crédits / S5 : 18

- Préparation au DNA : 4 crédits
- Production et travail en atelier : 8 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits

Nombre de crédits / S6 : 8

- Préparation au DNA : 2 crédits
- Production et travail en atelier : 2 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

Atelier méthodologique

Mardi :13h30-17h30 par groupe (voir planning page19)

Enseignant, technicien EBANSN : Olivier David, Nicolas Rambaud

Intitulé de l'atelier : Passages à l'œuvre

Objectifs et problématique :

Le bricoleur, l'artiste, l'ingénieur, l'architecte, l'artisan, le designer, le fabricant.

Méthodologies et imaginaires propres aux processus de réalisation, de création en lien avec les ateliers techniques de l'école des beaux-arts de Nantes et autres acteurs inscrits dans des pratiques et des projets associant différents domaines et compétences.

Cet atelier propose aux étudiantes et étudiants de L3 dans la perspective du DNA un espace et un temps pour développer leurs projets, questionner leurs mises en œuvre ; l'expérience d'un parcours où la réalisation de maquettes, dessins, échantillonnages... sera le moteur et le carburant. L'univers de la maquette comme forme d'anticipation, simulation, fiction, perception sera envisagé comme un espace possible autonome lié à la miniature, la sculpture, la photographie, le cinéma...

Cet atelier sera encadré par Nicolas Rambaud (technicien) et Olivier David (artiste, enseignant).

Les cours se dérouleront dans le petit Amphi de l'école, le mercredi après-midi (13h30/17h), rythmés sur la base des trois groupes définis en L3. Des workshops, déplacements et invitations pourront être initiés dans le cadre de ce cours.

Un workshop est programmé au second semestre avec l'ENSA (Nantes) ; un appel à projet, à participation sera proposé aux étudiantes et étudiants de L3 suivi d'une sélection à la fin du premier semestre :

L'espace public en situations

Dans le cadre du studio de projet d'architecture de licence 3 « Mais qu'est-ce donc qu'un espace public ? » à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, l'objectif principal de ce workshop est de permettre la rencontre d'étudiant.e.s architectes et artistes par le « faire » et par le croisement disciplinaire.

L'espace public étant un lieu possible de rencontre et d'hybridation entre art et architecture, les étudiant.e.s seront invité.e.s à comprendre comment artistes et architectes sont amené.e.s à collaborer et à intervenir « sur et dans » l'espace public. Pour cela, ils et elles seront amené.e.s à élaborer et à fabriquer des dispositifs plastiques et critiques dans des lieux préalablement identifiés.

Workshop en partenariat avec l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes

Equipes pédagogiques EBANSN : Olivier David et Nicolas Rambaud

Equipes pédagogiques ENSA Nantes : Pauline Ouvrard, Bruno Plisson, Fabienne Legros et Delphine Coriou

Intervenant extérieur (NU-EBANSN) : Pierre-Yves Arcile

Dates : *Workshop du 19 janvier 2023 au 27 janvier 2023*

L'objectif principal de ce workshop est de permettre la rencontre d'étudiant.e.s architectes et artistes par le « faire » et par le croisement disciplinaire.

L'espace public étant un lieu possible de rencontre et d'hybridation entre art et architecture, les étudiant.e.s seront invité.e.s à comprendre comment artistes et architectes sont amené.e.s à collaborer et à intervenir « sur et dans » l'espace public. Pour cela, ils et elles seront amené.e.s à élaborer et à fabriquer des dispositifs critiques dans des lieux préalablement identifiés par le studio de projet.

Il s'agira de confronter les projets présentés par les étudiant.e.s architectes à une visée expérimentale et plastique apportée par les étudiant.e.s artistes et de créer un débat expérimenté autour des questions sensibles que soulèvent nos espaces publics quotidiens. Et pour les étudiant.e.s artistes, l'objectif est de s'emparer des questions urbaines et des projets développés par les étudiant.e.s architectes par le prisme de leurs préoccupations plastiques et de proposer en retour (et avec eux) des situations performées, installées et/ou construites inédites. Ces temps d'échange visent à vous outiller pour penser et concevoir l'espace public tout en expérimentant les manières dont un collectif d'étudiant.e.s au travail peut lui-même « faire espace public ». Un temps de restitution sous forme d'exposition sera l'occasion pour les étudiant.e.s de faire un retour sur cette expérience croisée.

Cadre pédagogique

- *ENSA Nantes* : workshop obligatoire pour les étudiant.e.s de licence 3, « *Mais qu'est-ce donc qu'un espace public ?* »

- EBANSN : workshop sur appel à participation licence 3 et master 1

Organisation du workshop

Ce workshop s'organise autour d'un travail quotidien avec les étudiant.e.s des deux écoles. Il sera rythmé par trois temps forts d'échanges et de production :

- *Un temps de découverte et d'échange* : présentation et débats critiques autour des projets menés par les étudiant.e.s.

- *Un temps de réflexion et de réalisation* : apports théoriques sur les formes de collaboration entre plasticiens et architectes autour de l'espace public puis proposition et production de travaux plastiques situés dans l'espace public Nantais.

- *Un temps de restitution* : restitution des travaux sous la forme d'une exposition

Effectif étudiant.e.s

- étudiant.e.s architectes : L3, environ 45 étudiant.e.s (à confirmer suite aux inscriptions)

- étudiant.e.s artistes : L3 et M1, environ 30 étudiant.e.s (à confirmer suite aux inscriptions)

Lieu d'exposition

Le lieu d'exposition est à déterminer. Ce lieu pourra répondre historiquement aux questions de collaborations entre plasticiens et architectes sur le territoire Nantais. Cette exposition pourra être valorisée dans le cadre des Journées Portes Ouvertes de nos deux écoles.

