

Catalogue de cours

Master Art 2022-2023

M1

S7 – S8

M2

S9 – S10

Équipe pédagogique

Christophe ATEBEKIAN, enseignant, artiste
Philippe-André BENA, enseignant, arts numériques et interactifs, programmation
Damien CADIO, enseignant, artiste
Estelle CHEON, enseignante de coréen
Emmanuelle CHEREL, directrice scientifique et artistique du Campus Dakar, historienne de l'art
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art
Thierry FROGER, enseignant, écrivain
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia et scénographie
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste
Charlotte MOTH, enseignante, artiste
Cécile PARIS, enseignante, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Bruno PERSAT, enseignant, artiste
Mélissa RICHARD, professeure d'anglais
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art
Stéphane THIDET, enseignant, artiste
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art
Lei XIE, enseignant, artiste

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presse et PAO
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie
Simon MÜLLER, maître verrier

Rôle du coordinateur

1 coordinateur par Parcours qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de second cycle
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Réfèrent de la direction plurielle de recherche pour les étudiants
- Réfèrent stage du semestre 8

Phase projet (M1 et M2)

La phase projet (M1 et M2) est le temps consacré à la recherche approfondie liée aux territoires artistiques de l'étudiant. 3 parcours sont proposés en cycle master qui s'organisent autour d'enseignements théoriques, historiques, pratiques et techniques. L'étudiant s'inscrit en début de S7 auprès d'une direction de recherche composée de l'équipe pédagogique du parcours choisi qui accompagnera l'étudiant tout au long de son cursus de master. Le choix du parcours se fait en accord entre l'étudiant et les équipes pédagogiques des parcours. Les semestres 7 et 8 sont consacrés à la définition du projet plastique et ses modalités de recherche, à la mise en œuvre d'une méthodologie propre au projet plastique de l'étudiant et aux expérimentations et solutions techniques au sein des ateliers. Cette première année de master met également l'accent sur les expériences hors les murs sous forme de projections et stages à l'international. Ces expériences souvent fondatrices dans cette année de M1 permet à l'étudiant de confronter son travail et sa recherche plastique à des contextes géographiques, politiques, culturels qui agissent de manière forte sur leurs productions. Les semestres 9 et 10 sont consacrés à la préparation du DNSEP et à la finalisation du mémoire.

Structure de la formation et organisation pédagogique

Master 1

Semestre 7

Volume horaire : 401heures par semestre

UE 1

Projet plastique, production en atelier technique, prospective et méthodologie

3 Parcours

- Faire œuvre
- Construire le(s) monde(s)
- Formes du réel

UE 2

Initiation à la recherche, suivi du mémoire, histoire et théorie des arts, littérature contemporaine et langues étrangères

- Séminaire théorique dans le parcours choisi
- Littérature contemporaine et pratique de l'écriture
- Initiation à la recherche, suivi du mémoire
- Anglais ou coréen

UE 3

Projections nationales, internationales et workshop

UE 4

Connaissance de l'environnement professionnel

- Professionnalisation

UE 5

Ateliers transversaux optionnels

UE 6

Mobilité

Master 1

Semestre 8

Volume horaire : 378 heures par semestre

UE 1

Projet plastique, production en atelier technique, prospective et méthodologie

3 Parcours

- Faire œuvre
- Construire le(s) monde(s)
- Formes du réel

UE 2

Initiation à la recherche, suivi du mémoire, histoire et théorie des arts, littérature contemporaine et langues étrangères

- Initiation à la recherche, suivi du mémoire
- Littérature contemporaine et pratique de l'écriture
- Anglais ou Coréen

UE 3

Projections nationales, internationales et workshop

UE 4

Stage / Connaissance de l'environnement professionnel

- professionnalisation

UE 5

Ateliers transversaux optionnels

UE 6

Mobilité

Master 2

Semestre 9

Volume horaire : 414 heures par semestre

UE 1

Mise en forme du projet personnel

4 Parcours

- Faire œuvre
- Construire le(s) monde(s)
- Situés
- Formes du réel

UE 2

Méthodologie de la recherche

- Séminaire d'histoire de l'art du parcours choisi
- Initiation à la recherche et finalisation du mémoire

UE 2

Professionnalisation

L'obtention de 270 crédits pour l'ensemble du 1^{er} et 2^d cycles est nécessaire pour se présenter au DNSEP.

Master 2

Semestre 10

Volume horaire : 400 heures par semestre

UE 1

Épreuve du diplôme

L'épreuve du DNSEP a lieu à la fin du dernier semestre (S10) et se déroule en deux parties :

- L'évaluation du mémoire, par un jury spécifique auquel il a préalablement été transmis (5 crédits).
- L'évaluation par un jury des réalisations plastiques (25 crédits).

Le jury du DNSEP est composé de cinq membres :

- 1 représentant de l'école choisi parmi les enseignants.
- 4 personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité.

Le jury spécifique du mémoire dont l'un des deux membres doit être titulaire d'un doctorat se compose de :

- L'une des quatre personnalités qualifiées, artiste ou théoricien,
- L'enseignant représentant de l'école.

Le président est désigné par le directeur de l'école parmi les quatre personnalités qualifiées. Le jury du DNSEP se réunit valablement si au moins quatre membres sont présents.

Les décisions sont prises à la majorité absolue. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNSEP.

En cas d'échec au DNSEP, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

L'étudiant ayant échoué deux fois au DNSEP, à la possibilité après une expérience professionnelle d'une période minimum de 3 ans d'accéder à une Validation des Acquis de l'Expérience.

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

L'obtention de 24 crédits sur 30 est requise pour le passage en S8 et en S9.

Entre 24 et 29 crédits sur 30, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours du semestre suivant (S8 et S9) selon des modalités définies par les enseignants des cours concernés. Le passage en S10 est subordonné à l'obtention de 270 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission M1 et M2 est composée de l'ensemble des enseignants de chaque année. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission d'harmonisation.

Rôle de la commission de fin de semestre

- Harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- Donner un avis sur le passage en année supérieure.
- Donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant.
- Proposer un redoublement.
- Proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont transmis à chaque étudiant dans un délai de 3 semaines

UE 1

Projet plastique, production en atelier technique, prospective et méthodologie

Parcours

Objectifs et problématiques

Dès le début de l'année M1, l'étudiant s'inscrit auprès d'un des 3 parcours proposés pour une durée de 2 ans. L'année M2 est consacrée à la préparation du diplôme et à la rédaction du mémoire. Le choix du parcours est validé dans les quinze premiers jours qui suivent la rentrée suite à des rencontres avec présentation des travaux aux enseignants des 3 parcours.

Le changement de parcours peut se faire à l'issue du 1^{er} semestre de la 4^{ème} année de façon exceptionnelle et sur motivation de l'étudiant suite à un entretien avec les enseignants.

Le parcours effectue collégalement les missions suivantes auprès des étudiants :

- Suivi méthodologique et théorique
- Suivi individuel de recherche
- Mise en place une méthodologie de production en lien avec les ateliers techniques pour une maîtrise approfondie de l'environnement technique
- Conseille et introduit l'étudiant auprès des personnes ressources,
- Évalue le travail de l'étudiant.

Cette unité d'enseignement est constituée d'un temps de :

- Travaux dirigés pour le parcours (suivi du processus de recherche et production) : 52h / semestre.
- Chantier de recherche en présence des enseignants du parcours choisi.
- Travaux pratiques en ateliers de production (environnement spécifique et compétences techniques) : 158h / semestre.

M1

Préparation accrochage du 14 au 16/09/2022 dans les espaces parcours (1 pièce et cahier de recherches)

Passage et rencontres avec des enseignants du 19 au 22/09/2022

Crédits semestre/UE1	par	S7	S8	S9
Projet plastique		5	4	5
Méthodologie et prospective		5	2	3
Production en atelier technique		4	2	2
Total crédits ECTS		14	8	10

Parcours Faire œuvre

UE1 Semestres 7-8-9-10

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h30

Mercredi 14h-18h tous les 15 jours

Séminaire mardi 17h-18h30 à partir du 26/09/2022

Équipe pédagogique

Dominique Tisserandet, coordinateur

Claire-Jeanne Jézéquel (tous les 15 jours)

Stéphane Thidet (tous les 15 jours)

Véronique Terrier-Hermann (tous les 15 jours)

Damien Cadio

Xavier Vert

Céline Huneau

Sabine Corbet

Nicolas Rambaud

Benoit Pascaud

Simon Muller

Objectifs et problématiques

• Les deux versions de l'œuvre

« L'œuvre donne une dimension d'avenir au geste transitoire [...] L'objet esthétique n'est complètement cohérent par rapport à lui-même et au monde que selon une perspective dont le point de fuite est dans un avenir indéterminé... »
Gilbert Simondon

Faire œuvre, sous les deux versions de son infinitif – le verbe et la chose, la possibilité et l'acte, l'opération et le fait – se propose comme parcours au sein des pratiques connexes et/ou transversales que sont le dessin, la peinture, la sculpture et l'installation, dans leurs acceptions les plus larges et telles qu'elles s'énoncent aujourd'hui. Ces lieux de l'activité plastique, quoi qu'il en soit des thèmes qu'ils peuvent assumer, engagent avant tout le projet de l'étudiant dans une relation *poïétique* : une relation au possible du point de vue de ce qui est en train de se faire.

Assumer que l'objet esthétique constitué – sous les différentes facettes où il se présente et quelque nom qu'on lui prête – réfléchit lui-même ses propres conditions de possibilité, d'autonomie et d'ouverture, c'est assumer que cette condition objective est constitutive d'un projet artistique plutôt que son résultat accessoire ou substituable. La question interminable de savoir ce qu'est opérer, ce qu'est effectuer, ce qu'est réaliser sous le mode de l'art est supposée tout au long du cycle d'étude par l'exercice des singularités plastiques et l'entretien de l'expérience sensible.

Le parcours *Faire œuvre* a également vocation à développer la conscience réflexive de l'instauration d'une œuvre, de ses moyens, et jusqu'à son achèvement, en tenant compte du jeu des déterminations et du hasard qui intervient dans le processus de création. Une attention particulière sera portée au phasage du travail, à l'ordre des gestes et des opérations techniques, à la nature du subjectile ou des matériaux utilisés, aux modalités perceptives, au médium spatial, aux relations formelles etc... Tout ce par quoi l'activité plastique aménage les seuils du possible et de la réalisation.

Les champs notionnels et la conceptualité afférentes aux pratiques abordées seront plus particulièrement et complémentaires interrogés dans le cadre du séminaire intégré au parcours. Ils le seront du point de vue phénoménologique et heuristique, de leurs usages différentiels par les artistes, et de leur généalogie historique.

• Instauration

« Vivre, c'est défendre une forme ».
Friedrich Hölderlin

Il s'agit de faire l'expérience d'un monde sans interruption, construit avec et par des œuvres, qui ne sont plus seulement des objets distincts mais des présences, au sein d'une continuité complexe et ouverte, en partage. La question de la redéfinition de la relation espace privé / espace commun (comme celle de la relation œuvre/lieu, qui pose celle de la spécificité, de l'irréductibilité de l'œuvre à son contexte, ou à l'ordre du discours) est bien une question politique. À l'antagonisme autonomie / recherche de complémentarité, substituons donc plutôt toutes les façons qu'ont les œuvres d'instaurer des ici et maintenant, toutes les façons qu'ont les artistes d'articuler l'intime et le partagé, de fabriquer leurs

ateliers et d'habiter les lieux d'exposition sans soumettre leurs œuvres à la seule domination par le contexte. Laissons opérer la puissance de déconstruction – des catégories, des attendus – de l'art, qui ouvre pour nous un monde à habiter.