Calendrier

- *Présentation du workshop aux alentours du 15 novembre 2022 :*

En présence des enseignant.e.s d'architecture et d'art et d'architecture

- *Date limite des demandes de participation aux alentours du 6 décembre 2022*

Les temps de travail sont journaliers ponctués de rendez-vous communs avec les enseignant.e.s tous les jours matin et fin de journée.

- *Exposition des travaux à partir du 27 janvier 2023 pour une durée à déterminer :*

Gardiennage de l'exposition par les étudiant.e.s des deux écoles.

Workshop en partenariat avec le conservatoire de Nantes et l'école Chardon Savard

Enseignante : Georgia Nelson

Intitulé :DECORUM

Décorum: Ensemble des règles de bienséance qui sont d'usage dans une société soucieuse de garder son rang

Où en sont les hommes ?

Après des mouvements tels que #MeToo qui ont permis de libérer la parole de la femme, jamais les stéréotypes entre femmes et hommes n'ont été autant remis en cause. C'est désormais la notion même de masculinité qui évolue et qui ne cesse d'être questionnée, analysée et repositionnée comme élément sociologique.

On s'ouvre vers un monde aux masculinités divergentes et aux masculinités plurielles pour plus de diversité et de tolérance.

Où en sont les hommes? Est-ce que l'image de l'homme viril prédomine? Les hommes sont-ils soumis aux injonctions de la société? Comment vivent-ils ces nouvelles masculinités?

La mode peut parfois sembler superficielle, elle n'en reste pas moins sensible à toutes les forces qui influent sur l'état de notre société, les événements mondiaux, le climat social etc. C'est même souvent le marqueur d'un bouleversement sociétal...

Proposer des vêtements brillants et colorés à une population déprimée ou des vêtements sombres à une population surexcitée ou très optimiste ne fonctionne pas. Une tendance reflète le style général qu'une population décide d'adopter aussi en fonction de son humeur. C'est ainsi que suite aux attentats terroristes de 2001, des imprimés camouflage et d'esprit militaire sont apparus dans les collections de 2001/2002.

La crise économique du début du siècle a encouragé certains stylistes à s'éloigner de l'opulence et de l'extravagance et à s'orienter vers un style plus "grunge" et rebelle qui se mariait mieux à l'esprit résistant que certains voulaient inspirer.

Animé par un meilleur respect de l'environnement, on observe également depuis plusieurs années un retour vers des matières naturelles –coton, lin, fils biodégradables qui inspirent le retour à la tradition et le développement des valeurs humaines.

Voilà pourquoi il est intéressant et non négligeable de créer votre propre défilé où chacun des créateurs que vous êtes aura une influence sur la société qu'il va habiller.

A la cour du roi de France, on n'était un homme de pouvoir qu'en perruque et en talons.

Aujourd'hui les hommes en perruque et en talons sont associés aux figures Queer, trans ou Gender-Fuck. Qu'en sera -t-il de demain ?

Demain est entre vos mains...

Tout d'abord qu'est ce que la masculinité ?

Dans le dictionnaire, c'est l'ensemble des comportements considérés comme caractéristiques du sexe masculin.

Mais cela ne nous fait pas beaucoup avancer ... c'est vaste, et cela varie en fonction des époques, des pays, des cultures, des religions..... C'est très vaste parce que c'est une notion qui a toujours été en mouvement. Déjà Aristote, Homère ou Suétone s'inquiétaient de la perte d'une certaine masculinité!

Donc comme on ne peut parler que de ce que l'on connaît. Que chacun d'entre vous parle de lui et ait sa propre vision du sujet, et que celle-ci s'exprime à travers le vêtement.

En ce moment se développe la notion de "Gender fluid" où la notion de puissance glisse. Elle ne tient plus tant à la démonstration du viril, que dans l'affirmation extrême de soi quelque soit votre genre ou votre sexualité.

Serge Carreira affirme que les mannequins hommes actuels suivent cette loi. Ce qui compte, c'est désormais leur capacité à incarner quelque chose.

Par exemple : l'écrivain Grégory Robert s'affirme cisgenre mais ne s'habille que de rose. Le chanteur Harry Style et le rappeur Bad Bunny sont devenus également des icônes de la mode "Gender fluid".

Le vêtement ne serait plus masculin ou féminin, il serait juste un vêtement dans lequel un individu se retrouverait en fonction de son état d'être, de sa personnalité. C'est un nouveau *Décorum*. Celui d'une société qui vient, avec ses nouvelles règles.

Il va falloir créer une figure, une tenue incarnant selon chacun la tenue idéale de l'homme. Cette figure peut se créer en discussion avec l'acteur partenaire qui devra habiter, incarner la tenue qui lui sera destinée. Les intentions doivent donc être précises et claires.

-Chaque modèle devra **avoir un objet**, symbole d'un poids que fait peser la société sur la masculinité et dont il faudrait se délivrer, se débarrasser, se libérer. Quelque chose de Tabou. Ce symbole devra être intégré à la tenue, ou porté comme les bagnards ou les prisonniers, attaché à une partie du corps ou du costume, contraignant la démarche du modèle, ou sa silhouette.

-Il faudra également porter une réflexion sur comment se libérer de ce symbole, de cet objet à la fin du défilé.

-Comment s'en libérer? Se dilue dans de l'eau, se mange si c'est un aliment. Se mange seul ou à plusieurs c'est un problème collectif donc on œuvre ensemble pour s'en débarrasser. Avec une hache ? Une disqueuse ? Des ciseaux, du feu, une clef que l'on récupère en répondant à une énigme ? Avec un drone ? à vous de trouver.....)

-Nous allons également rencontrer un(e) universitaire. A partir des échanges que nous aurons eus, un auteur, Tarik Noui, écrira un texte qui sera joué par les élèves du conservatoire également modèles et interprètes du défilé.

-Les modèles seront à la fois masculins et féminins. Vous avez également la possibilité de concevoir des masques si vous le désirez.

Les élèves des beaux-arts vont également faire partie de notre aventure! Leur réflexion sera au niveau du terrain, de **l'espace scénographique** sur lequel ces «nouvelles créatures masculines» vont défiler.

Défilé qui aura lieu dans le couloir central de l'école des beaux-arts. Le public sera placé sur les balcons supérieurs et regardera le défilé de haut. Donnée à ne pas négliger.

Les élèves devront réfléchir à *un terrain* en métamorphose tout au long du défilé.

Que le spectateur arrive avec une image, une structure établie qui pourrait partir d'un stéréotype qui serait associé au masculin (exemple une matière liée à de la force, de la puissance comme des parpaings, du béton ou des pneus de voiture, ou tout simplement faire les lignes d'une route sur le sol etc... etc....)

Cette scénographie devra être *mouvante* dans le sens où, il faudra qu'elle commence par un état et finisse par un autre. Car on arrive toujours avec des stéréotypes et des idées établies sur un sujet mais au fur et à mesure de la réflexion, les choses avancent et évoluent. Il faut accepter de déconstruire pour transformer. Que la scène change entre le début et la fin. Soit en modifiant la matière, soit en lui changeant sa couleur pendant le défilé, soit en changeant sa structure ou sa forme, soit en détruisant ce qui est déjà construit, soit en ramenant d'autres éléments pendant le défilé. ... à vous de trouver!

Sachez que les acteurs qui auront défilés seront présents à la fois pour se relayer à la lecture du texte, mais également pour contribuer à cette métamorphose de l'espace.

UE 2 Histoire, théorie des arts et langues étrangères

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Intitulé : Images de pensées/penser par l'image

Enseignant.es :

Semestre 5 : Emmanuelle Chérel, Anaïs Rolez et Véronique Terrier-Hermann

Semestre 6 : Marion Daniel, Véronique Giroud et Xavier Vert

Objectifs et problématique :

Qu'est-ce qu'une *image de pensée* (*denkbild*) ? La force naissante de la connaissance et le plaisir du rêveur non encore démêlés ; du sens et du sensible le double savoir ou l'expérience de leur rencontre ; la réalisation objective de l'intuition ; un médium d'expériences et de connaissances... en bref, une heuristique de l'image.

Il n'est sans doute de *denkbilder* que singulières et plurielles – selon les cas, les lieux, les expériences, les situations, les choses : multitude d'aires de jeux articulées entre elles. C'est bien toujours à l'intérieur d'un pluriel qu'elles se présentent ; c'est depuis le singulier que la pensée vient à l'image et l'image à la pensée. Dans l'épreuve philosophique et poétique, à la fois prosaïque et emblématique qu'en fit notamment Walter Benjamin – en un recueil de courts essais et de brefs récits initialement intitulé *Denkbilder* –, elles possèdent tout particulièrement la faculté d'assumer la multi-directionnalité temporelle de l'histoire, celle aussi de conjuguer le proche et le lointain – dans la géographie comme dans le temps –, et, dans le tour pris à leur fiction, à leur relation, la vie et les facteurs culturels de son intensification.

Le destin des images de pensée, les modalités de leur prise, de leur formation, sont aussi essentiels que le détour de leur événement propre, quand elles peuvent être semblables à ces « brèves ombres, [...], noirs et nets contours au pied des choses, prêtes à se retirer, silencieusement, à l'improviste, dans leur tanière, dans leur secret », dit Benjamin. Il ne s'agit pas tant d'en finir avec la pensée conceptuelle, que, par images contenant une part d'énigme, cette part précisément qui est en relation avec la connaissance, « de mettre en mouvement une pensée qui, dans sa forme conceptuelle traditionnelle, reste figée » ; il s'agit encore, continue Adorno, de « stimuler la spontanéité et l'énergie de la pensée » en sorte que les choses, et parmi elles les plus familières, soient illuminées d'une intensité nouvelle.

Attaché à instruire le procès et le devenir d'une pensée exposée à l'image, ce séminaire se veut un lieu collégial et transdisciplinaire de questionnement et d'éclairage des enjeux de l'art. Non thématique, conçu comme une traversée de lieux, un parcours dans ses dimensions historique et critique, il est ouvert aux questionnements et aux approches différenciés de l'art, de la culture visuelle et matérielle (sciences humaines et sociales, philosophie, esthétique, politique...) comme aux formes alternatives de la pensée poétique (récits, écrits d'artistes...). Étranger à toute visée panoramique ou compilatoire, ce travail d'interrogation et d'orientation critique s'appuie sur le partage de l'écrit et du sensible, du verbal et du visuel, dans ses occasions diverses et actuelles.

Chaque séminaire s'organise autour de la proposition d'un enseignant et de la discussion qu'il souhaite développer selon ses modalités.