• Au plus près de la parole

Le parcours *Faire œuvre* encourage chaque étudiant à former sa propre relation à l'histoire de l'art, et à inscrire son travail dans un champ de références dont la qualité est le produit d'une ouverture et d'une singularité. Cette attention oriente le suivi collégial des mémoires, elle est simultanément à l'œuvre dans les échanges réguliers qui dirigent et accompagnent la progression du travail. Dans les dimensions liées à la théorie et à l'histoire des arts, le parcours s'intéresse en particulier à une catégorie désignée communément sous l'intitulé "écrits d'artistes", constituant un corpus ancien et contemporain toujours plus riche et foisonnant. Ces textes, sous diverses formes : correspondances, entretiens, notes d'atelier, manifestes, créations littéraires, publiés et/ou accessibles en archives sonores et audiovisuelles, permettent d'approcher les œuvres au plus près de la parole de leurs auteurs. La recherche et la lecture de ces propos sont encouragées, ainsi que la pratique d'une discussion écrite. Cette attitude face à la question de la théorie est partagée par les enseignants du parcours. Elle découle du travail des groupes de recherche initiés depuis 2006 à l'EBANSN dont témoignent deux livres :

+ *de Réalité* (2008). Six artistes – Erwan Ballan, Nicolas Chardon, Jean-Gabriel Coignet, Claire-Jeanne Jézéquel, Pierre Mabillet et Véronique Verstraete – interrogent le territoire abstrait en multipliant par six les entrées possibles et les points de vue sur une question commune. Au travers de conversations, de notes personnelles, de carnets d'atelier et de photographies de l'exposition, + *de réalité* prolonge ce travail de réflexion et affirme la pensée des artistes, révélant ainsi la singularité de leur recherche artistique. Plus proche de la réalité de l'œuvre et de son processus que du discours critique ou historique, l'ouvrage restitue la dynamique de l'exposition (qui s'est tenue au Hangar à Bananes, à Nantes, en 2008) et déploie une iconographie foisonnante autour des cent œuvres de soixante artistes invités¹.

Open Sky Museum (2013) rend compte du projet proposé par Eden Morfaux, de réaliser sur le territoire de l'Estuaire, un « musée » à ciel ouvert. Cette réalisation crée une situation de travail spécifique, associant un aspect curatorial à la dimension radicale de l'œuvre. Les œuvres produisent des « ici et maintenant », redessinent les frontières des espaces privés et publics, urbains, péri-urbains, à la fois œuvre, ateliers, maisons, musées. Il s'agit d'être dans un lieu, mais aussi de donner lieu, d'être le lieu, de le fonder. En convoquant divers points de vue et en restituant les aspects concrets de la construction de ce projet, le groupe de recherche pose dans le livre les questions fondamentales des relations des œuvres entre elles et avec les espaces qu'elles habitent ou engendrent.

Ces livres ne sont pas proposés comme ouvrages de référence, mais en tant qu'exemples possibles de cohérence entre une pratique de l'art et l'expression de ses enjeux esthétiques. La qualité d'une recherche artistique, dans ses dimensions visuelles comme dans sa relation au langage, tient dans cet alliage de convictions et de questionnements.

Progressivité des études

La progressivité des études centrée sur la pratique plastique et la fréquentation régulière d'œuvres d'art est organisée schématiquement comme suit :

M1 : acquisition d'une autonomie plastique et technique capable d'articuler intuitions, intentions et moyens à mettre en œuvre. Phase où les ateliers techniques ont une place importante et où s'inventent les techniques et méthodes de travail adaptées au projet. Période durant laquelle la mise en espace des réalisations permet d'expérimenter et d'envisager la véritable échelle des travaux. Le travail de mémoire s'engage simultanément, qui vise à faire écho aux formes produites et préciser leur inscription dans des contextes choisis.

M2 : Année d'affirmation du travail plastique et de précisions des intentions vers leurs expressions autonomes. Où la forme dépasse la somme des matériaux et techniques qui la constitue et parvient à installer sa présence dans l'espace. Il s'agit également de développer arguments et hypothèses à l'intérieur d'une parole d'artiste ouverte à l'échange. Comment une œuvre d'art a lieu et donne lieu.

Modalités pédagogiques

- Rencontres collégiales autour du travail plastique (mise en espace régulière les mardi et mercredi matin).
- Semestre 7 : commun avec M1 et M2.
- Semestre 8 : M1
- Rendez-vous hebdomadaires dans les ateliers ou dans les ateliers techniques.
- Suivi de mémoire M2 : Rendez-vous et modalités à définir selon les directeurs de mémoire, finalisation du mémoire : Fin décembre.
- Rencontres collégiales de suivi de mémoire M1 : Réunion d'information début octobre. Séance collective de travail : novembre / décembre.

1

Avec les contributions de Cécile Bart, Pierre Buraglio, Blandine Chavanne, Emmanuelle Cherel, Sylvie Fanchon, Susanna Fritscher, Julien Fonsacq, Pierre-Jean Galdin, Shirley Jaffe, Zilvinas Kempinas, Laura Lamiel, Jean Lauxerois, Sarah Miller, Richard Monnier, Miquel Mont, François Morellet, Olivier Nerry, Gyan Panchal, François Perrodin, Philippe Richard, Peter Soriano, Mai Tran, Michel Verjux, Claude Viallat.

Modalités d'évaluation

S7 – S8

- Participation assidue et active
- Projet plastique et production : capacité à développer un ensemble de réalisations en adéquation avec le travail de recherche.
- Méthodologie, prospective : capacité à définir et énoncer un axe de recherche.
- Suivi du mémoire : mémoire en adéquation, dans ses formes et dans ses contenus avec le travail personnel.
- Initiation à la recherche : participation engagée aux rencontres collégiales de suivi de mémoire. Constitution d'un ensemble de matériaux visuels et théoriques en vue de l'élaboration d'hypothèses de mise en forme.
- Mise en espace et présentation orale des travaux.

S9 – S10

- Mise en forme du projet personnel : Qualité des réalisations, justesse de l'articulation entre la recherche et les réalisations, prise en charge de leurs conditions de visibilité.
- Finalisation du mémoire : Mémoire en adéquation, dans ses formes et dans ses contenus avec le travail personnel.
- Initiation à la recherche : Maîtrise des éléments théoriques liés au travail. Participation engagée aux rencontres de suivi de mémoire. Qualité des Contenus et mise en forme définitive du mémoire.

Parcours Construire le(s) monde(s)

UE 1 – Semestres 7-8-9-10

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h

Séminaires tous les 15 jours

Lundi 17h30-19h tous les 15 jours à partir du 26/09/2022

Mercredi 11h-12h30 tous les 15 jours en alternance à partir du 5/10/2022

Équipe pédagogique

Emmanuelle Chérel, coordinatrice

Charlotte Moth tous les 15 jours

Marion Daniel tous les 15 jours

Bruno Persat

Daniel Perrier tous les 15 jours

Artiste invité

Ensemble des équipes ateliers techniques

Objectifs et problématiques

« Je suis donc en quête d'histoires vraies qui soient à la fois des fabulations spéculatives et des spéculations réalistes ». (Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*, 2020)

Les artistes ont toujours travaillé au cœur des réalités, des connaissances, des imaginaires et des récits de leurs époques. A partir des années 1960, d'importants changements de paradigmes scientifiques, politiques, culturels, économiques et écologiques les ont interpellés. Puis, la rupture épistémologique « postmoderne » des années 1980 a notamment considéré le caractère « construit » du monde. Les artistes ont alors produit des formes nouvelles et développé des processus de travail inédits.

À travers des médiums variés (sculpture, vidéo, installation, performance, peinture, photographie, écriture, numérique, édition...), ces œuvres mettent à l'épreuve des démarches de recherche, d'enquête et d'investigation en s'appropriant et en troublant, par exemple, des approches des sciences humaines, des sciences de la terre et du vivant.

Les formes, les esthétiques, les processus et les dispositifs qui sont alors à l'œuvre franchissent les frontières disciplinaires (ethnographie, histoire, archéologie, géographie, botanique, neurosciences, biotechnologies...), élargissent les zones de contacts avec des pratiques culturelles, populaires, sociales ou les nouvelles technologies, et ainsi contribuent à renouveler nos perceptions, notre façon d'appréhender, de concevoir et de fabriquer le monde. Certaines de ces propositions dialoguent plus spécifiquement avec les préoccupations des études culturelles, de genre, queer et transidentité ou/et encore postcoloniales/décoloniales. Dès lors, ces perspectives participent d'une transformation des modes de construction de la connaissance, d'une interpellation des régimes de visibilité, de l'apparition de nouvelles narrations et de la définition de nouvelles subjectivités. Elles proposent aussi parfois des expériences de pensée en convoquant la fiction et la spéculation (notamment poétique) comme une expérimentation des possibles, au sein de notre expérience réelle². Elles peuvent également explorer de nouveaux modes d'organisation du collectif, du commun et des espaces publics.

Ce mouvement est concomitant au fait que le récit historique occidental se trouve aujourd'hui face à des récits multiples et critiques élaborés par d'autres régions du monde. Depuis plus de trente ans, la manifestation des scènes de l'art extra-occidentales oblige à réviser les récits de l'histoire de l'art et de la muséographie, à éviter les clôtures épistémologiques, à penser une horizontalisation des savoirs (Bonaventura de Sousa Santos), à prêter attention à d'autres pensées théoriques³ et à des pratiques artistiques venues d'Afrique, d'Asie, d'Amérique du sud... Des œuvres mutantes, glissantes, résultats de la mise en tension de mondes symboliques, esthétiques et sociaux différents invitent à considérer l'anthropologie des images⁴, à penser un pluralisme ontologique (c'est à dire des manières différentes d'envisager et d'organiser les entités qui composent le monde) et différents modes d'existence (Bruno Latour, Philippe Descola).

L'apparition d'un « tournant géologique » de la pensée, s'appuyant sur les concepts d'anthropocène, de capitalocène, d'écologie (Fred Morton), traduisant l'impact des productions humaines sur notre planète, nous demande également de repenser les modes opératoires du présent et la façon dont l'art peut agir dans la société comme projet d'émancipation. Loin

² Nancy Murzilli, « La fiction ou l'expérimentation des possibles », 22 avril 2001, www.fabula.org/effet/interventions/37.php

³ Voir par exemple, les écrits de Dipesh Chakrabarty, Walter Dignolo, Joaquim Barriandos, Nana Adusei-Poku,...

⁴ Emmanuel Alloa (ed), *Penser l'image II, Anthropologies du visuel*, Dijon, Les presses du réel, 2015.

d'une logique moderne (avec ses liens au colonialisme) des choses inertes et du naturalisme, la réévaluation des capacités d'actions se traduit par le passage d'une approche symbolique à une approche agentive (Alfred Gell). Les propositions de ces artistes font surgir des situations corporelles, haptiques, olfactives, acoustiques, qui génèrent des expériences sensibles et esthétiques multi-sensorielles. Cela peut se traduire en des formes nouvelles : expositions pour spectateur unique, expériences d'intimités partagées, exposition-film immersive, assemblées, expositions-organismes jouant de processus d'auto-génération, de processus chimiques, etc... Ou par des œuvres en réalité virtuelle déployant des processus algorithmiques, simulation live, bio-hacking, reconstitution d'architectures virtuelles, mixtures d'éléments de synthèses augmentant les corps organiques, etc... Ces formes invitent à considérer non seulement nos différents sens, notre cognition, mais aussi nos émotions, nos affects et nos régimes d'imagination. Elles génèrent une réflexion sur notre relation au lieu, au contexte, et sur la reconfiguration de ce qui nous entoure et nous compose. Elles conviennent notamment à penser le monde physique comme l'ensemble de tous les « objets » (humains et non humains), par le paradigme de l'imbrication réciproque et des relations d'interdépendance entre des altérités multiples (Vinciane Despret, Camille de Toledo, Kantuta Quiros&Aliocha Imhof).

Ce parcours s'adresse aux étudiant.e.s intéressé.e.s par les productions artistiques contemporaines jouant de pratiques transdisciplinaires, travaillant les formes et les savoirs émergents, convoquant des visions de différentes régions du monde et interrogeant la situation du monde contemporain.