SEMESTRE 5

Les mardis 20, 27 septembre et 4 octobre 22 de 17h30 à 19h
Emmanuelle Chérel

Les mardis 11, 18 et 25 octobre 22 de 17h30 à 19h en distanciel
Anaïs Rolez

Dans la catégories "images de pensée", les interventions d'Anaïs Rolez auront pour thématiques secondaires les vues de l'esprit et les implicites. Sera proposé un échange sur les règles de la logique (et la logique des règles), le formalisme, la modélisation, l'économie, la théorie de l'esprit, la gestalt, et la polysémie."

Les mardis 15 novembre, 6 et 13 décembre 22 de 17h30 à 19h
Véronique Terrier-Hermann

SEMESTRE 6

Dates communiquées ultérieurement
Véronique Giroud

Les mardis 7, 14 et 28 février 23 de 9h à 10h30
Marion Daniel

Nos séances porteront sur l'investissement du texte par les artistes contemporains, qui se pense en termes d'espace et de visualité. Comment les artistes qui écrivent ou produisent des pièces sonores abordent-ils la question de l'image ? L'image est-elle un point de départ ou un prolongement du texte ? Est-elle mentale ? On se posera aussi la question de la voix comme médium artistique. Peut-on parler d'écriture à haute voix ? Nous aborderons les relations du corps et de la voix ; l'écart entre le texte et la parole orale ; le texte comme tissu (Roland Barthes) ; la mémoire comme inscription et trace ; le texte comme dessin. Nous interrogerons ce qui fait écriture et vient manifester l'inscription, en nous posant la question de l'inscription d'un sens.

Les mardis 7, 14 et 21 mars 23 de 17h30 à 19h
Xavier Vert

Modalité d'évaluation : présence assiduité, investissement et participation.

Nombre de crédits S5 : 3
Nombre de crédits S6 : 2

ATELIER D'ECRITURE ET SUIVI THEORIQUE

Mercredi 9h30-12h30 par groupe (voir planning page19))

Enseignant : Thierry Froger

Objectifs et modalités :

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les étudiants dans une pratique régulière et exploratoire de l'écriture dans la multitude de ses registres, formes et fonctions. Cette pratique sera nourrie par la découverte et la lecture de textes (essentiellement contemporains) afin de nouer sans cesse désir d'écrire et plaisir de lire tout en contribuant à la définition progressive du projet de l'étudiant.

Au semestre 5, un cycle de recherches intitulé *Récit, fiction, document* multipliera les situations d'écriture : à partir d'un lieu, d'un objet, d'un personnage, d'une situation, d'un fait divers, d'un texte etc.

Au semestre suivant, trois cycles seront proposés : *Ecran noir & chambre claire* (écrire l'image), *Histoire, mémoire, archives* (écrire le temps), *Géographie, carte, trajets* (écrire l'espace). Chaque étudiant devra suivre au moins un cycle pour valider son semestre.

Evaluation :

Présence, assiduité, investissement, participation, production.

Nombre de crédits S5 : 3

Nombre de crédits S6 : 2

LANGUES ÉTRANGÈRES

Il vous est proposé de choisir des cours de coréen ou des cours d'anglais.

Anglais

Lundi :

14h-15h : groupe A

15h-16h : groupe B

16h-17h : groupe C

Enseignante : Mélissa RICHARD

Objectifs et problématique :

Dans un contexte international, l'artiste émergent doit savoir communiquer efficacement à une audience anglophone, par oral et par écrit. Cet atelier n'est pas un cours mais une série d'activités propres pour accompagner l'étudiant dans la présentation de ses travaux et de ses projets en langue anglaise. L'étudiant va pouvoir élargir sa culture et gagner en confiance.

Contenu de cours :

Semestre 5 : Création d'un exposé oral autour de ses démarches artistiques ; appréciation critique des pairs ;

Semestre 6 : la création en anglais d'un CV, d'une biographie d'artiste et d'un « artist statement ».

Glossaire :

https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms>

Modalités pédagogiques :

Documentations audiovisuelles et textes sur l'art et les artistes ; discussions/débats avec l'ensemble du groupe ; des études de cas ; entretiens en binôme...

Participation obligatoire

Modalités d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Contrôle continu basé sur la présence en cours et la participation (discussions et débats ; exposés oraux ; rendu des écrits)

Nombre de crédits / S5 : 2

Nombre de crédits / S6 : 1

Coréen

Cours débutant : Vendredi 14h-15h

Cours perfectionnement : Vendredi 15h-16h

Enseignante : Estelle CHEON

Objectifs et problématiques cours perfectionnement :

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.

- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, diction etc.) dans des situations de la vie courante.
2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréens anciens et contemporains pour mieux comprendre la Corée.

Objectifs et problématiques cours débutant :

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.

- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

Modalités d'évaluation :

Présence et participation, évaluation finale

Nombre de crédits / S5 : 2

Nombre de crédits / S6 : 1

UE3 Métiers de l'art : stage

Stage proposé par l'école

Collection **artdelivery**

L'école des beaux-arts de Nantes dispose d'une collection d'œuvres contemporaines intitulée **artdelivery** disponible sur internet et destinée à la diffusion en Loire-Atlantique auprès des particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises.

artdelivery est constituée de 828 œuvres originales : œuvres uniques, éditions, estampes, peintures sur papier, photographies, vidéos, volumes... par 449 artistes français et étrangers, notamment diplômé·es des Beaux-Arts de Nantes.

www.artdelivery.fr

Sous la responsabilité de la chargée de la collection, le stagiaire contribue aux missions suivantes :

- Gestion de la collection artdelivery : gestion administrative, gestion du stock, planning de livraison, inventaire, constats des œuvres...
- Gestion des livraisons (particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises)
- Montage d'expositions
- Médiation auprès des différents publics
- Rédaction et mise en page : notices d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers pédagogiques...)
- Animation des réseaux sociaux, mise à jour du site internet

Compétences et savoir-être :

- Dynamique
- Polyvalent
- Travail en équipe, aisance relationnelle
- Connaissances de l'environnement numérique (traitement de texte, tableur, suite Adobe...)
- Qualités rédactionnelles

Durée : 2 mois

Cv et lettre de motivation à adresser par mail à artdelivery@beauxartsnantes.fr

Contacts :

Mai Tran 06 40 48 15 39

Élise Hallab 06 85 52 11 03

Stage extérieur :

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h) est obligatoire.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Audrey Couroussé au plus tard **15 jours avant le début du stage.**

Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ebansn et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée au maître de stage à la fin de votre stage et être transmise à Audrey Couroussé. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées, les missions et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Audrey Couroussé.

Nombre de crédits / S6 : 2

UE4 BILAN / DNA

BILAN

Objectifs et problématique :

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

Nombre de crédits / S 5 : 4

DNA

Les épreuves du diplôme :

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite.

Nombre de crédits / S 6 : 15

UE 5 Ateliers transversaux optionnels

Séminaire son : Christophe Atabékian

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours lundi 26/09/22

Intitulé : Histoire permanente des pratiques sonores : musique et langage

Ce module prend la suite du séminaire d'Histoire des formes sonores et musicales, en se donnant une visée productive sous la forme d'un groupe d'intervention, composé d'étudiants des années L2, L3 et M1. Ce groupe est chargé de concevoir, au cours de l'année, un certain nombre d'événements (au moins une par semestre) qui peuvent prendre la forme de concerts, performances, happening ou expositions. Ces événements sont évidemment liés à l'actualité de l'école et à ses partenariats. En outre, Cellule de crise a pour vocation de rassembler les productions sonores de l'école (y compris celle du groupe d'intervention) pour concevoir chaque année un disque vinyle à tirage limité, envisagé comme un portait (et une carte de visite) sonore de l'école. Tous les quinze jours, Cellule de crise est initié par une intervention en amphi de 18h à 19h30 (format du séminaire), donnant un appui théorique et historique aux productions du Groupe d'intervention. Ce cours-séminaire est ouvert de manière transversale à toutes les années et donne lieu à la délivrance de crédits aux étudiants de la situation « scènes » et aux étudiants de L3 spécifiquement inscrits au séminaire, sous condition d'assiduité.

Cours de dessin mixte élèves pratiques amateurs / étudiant.es : Pascal Bouchet

Judi : 16h-18h 1^{er} cours le jeudi 22/09/22

10 places sur inscription

Cet atelier se déclare comme lieu d'expression libre autour du dessin. La notion de dessin est entendue sous toutes les formes et techniques envisageables actuelles.

Nombre de propositions collectives ou individuelles y seront attendues, soutenues et pratiquées. Les séquences seront augmentées de réflexions, recherches et d'attentions particulières visant à parfaire les objectifs, souhaits, projets ou simples pratiques des participants.

Judi : 14h -16h 1^{er} cours le 22/09/22

Semestre 5 : cours

Semestre 6 : rendez-vous individuel

Introduction à la scénographie Art / Exposition / Scène

Enseignants : Philippe-André Béna et Georges-Albert Kisfaludi

Présentation :

Cours de découverte et d'analyse des notions communes de la scénographie d'exposition artistique, muséo, du cinéma, de la scène, du spectacle vivant et de la scénographie d'équipement. Découverte également des métiers et statuts des scénographes et des professionnels du secteur. Enseignement préparant aux divers cursus français d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) Scénographe de l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) avec l'école des Beaux-Arts de Nantes.

Observation et réflexion collectives à partir d'exemples scénographiques dans les champs de l'exposition, de la muséo, du cinéma, de la scène, de l'événementiel et de la médiation. Cette pédagogie par l'exemple permettra, entre autres, une approche critique du White Cube, une compréhension de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité, et de nombreuses autres notions de mise en espace et temps.

Introduction aux connaissances, savoir-faire et outils du scénographe : analyse, mesure et représentation de l'espace, échelle et plan, dessin, maquette 2D et 3D, modélisation, étude et

utilisation de la lumière et de la projection, plan feu, décor, accessoire et costume, place et rôle de l'image et du son, estimation de durées, infoscéno et médiation, rapport au public, à sa perception, corps comme référence, parcours, flux de déplacement du public, modalités d'une expérience sensible, immersion, communication de l'imaginaire du projet et des principes scénographiques, analyse de sujet et création de récit, conception de la note d'intention, planche et carnet de tendances, utilisation de la référence, développement d'élément d'ambiance, intérêt du prototype, règles de sécurité, compréhension de l'appel d'offre et des étapes du projet, méthodologie, pertinence et exigence du travail en équipe.

Pour certains de ces items, découverte pratique par l'expérimentation et l'exercice : dessin, plan, lumière...

Modalités :

Cours proposé de manière transversale aux étudiants L3, M1 et M2, qui se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre. Il pourra s'enchaîner au second, pour les intéressé(e)s, par un bilan individuel pour bien préciser leur motivation et positionnement vis à vis des cursus de scénographie et de leur perspectives ; et se poursuivra, à la demande, d'un accompagnement individualisé à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie.