Centré sur la pratique plastique, l'apprentissage *par expérience* et *par projet* est privilégié. Organisé autour d'investigations concrètes, individuelles/collectives, et de recherches, articulées au travail artistique des étudiant.e.s, ce parcours est pensé comme un espace prospectif et expérimental. Il se tient dans une perspective internationale. Il convie les étudiant.e.s à définir et affirmer leurs propres préoccupations, à prêter une attention précise à la singularité des formes qu'ils.elles font surgir afin de leur donner une véritable présence. Des échanges constants, individuels et collégiaux, accompagnent la progression du travail. Des accrochages réguliers permettent de considérer la mise en espace des réalisations plastiques à travers les différents composants d'un milieu (différents sens, matières, lumières, entités, espaces, systèmes relationnels) mais aussi à penser l'expérience des spectateurs.

Les approches théoriques contemporaines et leurs implications dans le champ de l'art, tout comme les œuvres plastiques, philosophiques, cinématographiques, artistiques, littéraires et poétiques, sont appréhendées et discutées comme des réflexions passionnantes sur notre présent.

Ce parcours promeut et met en réseau les jeunes artistes-étudiant.e.s avec des institutions, associations, artistes, écrivain.e.s et théoricien.ne.s internationaux (notamment par des stages, workshops, expositions etc).

Glossaire

Altérités multiples, modernités enchevêtrées, dominations, postcolonialité/décolonialité, décentrement, universel/pluriversel/diversel, émancipation, subjectivités fluides, commun/collectif, collectivité, anthropocène/capitalocène, local/global/international, sciences, transdisciplinarité, savoirs populaires, écosystèmes, milieux, techniques de l'imagination, affects, mémoire, hétérochronie, enquête/document/archive, récits/spéculation/fiction/fabulation/imaginaire/rêve, multimédia, objets métisses/troubles/glissants, langue-langage-plastique, écriture/traduction/intraduisibilité, transformations/mutations, agentivité, processus, circulations, cartographie, immersion, imbrications réciproques, coévolution, manières d'être vivant, ...

Nature des travaux demandés

- Réalisations plastiques (aucun médium n'est privilégié)
- Mise en espace et accrochage
- Réalisation d'un mémoire
- Processus de travail collectif

Ce parcours se structure en des séminaires, des suivis individuels et collectifs, des workshops proposés par les artistes du parcours, un atelier commun, des projets internationaux (Dakar, Marfa), des moments partagés avec des invité.e.s au sein de l'école ou des rencontres au delà des murs de l'école.

Séminaires menés par Emmanuelle Chérel et Marion Daniel en alternance

Workshops menés par les enseignants du parcours :

Charlotte Moth, Informal accrochage (1 fois par mois/1 journée) : Comment pouvons-nous développer des moyens de communiquer nos idées ? Partager avec d'autres et formuler des questions ? Cela nous place dans un espace d'échange où nous pouvons nous soutenir mutuellement au sein d'une communauté pour tester et remettre en question nos façons de travailler et de penser. Ces sessions sont conçues pour être ludiques, généreuses, un espace d'écoute autant que de parole. Un groupe d'étudiant.e.s met en place une "œuvre en cours" et un autre groupe d'étudiants se joint pour aider à découvrir les œuvres en générant une conversation exploratoire (la participation à la conversation est aussi importante que la présentation des œuvres). La personne qui présente l'œuvre est tenue de ne pas donner d'"explication" de l'œuvre, ceux qui posent des questions sont tenus de diriger leurs questions vers le groupe et non vers la personne dont c'est l'œuvre. Les présentateur.rices.s doivent s'installer le matin à partir de 9h30 pour finir à 12h30 en tenant compte de toutes les exigences techniques et des outils nécessaires. Durant ce moment, les étudiant.e.s travailleront ensemble en tant que groupe pour s'aider les uns les autres et tester des façons d'installer des travaux ensemble. La conversation de groupe commencera à 14h00. Toutes les personnes présentes à ces sessions sont tenues de rester pendant toute la durée.

Bruno Persat (1 fois par mois) : Réfléchir au contexte de travail et d'exposition (pourquoi et pour qui travaille-t-on ? Quels types de moments de partage inventer et concevoir ?)

Daniel Perrier (1 fois par mois) : Au delà de la pratique, quelles relations d'autres professions entretiennent-elles avec la recherche ? Quels processus sont mis en place ?

Suivi des mémoires par Marion Daniel et Emmanuelle Chérel, avec quelques séances collectives avec l'ensemble des enseignants. Le travail de mémoire fait écho aux formes plastiques produites et aide par un travail d'écriture (textes, images, sons,...), c'est à dire par une démarche analytique ou/et littéraire/poétique, à préciser des hypothèses, spéculations et arguments, à énoncer un récit singulier, à inscrire le travail dans un champ de référentiel précis et dans des contextes choisis.

Atelier commun

L'atelier commun est un espace partagé qui réunit dans une séquence intensive les enseignant.e.s et les étudiant.e.s du parcours *Construire le(s) Monde(s)*. Conçu à la fois comme un lieu d'échange, de réflexion et de co-construction d'une pensée collective et comme un accélérateur des pratiques individuelles, l'atelier part des questions, observations et problématiques de recherche des étudiant.e.s et des enseignant.e.s qu'il met en partage. Il constitue un espace ouvert aux propositions expérimentales, aux analyses critiques, aux lectures de fond, aux présentations de matériaux, de recherches, discussions de problèmes théoriques et pratiques, propositions soniques, fictions, spéculations, aux marches en forêt, etc. L'atelier est ouvert aux enjeux de notre temps et aux questions transversales parcourant les travaux des étudiant.e.s de ce parcours.

Pour les étudiant.es en Alternance :

Le principe d'une formation en alternance réside dans un rythme double, entre un temps vécu en entreprise et un temps d'école. Ce rythme est pensé en séquençages spécifiques (à raison de 3 semaines en entreprise / 1 semaine en regroupement à l'école), envisagés dans leur cohérence et leur continuité. Frédéric Emprou fera le suivi des relations entreprises/étudiant.e.s.

L'idée phare consiste à se confronter au réel. Les dimensions sociales, politiques et éthiques du rôle de l'artiste dans la société contemporaine, sa manière d'agir, de penser, en particulier avec les images, les approches plurielles de l'art qui sont en jeu dans le parcours « Construire les mondes », seront en débat tout au long de cette formation. *L'art comme expérience*, selon John Dewey consiste à régler sa conduite sur le réel, en oubliant toute idée préconçue. *Learning by doing* (« apprendre en faisant »), proclament Dewey puis John Cage ou Merce Cunningham à travers l'expérience du Black Mountain College, c'est-à-dire en faisant avec l'imprévu. Dans les années 1970, des groupes d'artistes tel Artist Placement Group ont réfléchi à l'opportunité de placer l'artiste au sein même des entreprises : l'artiste en tant que « Incidental Person » offre un autre regard, une perspective d'ordre esthétique et politique, ouvrant à d'autres modes de pensée sur la structure préexistante. L'artiste lui-même s'approprie des outils spécifiques à cette entreprise, découvrant un autre rapport au temps et une autre lecture du monde qui viennent nourrir sa propre recherche. C'est dans cet esprit d'influences réciproques que nous envisageons cette formation.

Les étudiant.es en alternance suivront les séminaires et seront présent.es aux ateliers communs et accrochages collectifs qui se tiendront durant leur présence à l'école. Elles et ils prendront rendez-vous individuellement avec les autres enseignant.es du parcours.

Un temps pédagogique spécifique sera organisé en début de regroupement durant une demi-journée, afin de faire la transition entre les temps d'entreprise et d'école. Il sera ouvert aux autres étudiant.e.s du parcours : Il est constitué d'un temps partagé Récit(s) de l'expérience qui s'appuie sur le récit par chaque étudiant.e de ce qu'il ou elle vit en entreprise, en envisageant les connexions et prolongements possibles avec son travail plastique (avec le planning des productions et étapes de recherche) et d'un temps de Mapping : conceptualisation et cartographie du projet conçu comme la mise en commun, circulation et conversation autour d'objets de pensée – images, phrases, textes, objets – collectés durant le temps vécu en entreprise et s'inscrivant dans la définition d'un territoire plastique et théorique.

Infos diverses pour l'année 2022-2023 (à compléter)

Octobre : Conférence de Minia Biabiany, à l'école en amphithéâtre (date mercredi 5 octobre 22), visite de l'exposition de Minia Biabiany, au Grand Café, demi journée d'étude organisée avec le Grand café fin novembre sur l'écologie décoloniale (projections de 2 films d'artistes, et 3 invité.e.s prévus à confirmer Malcom Ferdinand, Denetem Touam Bona...). Minia Biabiani travaille sur des questions écologiques, postcoloniales, elle vit en Guadeloupe et au Mexique, elle a créé une école <https://www.miniabiabiany.com>

- Workshop 14 et 15 octobre de Florence Meyssonier, en résidence au Grand Café qui travaille avec un groupe de spécialistes, des artistes, des écrivains sur le marais de la Brière, la question de vivre (en tant qu'artiste : quelles économies, comment réinventer ce métier) et la question du vivant à travers la question de la voix. Elle est intervenue à l'école en mars dernier et associera 3 étudiant.e.s à son groupe de travail (Quentin Douchez, Marine Séjourné, Ophélie Manas...) <https://www.grandcafe-saintnazaire.fr/residences/florence-meyssonier/>

- Février-mars-avril 23 : Camille de Toledo est invité à l'IEA pour une résidence de 3 mois, il travaillera avec un groupe d'étudiants de l'université/école d'archi/Beaux-arts, sur la question du droit des fleuves au niveau international (Camille de Tolédo, «Le fleuve qui voulait écrire, Les auditions du parlement de Loire, Paris, Les liens qui libèrent, 2021)

- Le lac à l'épaule : Tiphonie Chauvin, travailleuse culturelle et V. Jourdain, travailleuse culturelle et artiste. Espace de création, recherche et diffusion, Le lac à l'épaule soutient le décroisement des disciplines, des savoirs et des pratiques. Portée par les féminismes, la programmation souhaite aborder en filigrane les questions du travail de l'art et des discriminations systémiques. En 2022, Le lac à l'épaule met en place un projet de résidence de recherche et création pluridisciplinaire, dédié aux artistes, étudiant.es en art et étudiant.es universitaires nantais poursuivant une recherche scientifique et/ou militante sur les questions d'identité de genre et la reconnaissance des cultures minorées, particulièrement les cultures LGBTQI+, depuis des disciplines variées.

Modalités pédagogiques

Rendez-vous hebdomadaires dans les ateliers ou dans les ateliers techniques.

Rencontres individuelles et collégiales autour du travail plastique et suivi de projet.

Accrochages réguliers et mises en espace des réalisations plastiques, les mercredis.

Suivi obligatoire du séminaire en histoire de l'art

Rendez-vous collectifs ou individuels de suivi de mémoire, avec Emmanuelle Chérel

Et finalisation du mémoire pour les M2 : Fin décembre.

Workshop par semestre avec un.e artiste invité.e.

Mise en place de projets menés à l'étranger notamment dans le cadre de la projection Dakar (3 semaines/1mois)

Recherche/réalisation d'un stage en lien avec les préoccupations et les projets des étudiant.es

Des évaluations sous la forme d'un accrochage clôturent chaque semestre.

Modalités d'évaluation

M1

- Participation assidue et active
- Projet plastique et production : capacité à expérimenter puis à développer un ensemble de réalisations déployant une recherche, un monde, un univers singulier
- Méthodologie prospective : capacité à définir et à énoncer un axe de recherche.

- Initiation à la recherche : constitution d'un ensemble de matériaux visuels, théoriques, littéraires etc..en vue de l'élaboration d'hypothèses de mises en formes.
- Suivi du mémoire : Initiation à la recherche : Maîtrise des éléments théoriques/artistiques en étroite relation avec le travail artistique personnel : Invention d'un récit et d'une forme
- Mise en espace et présentation orale des travaux.
- Essais ou présentations orales pour les séminaires en histoire de l'art

M2

- Participation assidue et active
- Mise en forme du projet personnel : Qualité des réalisations, justesse de l'articulation entre la recherche et les réalisations, prise en charge de leurs conditions de visibilité, maîtrise de leur présentation orale.
- Finalisation du mémoire : Mémoire en adéquation, dans ses formes et dans ses contenus avec le travail personnel. Maîtrise des éléments théoriques/artistiques liés au travail. Qualité des contenus et mise en forme définitive du mémoire.
- Essais ou présentations orales pour les séminaires en histoire de l'art

Parcours Situé.es

UE 1 – Semestres 9-10

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h (1 fois/mois)

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h (1 fois/mois)

Jeudi 9h30-12h30 et 14h-18h (1 fois/mois)

Séminaire dates dans UE 2

Équipe pédagogique

Bruno Persat coordinateur

Anaïs Rolez

Cécile Paris tous les 15 jours

Pédro Morais (4 jours par mois) : dates : 26-27-28 septembre

-17-18-19-20 octobre

-14-15-16-17 novembre

-5-6-7-8 décembre

-9-10 janvier / 24-25 janvier

-13-14 février / 24-25 février

-14-15-16-17 mars

-4-5-6-7 avril

-2-3-4-5 mai

-31 mai-1-2 juin / 6 juin

Benoît Pascaud

Ensemble des équipes ateliers techniques

Objectifs et problématiques

Le parcours Situé.es permet aux étudiants de s'inscrire dans un cadre théorique et pratique dédié aux questions esthétiques contemporaines (Trans, Queer, Féminisme, Écologie, Low tech, Autonomie...) où l'art n'est pas seulement vu comme producteur de formes (isolées dans un cadre culturel), mais aussi comme vecteur de la transformation sociale et politique du monde.

La pédagogie du Master élabore une approche critique et consciente du travail de l'art afin de produire des alternatives aux approches individualistes et compétitives des milieux artistiques, en intégrant des pratiques collaboratives (ateliers collectifs, expositions, revue...), des espaces contextuels précis (Pan café sur l'île St Denis (93), et en s'impliquant aussi dans la question réflexive de la transmission et du partage des savoirs.

Situé.es tente ainsi de saisir la dimension collective de la société, dans toute sa diversité (...produire nous-mêmes en tant que sujet commun *), pour construire des « outils »** intégrés à la collectivité et résistants aux injonctions binaires du néolibéralisme, produire des expériences dépassant l'histoire de la représentation, et ainsi créer un territoire partagé, trans, sensible et politique, qui engagera les étudiants dans des actions et des formes visant à l'émancipation des corps et des identités.

Le master s'articulera en plusieurs temps, rythmé par des workshops et séminaires d'intervenants extérieurs et de l'équipe enseignante, et visera une profonde transformation de la pédagogie au sein de l'école ainsi que du système de relations limitant nos subjectivités créatrices et discursives.

* Silvia Federici, *Le capitalisme patriarcal*

** Ivan Illitch, *La société conviviale*

Références

• Barbara Stiegler, philosophe

https://fr.wikipedia.org/wiki/Barbara_Stiegler

• Shu Lea Cheang, artiste

<https://www.taiwaninvenice.org/2019/>

• Pedro Morais, critique d'art et commissaire d'exposition

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/auteur/pedro-morais>

• Sabrina Soyer (revue How to become a lesbian)

<https://sabinasoyer.blogspot.com/p/textes.html>

• Charlotte Houette et Clara Pacotte (collectif de science-fiction féministe)

<https://thecheapestuniversity.org/programme/eaapes/>

• Rosanna Puyol (maison d'édition intersectionnelle Brook)

<http://brook.pm/info.html>

• Anabella Tournon (revue féministe intersectionnelle Panthère première)

<https://pantherepremiere.org/>

• Alice Carabedian (Archipel des devenirs)

<http://archipeldevenirs.lcsp.univ-paris-diderot.fr/Contacts-14>>

Modalités pédagogique (contenu et déroulement)

Le parcours Situé.es s'organise autour de temps collectifs de travail régulier, de séminaires. L'accompagnement du mémoire se fait lors de rencontres individuelles et de sessions collectives.

Modalités d'évaluation

S9 — S10

Mise en forme du projet personnel : qualité des réalisations, justesse de l'articulation entre les recherches, le sens, les réalisations et leurs conditions de visibilité.

Finalisation du mémoire : cohérence des formes et des contenus entre le mémoire et la production personnelle. Maîtrise et pertinence de l'usage des références choisies, capacités à présenter et à défendre des choix, maîtrise des éléments théoriques liés au travail.

Qualité des contenus et de la forme définitive du mémoire. Participation engagée aux rencontres collégiales de suivi de mémoire.

Parcours Formes du réel

UE 1 – Semestres 7-8-9-10

Lundi 14-18h tous les 15 jours

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h

Mercredi 14h-18h

Séminaire mercredi 9h30-11h à partir du 28/09/2022

Équipe pédagogique

Marc Guérini, coordinateur

Claire Maugeais

Véronique Giroud

Damien Cadio

Christophe Atabékian

Georges-Albert Kisfaludi

Véronique Terrier-Hermann tous les 15 jours

Ensemble des équipes ateliers techniques

Objectifs et problématiques

Les fondements du parcours

L'imaginaire du cinéma, du premier « cinéma d'attraction » aux séries, fut et reste un apport fondamental pour les artistes, ses pratiques et ses techniques des moyens supplémentaires pour réinvestir l'appréhension du réel. Ainsi en déjouant la logique de certains ordres admis, ils inventent d'autres rapports au temps, à l'espace et aux mémoires. Le monde peut être reconstruit pour être photographié, une ruine peut être fabriquée. Le jeu des acteurs, la simple présence (« on ne dirait pas qu'ils jouent mais qu'ils sont »), la narration, le son, la voix, l'image, la matière filmique (d'autres films) sont saisis comme des éléments indépendants afin d'être engagés dans la conception d'une construction qui peut être un film mais également un film à faire, un scénario, un récit, une installation, une chorégraphie, une performance, un dessin.

Le parcours « Formes du Réel » se fonde sur le travail singulier des étudiants, il l'encadre et lui donne les moyens pratiques et théoriques de sa réalisation.

Les étudiants étudient et réalisent des films, des peintures, des images, des travaux, des formes ouvertes : un film en train de se faire, un élément ou fragment d'un décor, un récit pour un scénario à venir (qui pourra constituer le mémoire), un scénario écrit, dessiné ou filmé et pas nécessairement destiné à être tourné. Par appropriations, détournements, étirements du temps, réifications, rédemptions, (dé) constructions, collages, (re)compositions, coupes et découpes, fictions, agencements d'éléments disparates, ils engagent des gestes constructifs aux croisements de la sculpture-installation, de la vidéo, de la peinture et de la photographie, ils interrogent leur structure entre dispositif(s) et projection(s).

Modalités d'évaluation

S7 – S8

Participation, assiduité. Cohérence entre le projet plastique, les productions et le travail de recherche. Méthodologie : savoir définir, énoncer des axes de recherche, constituer une banque de références visuelles, sonores, et/ou autres, théoriques, constituer une bibliographie. Suivi du mémoire : élaboration d'hypothèses, mise en forme, justesse des articulations entre les formes et les contenus du mémoire et des travaux, mise en espace et présentation des travaux, qualité des réalisations.

S9 -S10

Mise en forme du projet personnel : qualité des réalisations, justesse de l'articulation entre les recherches, le sens, les réalisations et leurs conditions de visibilité.

Finalisation du mémoire : cohérence des formes et des contenus entre le mémoire et la production personnelle. Maîtrise et pertinence de l'usage des références choisies, capacités à présenter et à défendre des choix, maîtrise des éléments théoriques liés au travail.

Qualité des contenus et de la forme définitive du mémoire. Participation engagée aux rencontres collégiales de suivi de mémoire.

UE 2

Initiation à la recherche, Suivi du mémoire, Histoire et théorie des arts, Atelier d'écriture et langues étrangères

Crédits semestre/UE2 par	S7	S8	S9	S10
Initiation à la recherche	3	4	6	
Suivi du mémoire	3	3		
Finalisation du mémoire			9	
Soutenance du mémoire				5
Histoire et théorie des arts	2		2	
Littérature contemporaine et pratique de l'écriture	2	2		
Langues étrangères	1	1		
Total crédits ECTS	11	10	17	5

Initiation à la recherche et suivi de mémoire

Équipe pédagogique

Collégiale d'enseignants plasticiens et théoricien de chaque parcours.

Objectifs et problématique

Le cours "Théorie du projet et direction des mémoires" est un temps de recherche consacré à la partie théorique du travail de l'étudiant. Il participe à la définition de son territoire de recherche, au questionnement et au fondement théorique de son projet.

Il comporte deux phases complémentaires

1. Initiation à la recherche

L'initiation à la recherche permet à l'étudiant de mettre en perspective sa démarche et ses productions, afin de confirmer l'adéquation entre les enjeux des projets et leurs réalisations, et d'en proposer une analyse réflexive par des pratiques de lecture, d'écriture, de dessin, de recherches iconographiques (constitution d'atlas) etc.... Ce travail croise les pratiques plastiques au champ élargi de l'art, des sciences humaines et de la pensée.

2. Suivi du mémoire

Le cours permet l'invention de modes discursifs expérimentaux où l'étudiant pratique un espace/temps de réflexion et d'écriture qu'il articule à sa pratique plastique. Le mémoire lui, fait état d'un processus et pourra être édité sous une forme discursive ouverte et appropriée à sa recherche.

Modalités d'évaluation

Réflexion sur le travail, délimitation d'un champ de références et rédaction du mémoire. Contrôle continu : exposé et cahier de recherche.

Histoire et théorie des arts

Parcours Situés

UE 2 – Semestre 9

Enseignant

Pedro Morais,

Dates :

26-27-28 septembre 22

-17-18-19-20 octobre 22

-14-15-16-17 novembre 22

-5-6-7-8 décembre 22

-9-10 janvier / 24-25 janvier 23

-13-14 février / 24-25 février 23

-14-15-16-17 mars 23

-4-5-6-7 avril 23

-2-3-4-5 mai 23

-31 mai-1-2 juin / 6 juin 23

Intitulé du séminaire du parcours Situés : Contre-Natures

Objectifs et problématiques

Programme de cours, workshops collectifs et séances de travail individuelles

Faire dialoguer les pratiques artistiques contemporaines et la théorie critique en sciences sociales, plutôt que de se tourner vers le seul champ de l'histoire de l'art. Réfléchir de manière intersectionnelle aux rapports de pouvoir qui structurent non seulement les institutions et le champ social et artistique, mais aussi les contextes militants, en reconnaissant les inégalités d'accès à la parole et l'expérience située des corps. Envisager l'esthétique et l'histoire de l'art au sein de l'histoire des idées, de la culture visuelle et des études culturelles. Refuser les clivages binaires (nature-culture, corps-technologie, théorie-pratique, féminin-masculin) en s'inscrivant dans un corps de recherches et pratiques féministes, trans, subalternes et décolonisées. Assumer une vulnérabilité et construire des réponses collectives à la précarité, cherchant à identifier comment l'imaginaire néo-libéral infiltre nos corps. Envisager des écologies queer, des corps cyborgs et des fictions agissantes et émancipatrices.

Modalités d'évaluation

Réalisation d'un carnet de recherche ou d'un essai écrit en lien avec les recherches personnelles des étudiants témoignant d'une appropriation des apports du séminaire ainsi que de leurs lectures. Assiduité.