Cette formation donne lieu, pour l'étudiante ou l'étudiant qui suit le cours du 1er semestre en intégralité, à l'attribution d'un certificat exploitable pour la suite de son parcours d'étude ou son CV.

Workshop en partenariat avec l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes

Equipes pédagogiques EBANSN : Olivier David et Nicolas Rambaud

Equipes pédagogiques ENSA Nantes : Pauline Ouvrard, Bruno Plisson, Fabienne Legros et Delphine Coriou

Intervenant extérieur (NU-EBANSN) : Pierre-Yves Arcile

Dates : *Workshop du 19 janvier 2023 au 27 janvier 2023*

L'objectif principal de ce workshop est de permettre la rencontre d'étudiant.e.s architectes et artistes par le « faire » et par le croisement disciplinaire.

L'espace public étant un lieu possible de rencontre et d'hybridation entre art et architecture, les étudiant.e.s seront invité.e.s à comprendre comment artistes et architectes sont amené.e.s à collaborer et à intervenir « sur et dans » l'espace public. Pour cela, ils et elles seront amené.e.s à élaborer et à fabriquer des dispositifs critiques dans des lieux préalablement identifiés par le studio de projet.

Il s'agira de confronter les projets présentés par les étudiant.e.s architectes à une visée expérimentale et plastique apportée par les étudiant.e.s artistes et de créer un débat expérimenté autour des questions sensibles que soulèvent nos espaces publics quotidiens. Et pour les étudiant.e.s artistes, l'objectif est de s'emparer des questions urbaines et des projets développés par les étudiant.e.s architectes par le prisme de leurs préoccupations plastiques et de proposer en retour (et avec eux) des situations performées, installées et/ou construites inédites. Ces temps d'échange visent à vous outiller pour penser et concevoir l'espace public tout en expérimentant les manières dont un collectif d'étudiant.e.s au travail peut lui même « faire espace public ». Un temps de restitution sous forme d'exposition sera l'occasion pour les étudiant.e.s de faire un retour sur cette expérience croisée.

Cadre pédagogique

- *ENSA Nantes* : workshop obligatoire pour les étudiant.e.s de licence 3, « *Mais qu'est-ce donc qu'un espace public ?* »

- EBANSN : workshop sur appel à participation licence 3 et master 1

Organisation du workshop

Ce workshop s'organise autour d'un travail quotidien avec les étudiant.e.s des deux écoles. Il sera rythmé par trois temps forts d'échanges et de production :

- *Un temps de découverte et d'échange* : présentation et débats critiques autour des projets menés par les étudiant.e.s.
- *Un temps de réflexion et de réalisation* : apports théoriques sur les formes de collaboration entre plasticiens et architectes autour de l'espace public puis proposition et production de travaux plastiques situés dans l'espace public Nantais.
- *Un temps de restitution* : restitution des travaux sous la forme d'une exposition

Effectif étudiant.e.s

- étudiant.e.s architectes : L3, environ 45 étudiant.e.s (à confirmer suite aux inscriptions)
- étudiant.e.s artistes : L3 et M1, environ 30 étudiant.e.s (à confirmer suite aux inscriptions)

Lieu d'exposition

Le lieu d'exposition est à déterminer. Ce lieu pourra répondre historiquement aux questions de collaborations entre plasticiens et architectes sur le territoire Nantais. Cette exposition pourra être valorisée dans le cadre des Journées Portes Ouvertes de nos deux écoles.

Calendrier

- *Présentation du workshop aux alentours du 15 novembre 2022* :

En présence des enseignant.e.s d'architecture et d'art et d'architecture

- *Date limite des demandes de participation aux alentours du 6 décembre 2022*

Les temps de travail sont journaliers ponctués de rendez-vous communs avec les enseignant.e.s tous les jours matin et fin de journée.

- *Exposition des travaux à partir du 27 janvier 2023 pour une durée à déterminer* :

Gardiennage de l'exposition par les étudiant.e.s des deux écoles.

Workshop en partenariat avec le conservatoire de Nantes et l'école Chardon Savard

Enseignante : Georgia Nelson

Intitulé :DECORUM

Décorum: Ensemble des règles de bienséance qui sont d'usage dans une société soucieuse de garder son rang

Où en sont les hommes ?

Après des mouvements tels que #MeToo qui ont permis de libérer la parole de la femme, jamais les stéréotypes entre femmes et hommes n'ont été autant remis en cause. C'est désormais la notion même de masculinité qui évolue et qui ne cesse d'être questionnée, analysée et repositionnée comme élément sociologique.

On s'ouvre vers un monde aux masculinités divergentes et aux masculinités plurielles pour plus de diversité et de tolérance.

Où en sont les hommes? Est-ce que l'image de l'homme viril prédomine? Les hommes sont-ils soumis aux injonctions de la société? Comment vivent-ils ces nouvelles masculinités?

La mode peut parfois sembler superficielle, elle n'en reste pas moins sensible à toutes les forces qui influent sur l'état de notre société, les événements mondiaux, le climat social etc. C'est même souvent le marqueur d'un bouleversement sociétal...

Proposer des vêtements brillants et colorés à une population déprimée ou des vêtements sombres à une population surexcitée ou très optimiste ne fonctionne pas. Une tendance reflète le style général qu'une population décide d'adopter aussi en fonction de son humeur. C'est ainsi que suite aux attentats terroristes de 2001, des imprimés camouflage et d'esprit militaire sont apparus dans les collections de 2001/2002.