Histoire et théorie des arts

Parcours Construire le(s) monde(s)

UE 2 – Semestres 7- 9

Lundi 17h30-19h tous les 15 jours 1^e cours 26/09/2022

Mercredi 11h-12h30 tous les 15 jours 1^e cours 5/10/2022

Enseignantes

Emmanuelle Chérel

Marion Daniel

Séminaire Marion Daniel

Les lundis 26 septembre, 10 octobre, 17 octobre, 7 novembre, 5 décembre 2022 de 17h30 à 19h ;
le mardi 22 novembre de 9h à 10h30

Intitulé du séminaire du parcours Construire le(s) monde(s) :

« L'art comme expérience. Se mettre à l'épreuve du réel »

Objectifs et problématiques

L'art comme expérience, selon John Dewey, consiste à régler sa conduite sur le réel. Apprendre, c'est faire, proclament Dewey puis John Cage ou Merce Cunningham, c'est-à-dire faire avec l'imprévu. Ainsi que l'ont voulu les artistes à l'origine d'un Black Mountain College l'enjeu n'est-il pas, encore aujourd'hui, de repenser les liens entre art et vie, ou encore entre art, pensée et action, en redéfinissant les voies qui mènent des uns aux autres ? En reprenant l'analyse de *L'art comme expérience*, qui postule que l'art est ancré dans le vivant, nous aborderons les démarches recouvrant l'idée de se confronter au réel, en repensant le rôle de l'artiste dans un contexte social et politique. Nous croiserons des artistes tel John Cage, Allan Kaprow et les artistes Fluxus ou encore *The Artist Placement Group*. Mais cette année sera particulièrement consacrée aux approches très contemporaines décrites par Donna Haraway dans *Vivre avec le trouble*, ou encore aux expérimentations tentées à la documenta 15, en écho au séminaire d'Emmanuelle Chérel. Le collectif ruangruppa de Jakarta et d'autres collectifs y ont mis en acte l'art défini comme écosystème. Ils désignent par la métaphore du « *lumbung* », « grange à riz » où une communauté villageoise stocke ses récoltes, le fait d'administrer collectivement des ressources. Sans éluder les polémiques funestes qui ont agité cette manifestation, nous interrogerons le principe qui y était posé d'un art « socialement engagé » et enraciné dans la vie.

À partir de ces exemples, il s'agira de penser comment d'autres approches de l'art sont actuellement en cours de définition, et quelle est la valeur du récit et de la fiction pour approcher les « pensées qui pensent les pensées⁵ », celles qui inventent le présent.

Bibliographie (sélection)

Ouvrages généraux

Black Mountain College, Art, démocratie, utopie, Presses Universitaires de Rennes, 2014

dOCUMENTA 15, English Handbook, Hatje Cantz, 2022

Gestes en éclat, Art, danse, performance, Les presses du réel, 2016

Hors limite, L'art et la vie, 1952-1994, Centre Georges Pompidou, 1995

Garance Chabert, Aurélien Mole (dir.), *Les artistes iconographes*, éditions Empire, 2018

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Les éditions de Minuit, 1980

John Dewey, *L'art comme expérience* (1934), trad. (dir.) de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Gallimard (Folio), 2010

Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*, Les éditions Les mondes à faire, 2015

Julie Sermon, *Morts ou vifs, Pour une écologie des arts vivants*, éditions B42, 2022

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif, La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, trad. de l'anglais par Christine Noille, éditions de l'éclat, 2018

Monographies et textes d'artistes (sélection)

Anni Albers, *En tissant, en écrivant* (1946), trad. de l'anglais par Julie Debiton, Flammarion, 2021

Anni et Josef Albers, L'art et la vie, Musée d'art moderne – Paris Musées, 2021

⁵ Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*, Les éditions Les mondes à faire, 2021, p. 66.

John Cage, *Silence : Conférences et écrits*, trad. de l'anglais par Vincent Barras, éditions Héros-limite, 2012
 Esther Ferrer, coédition Frac Bretagne / Mac/Val, 2014
 Allan Kaprow, *L'art et la vie confondus*, Centre Georges Pompidou-Ircam, 1996
 Dieter Roth (Marion Daniel dir.), *Processing the World*, Les presses du réel, 2014

Séminaire Emmanuelle Chérel
 1^{er} cours le 5/10/2022 puis tous les 15 jours

Intitulé du séminaire du parcours Construire le(s) monde(s) : Collectif spéculatif

Objectifs et problématiques



La documenta 15 de Kassel (été 2022) a été conçue par le groupe indonésien d'artistes Ruangrupa, dont l'intention était énoncée ainsi : "Nous voulons créer une plateforme artistique et culturelle interdisciplinaire, coopérative et orientée vers le monde qui restera efficace au-delà des 100 jours de la documenta 15. Notre approche curatoriale vise un autre type de modèle collaboratif d'utilisation des ressources - économiquement, mais aussi en termes des idées, des connaissances, des programmes et de l'innovation⁶."

Fondée sur les « principes de la collectivité, du développement des ressources et de leur égal partage », cette démarche s'est concrétisée par l'invitation de 14 collectifs d'artistes⁷ (dont la plupart étaient non occidentaux⁸) qui ont travaillé ensemble. En activant un réseau international d'organisations artistiques locales et communautaires, le projet s'appuyait sur le terme indonésien *lumbung*. Cette architecture, une « grange à riz » sur pilots en

⁶ Documenta fifteen Handbook 2022.
⁷ Dont la Fondation Festival sur le Niger (Mali); INLAND (Madrid); la communauté Jatiwangi art Factory (Indonésie) ; Khalil Sakakini Cultural Center (Ramallah) ; Wajukuu Art Project (Kenya) ; Más Arte Más Acción (Colombie); Trampoline House (Copenhague) ; le ZK/U-Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlin), INSTAR (Cuba),... Etaient également présentés les travaux de d'autres artistes (Richard Bell,...). Ce réseau en expansion s'est déployé en ateliers (menés par Erica Malunginho Shahidul Alam, Jumana Emil Abboud...), en plateforme numérique, radio, <https://lumbung.space>, etc
⁸ Pour rappel, en 2022, le curateur Okwui Enwezor avait bousculé les hiérarchies de la scène occidentale à Kassel en y exposant une vision postcoloniale. Vingt ans plus tard, les neuf membres de Ruangrupa, c'est la première fois qu'un collectif dirige la documenta, poursuivent sont travail avec radicalité.

bambou et feuilles séchées, est un grenier, un pot collectif ou un système d'accumulation utilisé dans les zones rurales d'Indonésie, où les récoltes produites par une communauté sont stockées comme une future ressource commune partagée et distribuées selon des critères déterminés collectivement. Témoignant d'une vie communautaire marquée par l'entre-aide, la collaboration, la gestion collective, le *lumbung*, un héritage des sociétés prémodernes, permet le stockage de la nourriture et sert le bien-être à long terme d'une communauté grâce à des ressources communes et à des soins mutuels. Il est organisé autour d'un ensemble de valeurs partagées, de rituels collectifs - une cosmologie - et de principes organisationnels.

Le collectif Ruangrupa, qui poursuit cette tradition de partage au sein de sa propre pratique, affirme : « *Au moment où tant de personnes vivent l'inégalité et l'injustice des systèmes actuels, dans un contexte mondial, où le développement accéléré et la modernisation des modes de production majoritairement capitalistes exigent une redéfinition constante des valeurs, comment ces valeurs peuvent-elles être traduites dans la pratique artistique et ouvrir de nouveaux espaces de conversation ?* ». En appliquant le *lumbung* en tant que modèle de gouvernance des ressources à la documenta 15, il s'agissait de concevoir cet événement artistique international comme un pot de ressources collectives, fonctionnant sous la logique des communs. « *C'est à dire comme une agglomération d'idées, d'histoires, de (wo)manpower, de temps et d'autres ressources collectives et partagées afin d'apprendre d'autres concepts et modèles de régénération, d'éducation et d'économie - d'autres lumbungs pratiqués dans différentes parties du monde et de faire surgir de nouveaux modèles d'idées et de pratiques culturelles durables* ». (.) « *Si la documenta est organisée sur l'intention de guérir les blessures de l'Europe d'après-guerre⁹, alors ce concept élargit l'intention de guérir d'autres blessures enracinées dans le colonialisme, le capitalisme, l'éloignement et le patriarcat* ». Dès lors, des résidences, des assemblées, des activités publiques, le développement d'outils, l'expérimentation de modèles coopératifs, l'interdisciplinarité, l'activisme, le réseautage pour obtenir des soutiens, l'étude des environnements, l'identification des ressources locales, les réflexions sur les enjeux économiques, politiques, sociaux, antiracistes, féministes, LGBTQIA+ , écologistes,... ont permis de créer des actions, des œuvres, des architectures et des espaces dans lesquels se sont entremêlées des relations sociales, des transactions, des stratégies artistiques « pour vivre dans et avec la société » à travers l'écosystème local et mondial de l'art contemporain. Il s'agissait, en outre, de créer des liens avec une variété de communautés, afin de contribuer à l'engagement et à la participation locale.

Ce séminaire, qui pourrait inventer une forme de *lumbung* ?, exposera différentes questions générées ou abordées par cette édition de la documenta, mais également par les pratiques de d'autres collectifs d'artistes historiques ou contemporains, qui seront mises en discussion dans l'intention de donner naissance à des formes et pratiques artistiques hybrides inattendues.

Modalités d'évaluation

Assiduité de la présence, production d'un texte pour les M1 (analyse d'œuvres, poème, scénario de science-fiction, etc), intervention orale pour les M2

⁹ Blessures réactivées durant cette édition, par la polémique sur l'antisémitisme d'une des fresques du collectif indonésien Taring Padi. Cet été 2022, la question des processus de la réparation a été aussi abordée par la Berlin Biennale for Contemporary Art conçue par l'artiste Kader Attia avec Ana Teixeira Pinto, Đỗ Tường Linh, Marie Hélène Pereira, Noam Segal et Rasha Salti revenant sur les violences du colonialisme et du fascisme et préconisant une décolonisation des arts et de l'héritage colonial. Cette biennale a également été marquée par une polémique générée par « Poison soluble », une installation conçue par Jean-Jacques Lebel.

Histoire et théorie des arts

Parcours Faire Œuvre

Semestres 7- 9

Mardi 17h-18h30

1^e cours mardi 27/09/2022

Enseignant

Xavier Vert

Intitulé du séminaire du parcours Faire Oeuvre :

Le devenir des choses. Art, pratiques visuelles et culture matérielle.

Objectifs et problématiques

1. Dans le cadre de ce séminaire, nous poursuivrons ensemble un questionnement sur les modes d'existence des réalités esthétiques (Souriau), au sens non exclusif de formes, dispositifs et images, nous attachant à considérer aussi bien l'œuvre que ses situations, l'auteur que les milieux (sensible, technique, culturel, politique) au sein desquels les performances d'un dispositif artistique viennent s'inscrire et qu'elles contribuent elles-mêmes à configurer.

De quelles coopérations matérielles et symboliques ce qui se constitue ou se risque comme œuvre est-il la relation, depuis quelle région du sensible et selon quelle facticité, quelle conceptualité ? De quels effets le jeu croisé et chaque fois singulier de ces opérations, de ces façons, est-il producteur ? Selon quelle historicité ? Que peut-il en être, à une époque donnée, des types de rapports, de croisement et d'ouverture que les œuvres visuelles ou plastiques entretiennent avec les autres "séries": le mythe, les pratiques sociales, les arts de faire, les techniques du corps, les biens matériels, etc. ? Nous nous intéresserons à la façon dont le travail de l'art dans ses œuvres saisit ses propres conditions de possibilité et d'effectivité. Soit alors le concours d'une écriture de données sensibles, de moyens et de procès ; la mobilisation de cadres d'intelligibilité spatiale et temporelle, de gestes et d'usages (non seulement faire mais *faire avec*), de trajets et de conduites, de subjectivités et de représentations...

2. Nous invitons également les participants au séminaire à observer dans le travail de l'art et son histoire récente, de même qu'à partir de leur propre production, les traits variables sous lesquels se présente la vie des choses, que celles-ci soient données ou de facture, préalables ou « négociées », actives ou « mortes », hypothétiques ou contextuelles. En explorant les virtualités théoriques et critiques de toute fiction du voir, et nous appuyant sur quelques textes fondamentaux de la littérature artistique et de l'histoire de l'art d'une part, de l'anthropologie culturelle et de la philosophie (notamment en direction des *réalismes spéculatifs*) d'autre part, nous réfléchirons collectivement et localement à la façon dont les œuvres plastiques découpent les choses en elles, pensent ou rêvent aux choses comme telles et comme représentations (comme ressource de *figurabilité*), à l'horizon contemporain des objectivités et des subjectivités différées, dans leur teneur, leur forme d'existence, leurs usage et jusque dans leur

Modalités d'évaluation

- Assiduité, investissement et participation.
- recherches : exposé /travail écrit.

Histoire et théorie des arts

Parcours Formes du réel

Semestres 7- 9

Mercredi 9h30-11h

1^e cours mercredi 28/09/2022

Enseignante

Véronique Giroud

Intitulé du séminaire parcours Formes du réel : Pourvu qu'on ait l'ivresse

Objectifs et problématiques :

La joie des alternances, cette capacité de conserver des éléments d'archaïsmes, de les rendre éternellement vivants et de les renouveler, le renversement du haut par le bas et la liberté sans bornes du carnaval, furent un apport décisif pour la littérature. Puis, toujours plus encadrées, les manifestations carnavalesques ont perdu leurs liens vivants avec la culture populaire. Or si, comme le dit Mikhaïl Bakhtine, le carnaval fut hardiesse de l'invention qui permet d'associer des éléments hétérogènes, de rapprocher ce qui est éloigné, de s'affranchir du point de vue prédominant. S'il fut le *lieu* où sentir à quel point tout ce qui existe est relatif et que, par conséquent, un ordre du monde totalement différent est possible, sa mémoire devient d'autant plus prégnante que la fête s'étatise, que les règles du spectacle l'appauvrissent.

Le carnaval d'antan n'est plus. Il survit dans les manifestations carnavalesques. Quand les arts visuels (du XIX^e à aujourd'hui) empruntent aux pantomimes, aux feintises, aux travestissements, aux têtes postiches, aux effigies brûlées lors des simulacres de sacrifices, aux excès et extravagances du tumulte qui ne séparait pas les hommes, c'est comme autant de potentialités de création qui, détournant les moyens par lesquels on représente, confondent le visage et le masque (masque de peinture, visage de la mort), instaurent un lieu de coexistence des rôles antagonistes, mettent en fusion, démultiplient et renversent les points de vue ou, encore, manifestent un dépouillement essentiel que seule une forme peut faire exister. Ce que ces activités de figuration partagent avant tout avec le monde du carnaval d'antan semble être son imaginaire concret — « la vie même sous les aspects particuliers du jeu ». Elles le réinvestissent en des formes, des gestes et des images qu'un admirateur de Rimbaud nomme le « merveilleux descendu parmi nous ». Manifestant le désir de penser substantiellement à travers les choses et non au-dessus, les activités de figuration participeraient de l'ambition de faire de l'art et du cinéma politiquement, ce qui n'est absolument pas : faire de l'art et du cinéma politique.

Par exemple : *L'entrée du christ à Bruxelles* de James Ensor avec le masque peint de Sade *collé* en bas à droite sous la bannière : *Vive la sociale*, *Les parangolés* de Hélio Oiticica, la première scène *Des Harmonies Werckmeister* de Béla Tarr, certains dessins de Seurat, *River Rites* de Ben Russell, la vue par-dessous inventée au cinéma, le film « trouvé à la ferraille » de Jean-Luc Godard : *Week-end*.

Modalités d'évaluation

Présence, participation active

Littérature contemporaine et pratique de l'écriture

UE – Semestre 7 et semestre 8

Jeudi 9h30-11h : groupe 1 —1^e cours 22/09/2022

Jeudi 11h-12h30 : groupe 2 —1^e cours 22/09/2022

Jeudi 9h30-11h : groupe 3 —1^e cours 29/09/2022

Jeudi 11h-12h30 : groupe 4 —1^e cours 29/09/2022

Enseignant

Thierry Froger

Intitulé

Littérature contemporaine et pratique de l'écriture

Objectifs et modalités

Ce cours se propose d'explorer, de manière très libre et non exhaustive, la diversité des pratiques contemporaines de l'écriture et de la littérature. Les porosités entre formes plastiques et formes écrites guideront et éclaireront cette exploration (ou itinérance). Sur un principe de va-et-vient systématique mais buissonnier, chaque séance sera le laboratoire d'une articulation entre culture et pratique, c'est-à-dire entre lecture et écriture. Les recherches menées dans le cadre de ce cours, souples et ouvertes, seront en relation avec la pratique plastique des étudiants et avec les quatre parcours proposés en Master. En prolongement de ce cours, des rendez-vous individuels de suivi de projets seront proposés aux étudiants le jeudi après-midi.

Au semestre 7, dans un cycle de recherches intitulé *Ecrire (boîte à outils)*, nous envisageons de travailler sur des opérations ou procédures communes aux productions de formes visuelles et scripturales : couper, coller, tresser, classer, répéter, transcrire, concentrer, fragmenter, copier, plier, connecter, répéter, collecter, etc.

Au semestre 8, trois cycles seront proposés : *Écritures poétiques*, *Écritures de fiction*, et *Écritures hors la page*. Chaque étudiant devra suivre au moins un cycle pour valider son semestre.

Évaluation

Présence, assiduité, investissement, participation, production.

Langue étrangère : Anglais ou coréen

Anglais

Semestres 7 et 8

Lundi 9h30-10h30 : groupe 1 —1^e cours 19/09/2022

Lundi 10h35-11h35 : groupe 2 —1^e cours 19/09/2022

Lundi 11h40-12h40 : groupe 3 —1^e cours 19/09/2022

Enseignante

Mélissa Richard

Objectifs et problématiques

Ce cours propose une palette de choix permettant l'étudiant de développer la pratique orale et écrite de la langue en lien avec ses préoccupations artistiques. Le contenu du cours est en lien direct avec leur propre pratique et une vraie initiative et autonomie dans les démarches est requise.

En S7 les étudiants choisissent entre ces trois options :

- Atelier de création d'une véritable exposition collective des œuvres des étudiants : des temps d'échanges ; des études de cas ; définition des objectifs et résolution des problèmes au cœur du groupe
- Atelier 'prononciation et grammaire' : exercices à partir des documents audiovisuels et textes authentiques
- Atelier 'conversation et vocabulaire' : discussions/débats thématiques en lien avec les préoccupations des étudiants.

En S8 les étudiants sont amenés à créer ou à réaliser un projet professionnel collectif ou individuel de leur propre initiative (résidence d'artiste, traduction de son portfolio en anglais, création d'un site web en anglais, recherche des opportunités professionnelles dans les pays anglophones, traduction des textes autour du pratique professionnelle de l'artiste émergent...). Le projet est à élaborer en consultation individuelle régulière avec le professeur.

Connaissances et compétences acquises

Selon l'option choisie :

- Atelier Création d'une exposition : tous les actions, éléments et vocabulaire nécessaires à la conception et la réalisation d'une véritable exposition d'art ;
- Atelier Conversation et vocabulaire : élargir son vocabulaire, améliorer son aisance pour la prise de parole ; utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales/professionnelles.
- Atelier Prononciation et grammaire : prise de conscience des phonèmes en anglais et leur utilisation courant dans les pays anglophones avec des accents variées ; perfectionnement de l'accent et des points de grammaire.

Modalités d'évaluations

Participation obligatoire

Contrôle continu basé sur la participation en cours et l'investissement personnelle, adaptés selon les objectifs individuels fixés par chaque étudiant en coordination avec le professeur. Chaque étudiant doit faire preuve de la prise d'initiative ; chaque étudiant doit trouver sa place et être acteur dans la réalisation des projets collectifs.

S7 : soit la participation dans la réalisation d'une véritable exposition d'art ; soit un compte rendu du travail réalisé pendant le semestre

S8 : soit un dossier de documents traduits au fil du semestre ; soit un compte rendu du travail réalisé pendant le semestre

Coréen

Semestres 7 et 8

Vendredi 14h-15h — Débutant - 1^e cours 23/09/2022

Vendredi 15h-16h — Perfectionnement - 1^e cours 23/09/2022

Enseignante

Estelle Cheon

Objectifs et problématique débutant

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.
- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

Objectifs et problématique perfectionnement

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.
- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, dictionnaires etc.) dans des situations de la vie courante.
2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréens anciens et contemporains pour mieux comprendre la Corée.

Modalités d'évaluations

Présence et participation, évaluation finale

Projections nationales et internationales / workshop

S8

WORKSHOPS

Artiste invité : Pierre Michelon

Intitulé : La Guyane n'est plus un baigne

Dates à confirmer : janvier 2023

La Guyane n'est plus un baigne

Cet atelier propose aux étudiant·e·s d'expérimenter quelques-unes des situations, des montages et des méthodes que Pierre Michelon peut opérer à l'approche d'une histoire : traductions, entretiens, travail d'enquête, adaptations d'archives, écriture cinématographique en polyvision (installation-vidéo).

Le titre de cet atelier de création est extrait d'un journal télévisé diffusé en 1955 à propos de la destruction, dans les docks de Saint-Nazaire, du « bateau-pénitencier » nommé *Martinière* qui appartenait à une compagnie nantaise, et qui déportait les condamnés aux bagnes coloniaux, en Guyane. *La Guyane n'est plus un baigne...* mais la déportation a laissé ici et là dans l'ancien empire colonial le souvenir de disparitions qui agitent encore des vies. C'est le cas de Trần Tử Yến (l'hirondelle), un militant communiste vietnamien déporté en 1931 en Guyane et qui y a reconstitué sa vie, fondé une famille. Sans l'avoir jamais rencontré, il est devenu, avec sa fille Josette et son petit-fils William, le personnage central du prochain film de Pierre Michelon : *C'est la nuit maintenant*. Entièrement polyglotte — français, vietnamien et langue des signes — ce film en polyvision est aussi l'histoire d'une traduction, d'un retour au Viêt Nam par la langue.

À partir d'expériences proposées durant l'atelier (à l'école, avec un·e interprète en langue des signes, au Centre des archives diplomatiques de Nantes), les étudiant·e·s sont invité·e·s à construire de nouvelles séquences et participer à la finalisation du film *C'est la nuit maintenant* qui sera projeté entre Nantes et Saint-Nazaire à partir de septembre 2023. Des stages pourront être proposés à cette occasion.

Projet résidence « Le Lac »

En partenariat avec l'Université de Nantes, POL-N et les beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

Intervenantes : Thiphany Chauvin / V. Jourdain

Dates : Octobre 2022 à juin 2023

Projet de résidence et de 5 workshops, Du Lac à l'épaule, "qui visent à offrir un espace favorable au développement de la recherche et de la création en stimulant les dialogues entre [étudiant.es](http://etudiant.es) et artistes engagé.es dans une démarche critique et réflexive.

Les résident.es ont comme point commun un engagement relatif aux enjeux de cultures et militances féministes et queer, aux discriminations systémiques, tout comme une vigilance pour la justice sociale et environnementale. La résidence encourage les prises de risques individuelles et collectives. Elle propose un espace parallèle aux

études en cours (Beaux-Arts, Université) propice aux échanges interdisciplinaires, aux expérimentations, en marge d'objectifs de production ou de monstration".

Les [résident.es](#) seront [mis.es](#) en contact avec des professionnel.les [invité.es](#) dans une visée de professionnalisation, de mise en réseau et pour compléter leur apport en outils historiques, théoriques et culturels.

La résidence s'échelonne, pour cette année pilote, de octobre 2022 à juin 2023 au cours desquels s'alterneront des temps de recherche collectifs et individuels, des rencontres d'acteurs [extérieur.es](#) (workshops et entretiens), des actions de mise en réseau, des sessions de travail organisées par le comité d'accompagnement, ainsi que des temps de création et d'expérimentations.

PROJECTIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

Italie

Marfa

Dakar

Île Saint Denis Café Pan

Bretagne

UE 4

Stage / Connaissance de l'environnement professionnel

Crédits semestre/UE3	par	S7	S8	S9
Professionnalisation		3	2	3
Atelier le monde de l'art		2		
Stage			5	
Total crédits ECTS		5	7	3

Stage

S8

L'unité d'enseignement 4 propose aux étudiant.es 3 dispositifs pédagogiques permettant à chacun de s'engager dans des expériences hors les murs de l'école en fonction du projet artistique et des centres d'intérêt de l'étudiant :

- Stage en France et à l'international (de 2 à 4 mois maximum)

Stage en France ou international

Enseignant référent

Coordinateur du parcours

Objectifs pédagogiques

Le stage a pour objectif une immersion dans le monde professionnel vers lequel l'étudiant tend à évoluer au sortir de l'école. Il doit permettre une confrontation avec une structure du monde culturel et artistique et doit permettre une confrontation avec une réalité de terrain.