La crise économique du début du siècle a encouragé certains stylistes à s'éloigner de l'opulence et de l'extravagance et à s'orienter vers un style plus "grunge" et rebelle qui se mariait mieux à l'esprit résistant que certains voulaient inspirer.

Animé par un meilleur respect de l'environnement, on observe également depuis plusieurs

années un retour vers des matières naturelles –coton, lin, fils biodégradables qui inspirent le retour à la tradition et le développement des valeurs humaines.

Voilà pourquoi il est intéressant et non négligeable de créer votre propre défilé où chacun des créateurs que vous êtes aura une influence sur la société qu'il va habiller.

A la cour du roi de France, on n'était un homme de pouvoir qu'en perruque et en talons.

Aujourd'hui les hommes en perruque et en talons sont associés aux figures Queer, trans ou Gender-Fuck. Qu'en sera -t-il de demain ?

Demain est entre vos mains...

Tout d'abord qu'est ce que la masculinité ?

Dans le dictionnaire, c'est l'ensemble des comportements considérés comme caractéristiques du sexe masculin.

Mais cela ne nous fait pas beaucoup avancer ... c'est vaste, et cela varie en fonction des époques, des pays, des cultures, des religions..... C'est très vaste parce que c'est une notion qui a toujours été en mouvement. Déjà Aristote, Homère ou Suétone s'inquiétaient de la perte d'une certaine masculinité!

Donc comme on ne peut parler que de ce que l'on connaît. Que chacun d'entre vous parle de lui et ait sa propre vision du sujet, et que celle-ci s'exprime à travers le vêtement.

En ce moment se développe la notion de "Gender fluid" où la notion de puissance glisse. Elle ne tient plus tant à la démonstration du viril, que dans l'affirmation extrême de soi quelque soit votre genre ou votre sexualité.

Serge Carreira affirme que les mannequins hommes actuels suivent cette loi. Ce qui compte, c'est désormais leur capacité à incarner quelque chose.

Par exemple : l'écrivain Grégory Robert s'affirme cisgenre mais ne s'habille que de rose. Le chanteur Harry Style et le rappeur Bad Bunny sont devenus également des icônes de la mode "Gender fluid".

Le vêtement ne serait plus masculin ou féminin, il serait juste un vêtement dans lequel un individu se retrouverait en fonction de son état d'être, de sa personnalité. C'est un nouveau *Décorum*. Celui d'une société qui vient, avec ses nouvelles règles.

Il va falloir créer une figure, une tenue incarnant selon chacun la tenue idéale de l'homme. Cette figure peut se créer en discussion avec l'acteur partenaire qui devra habiter, incarner la tenue qui lui sera destinée. Les intentions doivent donc être précises et claires.

-Chaque modèle devra **avoir un objet**, symbole d'un poids que fait peser la société sur la masculinité et dont il faudrait se délivrer, se débarrasser, se libérer. Quelque chose de Tabou. Ce symbole devra être intégré à la tenue, ou porté comme les bagnards ou les prisonniers, attaché à une partie du corps ou du costume, contraignant la démarche du modèle, ou sa silhouette.

-Il faudra également porter une réflexion sur comment se libérer de ce symbole, de cet objet à la fin du défilé.

-Comment s'en libérer? Se dilue dans de l'eau, se mange si c'est un aliment. Se mange seul ou à plusieurs c'est un problème collectif donc on œuvre ensemble pour s'en débarrasser. Avec une hache ? Une disquette ? Des ciseaux, du feu, une clef que l'on récupère en répondant à une énigme ? Avec un drone ? à vous de trouver.....)

-Nous allons également rencontrer un(e) universitaire. A partir des échanges que nous aurons eus, un auteur, Tarik Noui, écrira un texte qui sera joué par les élèves du conservatoire également modèles et interprètes du défilé.

-Les modèles seront à la fois masculins et féminins. Vous avez également la possibilité de concevoir des masques si vous le désirez.

Les élèves des beaux-arts vont également faire partie de notre aventure! Leur réflexion sera au niveau du terrain, de **l'espace scénographique** sur lequel ces «nouvelles créatures masculines» vont défiler.

Défilé qui aura lieu dans le couloir central de l'école des beaux-arts. Le public sera placé sur les balcons supérieurs et regardera le défilé de haut. Donnée à ne pas négliger.

Les élèves devront réfléchir à *un terrain* métamorphose tout au long du défilé.

Que le spectateur arrive avec une image, une structure établie qui pourrait partir d'un stéréotype qui serait associé au masculin (exemple une matière liée à de la force, de la puissance comme des parpaings, du béton ou des pneus de voiture, ou tout simplement faire les lignes d'une route sur le sol etc... etc....)

Cette scénographie devra être *mouvante* dans le sens où, il faudra qu'elle commence par

un état et finisse par un autre. Car on arrive toujours avec des stéréotypes et des idées établies sur un sujet mais au fur et à mesure de la réflexion, les choses avancent et évoluent. Il faut accepter de déconstruire pour transformer. Que la scène change entre le début et la fin. Soit en modifiant la matière, soit en lui changeant sa couleur pendant le défilé, soit en changeant sa structure ou sa forme, soit en détruisant ce qui est déjà construit, soit en ramenant d'autres éléments pendant le défilé... à vous de trouver!