Les étudiant.es qui effectuent un stage en milieu professionnel en France ou à l'international peuvent intégrer des entreprises ou des institutions culturelles (musées, chaînes de télévision, assistance d'artistes, agences de publicité ou de photo, galeries, administrations, industries culturelles...).

Les stages à l'international pourront bénéficier de bourses dans le cadre des programmes Erasmus sous réserve de remplir les critères et du nombre de bourses disponibles.

Modalités pédagogiques

Le stage est effectué dans le cadre d'une convention et fait l'objet d'un rapport et d'une attestation de fin de stage qui donne lieu à l'attribution :

- de 5 crédits pour un stage de 2 à 4 mois maximum.

Le stage obligatoire en M1 doit se dérouler obligatoirement en S8.

Vous avez trouvé un stage, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Audrey Couroussé au plus tard 15 jours avant le début du stage.

Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'EBANSN et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage à Audrey Couroussé et à votre coordinateur de parcours.

Validation

- Suivi et rapport de stage évalués par le coordinateur du parcours
- Avis et appréciation du tuteur de stage de la structure d'accueil
- Les crédits ne seront validés que sur présentation de l'attestation de fin de stage.

Stages proposés par l'établissement

Stage 1

Semestres 7 et 8

Jeudi 10h-12h30 14h-16h

Enseignants

Fabrice Azzolin, Luc Barbier

Intitulé : Projet Exposition

Médiathèque Jacques Demy / Musée-Atelier de l'Imprimerie

Penser Nomade (titre provisoire)

Objectifs et problématique :

Quel est le point commun entre le Musée-Atelier de l'Imprimerie et la Médiathèque Jacques Demy et son réseau des Bibliothèques de Nantes, mis à part le fait qu'ils sont géographiquement sur le même site ?

La Curiosité !

Ces deux lieux nous rendent curieux de ce que nous pouvons découvrir et connaître.

— La Médiathèque serait un « Temple de la connaissance », avec sa programmation d'événements et sa vaste collection de livres, de documents précieux, mais aussi de contenus multimédias, lieu de vie et de culture de premier choix pour les Nantais. Le fonds patrimonial de la Médiathèque Jacques Demy est consultable dans l'espace Patrimoine (fonds spécialisés, ouvrages de la réserve, documents graphiques...).

— Le Musée-Atelier de l'Imprimerie serait « le témoin et l'acteur de la diffusion du savoir » à Nantes, depuis l'invention de la presse à imprimer. Lieu d'histoire, conservatoire des matériels, des gestes et des métiers du Livre.

PROJET :

Nous vous proposons l'élaboration et la réalisation d'un cabinet de curiosités constitué d'objets singuliers, de réalisations plastiques originales et de créations éphémères (lectures, performances, musique...).

Par curiosités, nous entendons tous éléments susceptibles de faire naître l'interrogation, le désir de création, l'émerveillement ou le doute ...

Inutile d'imaginer créer sans appétit, sans prise de risque, sans engagement fort...

L'axe de réflexion central autour duquel se déploieront vos propositions artistiques fait écho à ces deux lieux d'exposition qu'il convient d'imaginer comme tout à la fois proches et complémentaires, à savoir : des lieux d'archivage de savoir, de diffusion de la connaissance et des lieux de création.

Ces lieux sont aussi des passerelles entre passé et présent : ils nous permettent d'imaginer un avenir fait de scénarii, de chassés-croisés entre pratique du texte et celle de l'image. Et cette curiosité est l'un des moteurs puissants de la création artistique :

Art, science, conscience, souvenirs, émotions, sensations, réminiscences... La liste est longue, à vous de choisir ! Que désirez-vous élaborer et transmettre à un large public ?

DÉROULEMENT :

— Deux visites sont prévues dès la rentrée 2022. Une dans la galerie de la Médiathèque.

Une au MAI (Musée-Atelier de l'Imprimerie).

Ces visites seront commentées. Marion Chaigne et Vincent Clavelier nous feront découvrir les lieux et des éléments significatifs des collections patrimoniales.

Alexandre Meyrat le Coz nous fera découvrir le Musée-Atelier de l'Imprimerie et nous parlera de la résidence d'artiste qu'il organise tous les ans.

— Les cours se tiendront la journée du jeudi sur deux semestres. Cet atelier professionnalisant

vaut pour stage à raison de 720 heures sur l'année.

Un jury sera invité à apprécier vos propositions dans le courant du mois de février.

— Cette double exposition se tiendra sur une durée de trois mois dans la galerie de la Médiathèque et pour une durée plus courte au Musée de l'Imprimerie.

— Une dotation financière permettra la réalisation de pièces de qualité, notamment dans le domaine de l'édition, sachant que ces deux lieux peuvent également accueillir des sculptures, installations, vidéo, etc...

— Une programmation sur le parvis de la Médiathèque est envisagée pour toutes formes d'expression vivante (musique, théâtre, danse, performance, lecture...).

Nous vous invitons ainsi à entreprendre et poursuivre une aventure de l'esprit laissant une large place à la découverte, à l'invention, à la tentative, à l'essai transformé... en un mot, à la curiosité et à son corollaire : la générosité, celle de se risquer à montrer, plus qu'à démontrer, ce qui vous anime, vous intrigue, vous subjugué ou vous émerveille.

Critères d'évaluation

Créativité et projet artistique - Compréhension de l'espace et intégration de la proposition artistique

Réponse au cahier des charges- Présentation du projet - Présence et participation

Stage 3 Collection artdelivery

Semestre 7 ou 8

Collection artdelivery

L'école des beaux-arts de Nantes dispose d'une collection d'œuvres contemporaines intitulée artdelivery disponible sur internet et destinée à la diffusion en Loire-Atlantique auprès des particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises.

artdelivery est constituée de 828 œuvres originales : œuvres uniques, éditions, estampes, peintures sur papier, photographies, vidéos, volumes... par 449 artistes français et étrangers, notamment diplômés des Beaux-Arts de Nantes.

www.artdelivery.fr

Sous la responsabilité de la chargée de la collection, le stagiaire contribue aux missions suivantes :

- Gestion de la collection artdelivery : gestion administrative, gestion du stock, planning de livraison, inventaire, constats des œuvres...
- Gestion des livraisons (particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises)
- Montage d'expositions
- Médiation auprès des différents publics
- Rédaction et mise en page : notices d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers pédagogiques...)
- Animation des réseaux sociaux, mise à jour du site internet

Compétences et savoir-être :

- Dynamique
- Polyvalent
- Travail en équipe, aisance relationnelle
- Connaissances de l'environnement numérique (traitement de texte, tableur, suite Adobe...)
- Qualités rédactionnelles

Durée : 2 mois

Cv et lettre de motivation à adresser par mail à artdelivery@beauxartsnantes.fr

Contacts :

Mai Tran 06 40 48 15 39

Élise Hallab 06 85 52 11 03

Ateliers transversaux optionnels

Séminaire son

Semestre 7 et 8

Lundi 18h-19h30 tous les 15 jours, 1er cours le 26/09/22

Enseignant : Christophe ATABEKIAN

Intitulé : Cellule de crise / groupe d'intervention

Ce module prend la suite du séminaire d'Histoire des formes sonores et musicales, en se donnant une visée productive sous la forme d'un groupe d'intervention, composé d'étudiants des années L2, L3 et M1.

Ce groupe est chargé de concevoir, au cours de l'année, un certain nombre d'événements (au moins une par semestre) qui peuvent prendre la forme de concerts, performances, happening ou expositions. Ces événements sont évidemment liés à l'actualité de l'école et à ses partenariats.

En outre, Cellule de crise a pour vocation de rassembler les productions sonores de l'école (y compris celle du groupe d'intervention) pour concevoir chaque année un disque vinyle à tirage limité, envisagé comme un portait (et une carte de visite) sonore de l'école.

Tous les quinze jours, Cellule de crise est initié par une intervention en amphi de 18h à 19h30 (format du séminaire), donnant un appui théorique et historique aux productions du Groupe d'intervention. Ce cours-séminaire est ouvert de manière transversale à toutes les années et donne lieu à la délivrance de crédits aux étudiants de la situation « scènes » et aux étudiants de L3 spécifiquement inscrits au séminaire, sous condition d'assiduité.

Suivi de travaux M1/M2

Semestre 7 et 8

Lundi 11h-13h

Enseignant : Christophe ATABEKIAN

Intitulé : Suivi de travaux M1/M2

Le caractère ponctuel des jurys d'accrochage et des rencontres individuelles autour des projets ne donnant pas toujours le temps d'une rencontre approfondie avec l'ensemble des étudiants, je souhaite proposer un temps de rencontre, sous la forme de deux journées (une par semestre), à l'ensemble des étudiants de M1 et M2 (tous parcours confondus) intéressés par l'utilisation de la vidéo et du son dans le champ de leurs travaux plastiques.

Ces journées seraient programmées un mardi, hors période d'accrochage et de jury, plutôt en début de semestre, avec pour objet la recherche et la transmission de méthodologies créatives, articulées autour d'exercices rapides, de contraintes formelles, de développements de travaux

Introduction à la scénographie

Art / Exposition / Scène

Semestre 7 et 8

Jeudi 14h-16h cours au 1er semestre, rendez-vous individuel au 2nd semestre

Enseignants : Philippe-André BENA et Georges-Albert KISFALUDI

Présentation :

Cours de découverte et d'analyse des notions communes de la scénographie d'exposition artistique, musée, du cinéma, de la scène, du spectacle vivant et de la scénographie d'équipement. Découverte également des métiers et statuts des scénographes et des professionnels du secteur. Enseignement préparant aux divers cursus français d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) Scénographe de l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) avec l'école des Beaux-Arts de Nantes.

Observation et réflexion collectives à partir d'exemples scénographiques dans les champs de l'exposition, de la musée, du cinéma, de la scène, de l'événementiel et de la médiation. Cette pédagogie par l'exemple permettra, entre autres, une approche critique du White Cube, une compréhension de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité, et de nombreuses autres notions de mise en espace et temps.

Introduction aux connaissances, savoir-faire et outils du scénographe : analyse, mesure et représentation de l'espace, échelle et plan, dessin, maquette 2D et 3D, modélisation, étude et utilisation de la lumière et de la projection, plan feu, décor, accessoire et costume, place et rôle de l'image et du son, estimation de durées, infos scéno et médiation, rapport au public, à sa perception, corps comme référence, parcours, flux de déplacement du public, modalités d'une expérience sensible, immersion, communication de l'imaginaire du projet et des principes scénographiques, analyse de sujet et création de récit, conception de la note d'intention, planche et carnet de tendances, utilisation de la référence, développement d'éléments d'ambiance, intérêt du prototype, règles de sécurité, compréhension de l'appel d'offre et des étapes du projet, méthodologie, pertinence et exigence du travail en équipe.

Pour certains de ces items, découverte pratique par l'expérimentation et l'exercice : dessin, plan, lumière...

Modalités :

Cours proposé de manière transversale aux étudiant.es L3, M1 et M2, qui se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre. Il pourra s'enchaîner au second, pour les intéressé.es, par un bilan individuel pour bien préciser leur motivation et positionnement vis à vis des cursus de scénographie et de leur perspective ; et se poursuivra, à la demande, d'un accompagnement individualisé à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie.

Cette formation donne lieu, pour l'étudiant.e qui suit le cours du 1er semestre en intégralité, à l'attribution d'un certificat exploitable pour la suite de son parcours d'étude ou son CV.

Dessin mixte (élèves pratiques amateurs et étudiant.es)

Semestre 7 et 8

Jeudi 16h-18h 1er cours le 22/09/22

Enseignant : Pascal Bouchet

10 places sur inscription

Cet atelier se déclare comme lieu d'expression libre autour du dessin. La notion de dessin est entendue sous toutes les formes et techniques envisageables actuelles.