Sachez que les acteurs qui auront défilés seront présents à la fois pour se relayer à la lecture du texte, mais également pour contribuer à cette métamorphose de l'espace.

UE6 Mobilité

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- Séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- Séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante

Récapitulatif des crédits L3

L3 : année 3
Semestre 5 (S5)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	4	18
	Production et travail en atelier	96h/semestre	8	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	36h/ semestre	3	8
UE2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		3	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier		12h/semestre	
UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral			
UE 4 Bilan				4
Total		336h/semestre		30

Semestre 6 (S6)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier	144h/semestre	2	
	Workshop		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		2	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	36h/ semestre	2	5
UE 2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		2	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier		12h/semestre	
UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage extérieur	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	154h/semestre		2
UE 4 Diplôme DNA				15
Total		538h/semestre		30

Planning cours Olivier David & Nicolas Rambaud, ateliers d'écriture Thierry Froger

Accrochage Mardi et mercredi toute la journée	Cours Olivier David & Nicolas Rambaud « Passages à l'œuvre » Mardi après-midi (13h30-17h)	Ateliers d'écriture Thierry Froger Mercredi matin (9h30-12h30)
20 et 21 septembre – GROUPE C	20 septembre – GROUPE A	21 septembre – GROUPE B
	27 septembre – GROUPE A	28 septembre – GROUPE A
4 et 5 octobre – GROUPE B	4 octobre – GROUPE A	5 octobre – GROUPE C
11 et 12 octobre – GROUPE A	11 octobre – GROUPE C	12 octobre – GROUPE B
	18 octobre – GROUPE C	19 octobre – GROUPE A
	25 octobre – GROUPE C	26 octobre – GROUPE C
Rdv individuels L3	1 ^{er} novembre férié	2 novembre – GROUPE B
	8 novembre – GROUPE B	9 novembre – GROUPE A
15 et 16 novembre – GROUPE C	15 novembre – GROUPE B	16 novembre – GROUPE B
	22 novembre – GROUPE B	23 novembre – GROUPE C
29 et 30 novembre – GROUPE B	29 novembre – GROUPE C	30 novembre – GROUPE A
6 et 7 décembre – GROUPE A	6 décembre – GROUPE B	7 décembre – GROUPE C
	13 décembre – GROUPE A	Rdv individuels L3

Emploi du temps S5 / S6 : 2022/2023

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12 h 30	9 h - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9h30 - 12h30	9 h30 - 12 h30
<p>UE1 Suivi DNA X. Navatte C. Atabékian 11h30-13h suivi de travaux son</p>	<p>UE 2 S6 Histoire de l'art 9h-10h30 M. Daniel 7, 14 et 28/02/23 Amphi</p> <p>UE1 Accrochage I J. Arnaud tous les 15 jours par groupe selon planning page19 NO1 Plateau L3</p> <p>Suivi DNA Philippe-André Béna NO1 Plateau L3</p>	<p>UE1 Accrochage J. Arnaud tous les 15 jours par groupe selon planning NO1 Plateau L3</p> <p>Suivi DNA C. Maugeais tous les 15 jours 1^{er} cours 21/09/22 D. Perrier tous les 15 jours M. Guérini</p> <p>UE 2 Atelier d'écriture Par groupe selon planning page19 T. Froger NE2 salle séminaire 1</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Xie Lei tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 C. Maugeais tous les 15 jours P. A. Béna NO1 Plateau L3</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Xie Lei tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 NO1 Plateau L3</p>
14 h - 19 h30	13h30 - 19 h	14h - 18h30	14h - 18h30	14h - 18h
<p>UE1 Suivi DNA X. Navatte</p> <p>UE2 Anglais Mélicca Richard 14h-15h : Groupe A 15h-16h : Groupe B 16h-17h : Groupe C 1^{er} cours le 19/09/22 NE2 salle 1</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Séminaire son : Amphi 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 26/09/2022 C. Atabékian</p>	<p>UE1 Accrochage J. Arnaud Par groupe selon planning page19 NO1 Plateau L3</p> <p>Suivi DNA Philippe-André Béna C. Atabékian M. Guérini D. Perrier tous les 15 jours</p> <p>Atelier méthodologique 13h30-17h Par groupe selon planning page19 O. David, N. Rambaud Petit amphi</p> <p>UE 2 Histoire de l'art S5 17h30-19h en amphi E. Chérel : 20, 27/09 et 4/10/22 A. Rôlez : cours distanciel : 11, 18 et 25/10/22 V. Terrier-Hermann : 15/11, 6 et 13/12/22</p> <p>Histoire de l'art S6 X. Vert : 7, 14 et 21/03/23</p>	<p>UE1 Accrochage J. Arnaud tous les 15 jours par groupe selon planning NO1 Plateau L3</p> <p>Suivi DNA T. Froger D. Perrier tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p>	<p>UE 1 Suivi DNA C. J. Jézéquel tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 Xie Lei tous les 15 jours C. Maugeais NO1 Plateau L3</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels : Introduction à la scénographie Art / Exposition / Scène Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna 14h - 16h NE2 petit amphi</p> <p>Dessin 16h-18h Salle 4 cours publics 2^{ème} étage P. Bouchet</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Xie Lei tous les 15 jours Luc Barbier S6 NO1 Plateau L3</p> <p>UE 2 Coréen débutant 14h-15h Estelle Chéon NE2 salle 2</p> <p>Coréen perfectionnement 15h-16h /Estelle Cheon NE2 salle 2</p>

--	--	--	--	--