Nombre de propositions collectives ou individuelles y seront attendues, soutenues et pratiquées. Les séquences seront augmentées de réflexions, recherches et d'attentions particulières visant à parfaire les objectifs, souhaits, projets ou simples pratiques des participants.

Formations techniques

Semestre 7, 8 et 9

Jeudi 9h30-12h30 (vidéo)

?(photo)

?web

? (son)

5 séances de 3h pour chaque formation

Jeudi 9h30-12h30

Technicien : Marek Walcerz

Intitulé : L'ESSENTIEL EN VIDÉO DE LA PRISE DE VUE À LA DIFFUSION.

La formation a pour objectif de donner un niveau technique de qualité, théorique et pratique permettant aux étudiants d'acquérir une autonomie dans la vidéo.

Elle comporte les éléments qui expliquent les bases élargies et indispensables pour devenir autonome en techniques vidéo.

Cette formation familiarise les étudiants avec les dispositifs de prise de vue, ses fonctionnements, réglages, contraintes techniques et physiques, en passant par le montage, jusqu'à la diffusion.

Elle enseigne des techniques qui sont communes aux principaux standards des stations de travail en montage professionnels. Au cours de la formation, les étudiants sont amenés à réaliser les exercices vidéo en répondant aux contraintes techniques. Cette formation, centrée sur Adobe Première Pro, comporte deux parties.

La première, théorique, explique toutes les étapes de la naissance du signal vidéo qui constitue l'image, jusqu'à la finalisation des médias. Les étudiants apprennent les métamorphoses du signal, de quoi il se compose, quel traitement il subit et le vocabulaire associé tel que la numérisation, la compression, ses types, des acronymes, etc... Après avoir assimilé les connaissances techniques et le lexique, la partie pratique est abordée avec le montage vidéo.

Les étudiants découvrent l'importance et la rigueur du paramétrage du logiciel de montage virtuel avant d'engager tout projet du travail. La formation permet de découvrir le logiciel d'une manière claire et adaptée. Les exercices sont réalisés en pratiquant son interface, ses menus, ses fonctions, en temps réel permettant aux étudiants de voir et d'assimiler leurs fonctionnalités.

Cette dernière partie du montage virtuel est consacrée à la pratique en binôme sur une station de montage. La prise de note est indispensable pour acquérir une rapide autonomie de travail. Les exercices se font sur la base des notes prises durant les séances et en présence du formateur pour vérifier les connaissances acquises. En terminant la formation une partie pratique supplémentaire est proposée concernant la manipulation du matériel vidéo mis à la disposition des étudiants à l'école. Les participants apprennent l'indispensable pour devenir autonome en diffusion vidéo (le fonctionnement des dispositifs de lecture et de diffusion comme les lecteurs multimedia, les vidéoprojecteurs, les périphériques de diffusions (disques durs, clés USB, leur caractéristiques techniques, etc..)

Jeudi

Technicienne : Daphné BouSSION

Intitulé : ATELIERS PRATIQUES DE PHOTOGRAPHIES

1. - Comprendre et appréhender un appareil photo et différents objectifs (argentique ou numérique)
2. - La prise de vue en studio (portraits et objets)
3. - Comment photographier son travail en lumière naturelle ?
4. - Le laboratoire argentique
5. - Préparer ses images pour la diffusion (impression ou numérique)

Vendredi

Technicien : Alexandre Mairet

Intitulé : DEVELOPPEMENT WEB ET WEB DYNAMIQUE

Cette formation a pour objectifs d'ammener l'étudiant à appréhender la problématique de la publication web. Du langage HTML historique jusqu'à ses dernières évolutions, du couple php/sql en passant par le javascript, comment se familiariser avec ces outils permettant, depuis le web 2.0, à tout à chacun de passer de consommateur à contributeur participatif ? On y apprendra à coder des pages et à y intégrer des contenus enrichis optimisés pour la publication en ligne.

Thèmes abordés :

Séance 1

Fondamentaux internet et réseaux :

Comprendre le fonctionnement d'Internet

Différencier les architectures techniques pour appréhender globalement la conception d'un site

Évaluer les enjeux et les contraintes de production d'un site

Séance 2

Fondamentaux html :

Intégrer des balises html

Intégration et optimisation des images pour le web :

Quels formats pour quels contenus

Intégration de lecteurs de contenu vidéo

Séance 3

Fondamentaux CSS :

Découvrir le potentiel graphique des CSS

Créer des motifs élaborés en CSS

Qu'est-ce que le Web responsive

Intégration de webfont

Découverte du javascript

Séances 4 et 5

Cas pratique :

du cahier des charges au recettage

Les étapes de la création d'un site

Nous réaliserons un site internet complet et fonctionnel selon les recommandations graphiques d'un commanditaire

Intitulé : CREATION ET TRAITEMENT AUDIO NUMERIQUE

Cette formation a pour objectifs d'amener l'étudiant à appréhender les bases de l'audio numérique afin d'acquérir une autonomie dans la création, la réalisation et la diffusion de leur projets sonores

Séance 1 :

Connaître les bases de l'audio numérique :

- caractéristiques d'un son
- propagation du son
- psychoacoustique (intensité sonore, fréquence / hauteur, intensité, masquage fréquentiel)
- le son analogique : caractéristiques (réverbération, nature, écoute réduite, effet doppler)
- le son numérique (échantillonnage, compression audio, quantification, filtrage)

Séance 2 :

Assimiler les bases de la captation sonore :

- les branchements simples et les différents types de connecteurs audios
- utiliser différents types d'appareils permettant la captation sonore (micro, Zoom...)
- choix des micros, placements, réglages des gains
- exercices pratiques d'enregistrements
- écoute / rendu

Séances 3, 4 et 5 :

Obtenir un niveau minimum dans le traitement audionumérique autour d'un cas pratique de doublage de séquence vidéo

Les statuts et famille d'un son dans un projet audiovisuel (hors champ, off, etc...) et leur sémantique

Dans une régie de traitement son :

- s'assurer des branchements effectifs des différents appareils suivant un schéma logique source -> diffusion de la chaîne de montage
- mise sous tension des différents appareils / réglages préliminaires
- ouverture des logiciels de traitement du son
- enregistrement d'une arborescence de dossiers types
- choix des formats de projet (32/44/48KHz, 16/32 bits)
- création de pistes mono / stéréo -> routage
- import de son existant depuis un support
- branchement / calibrage puis captation sonore mono depuis un micro (enregistrement type voix-off)
- branchement / calibrage puis captation sonore stéréo (enregistrement type ambiance)
- application de filtres de traitement sonore (filtres passe-haut, compression, réverbération)
- retouche du volume sonore des différentes pistes
- application de fade-in fade-out sur différentes pistes
- import de séquences vidéo quicktime en vue de montage son synchrone
- export de mixage final / bouncing / mastering
- export de différentes pistes séparées

UE 6

Mobilité

Semestre 8

La mobilité Internationale est proposée aux étudiants qui souhaitent partir étudier dans l'une de nos 34 écoles ou

université partenaires à travers le monde (22 destinations en Europe avec l'Allemagne, la Norvège, l'Espagne, l'Italie, la Finlande pour n'en citer que quelques-unes et 15 destinations hors Europe). Cette situation peut être effectuée durant le premier et/ou le second semestre de L2. D'autres périodes de mobilité internationale sont également possibles au 2nd semestre de M1. Les étudiants peuvent aussi choisir d'effectuer un stage à l'international d'une durée allant de 2 à 4 mois et de combiner, s'ils le souhaitent, une mobilité d'études et de stage.

La Mobilité Internationale permet aux étudiants de s'ouvrir à une autre culture, à un enseignement artistique dans un autre contexte, de développer des compétences linguistiques et souvent d'élargir leur apprentissage à de nouvelles options (joaillerie, design, textile, animation etc). Les étudiants qui choisissent cette situation peuvent postuler pour une bourse d'études à l'étranger et/ou de stages (dispositifs Erasmus+, Envoleo, Ofaj). Le choix de destination et le dossier de candidature est à déposer auprès du service des relations internationales de l'école au cours du semestre qui précède la mobilité. Une commission composée d'enseignants se réunit deux fois par an pour statuer sur les demandes de mobilité et de bourses. La liste complète des établissements partenaires est disponible sur l'intranet ou bien au service des relations internationales.

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S3 ou S4 :

1. Séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
2. Séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
3. Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante.

Récapitulatif des crédits de M1

Semestre	Unité d'enseignement		Crédits		Total
S 7	UE1 : - Projet plastique - Méthodologie, prospective - Production en atelier technique	192h/semestre	5	14	30 crédits
		96h/semestre	5		
	UE2 : - Initiation à la recherche - Suivi du mémoire	24h/semestre	4	6	
			3		
	UE2 : - Histoire et théories des arts - Littérature contemporaine et pratique de l'écriture - Langues étrangères	18h/semestre	2	6	
18h/semestre		2			
	12h/semestre	2			
	UE3 : Connaissance de l'environnement professionnel Professionnalisation	24h/semestre	4		
		401h/semestre			
S 8	UE1 : - Projet plastique - Méthodologie, prospective - Production en atelier technique	192h/semestre	4	8	30 crédits
		96h/semestre	2		
	UE2 : - Initiation à la recherche, - Suivi du mémoire, - Littérature contemporaine et pratique de l'écriture - Langues étrangères	36h/semestre	4	10	
		18h/semestre	3		
		12h/semestre	2		
	12h/semestre	1			
	UE3 : Projections / workshops		5	5	
	UE4 : Connaissance de l'environnement professionnel / Stage Stage Professionnalisation	24h/semestre	5	7	
			2		
		378h/semestre hors stage et projection			
Total					60 crédits

Récapitulatif des crédits de M 2

Semestre	Unité d'enseignement		Crédits		Total
S 9	UE1 : - Mise en forme du projet personnel, projet plastique - Production en atelier technique - Méthodologie et prospective	192h/semestre	5	10	30 crédits
		96h/semestre	2		
	UE2 : - Histoire et théories des arts - Initiation à la recherche - Finalisation du mémoire	18h/semestre	3	17	
		96h/semestre	6		
		9			
	UE3 : Professionnalisation	12h/semestre	3	3	
		414h/semestre			
S 10	UE1 : DNSEP Travail plastique		25		30 crédits
	UE2 : soutenance du mémoire		5		
		400h/semestre			
Total					60 crédits

EMPLOI DU TEMPS 2022/2023 Semestres 7, 8, 9 et 10
Parcours Formes du réel

Lundi 9H30 - 12H40	Mardi 9 H30 - 12H30	Mercredi 9 H - 12H30	Jeudi 9 H30 - 12H30	Vendredi 9 H30 - 13H
<p>Semestres 7 et 8 M1 UE 2 Anglais 1^{er} cours le 19/09/22 M. Richard 9h30-10h30 : groupe 1 10h35-11h35 : groupe 2 11h40-12h40 : groupe 3 NE2 salle 1</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Suivi de travaux son C. Atabekian 11h-13h</p>	<p>UE 1 Formes du réel C. Atabékian Georges-Albert Kisfaludi Marc Guérini D. Cadio</p>	<p>Semestres 7 et 9 UE 2 Séminaire : Formes du réel 9h30 – 11h 1^{er} cours le 28/09/2022 V. Giroud NE2 petit amphi</p> <p>Semestres 8 et 10 UE 2 Suivi du mémoire 9h30_12h30 V. Giroud</p>	<p>UE1 Formes du réel Georges-Albert Kisfaludi UE2 Semestres 7 et 8 M1 Littérature contemporaine et pratique de l'écriture, tous les 15 jours 9h30-11h : groupe 1, 1^{er} cours 22/09 11h-12h30 : groupe 2, 1^{er} cours 22/09 9h30-11h : groupe 3, 1^{er} cours 29/09 11h-12h30 : groupe 4, 1^{er} cours 29/09 T. Froger NE2 petit amphi</p> <p>UE4 Professionnalisation M2 tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 9h30-12h30 J. Arnaud NE2 salle 1</p>	<p>UE4 Professionnalisation M1 tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 9h30-12h30 J. Arnaud NE2 petit amphi</p>
Lundi 18 H - 19 H 30	Mardi 14 H - 18 H	Mercredi 14 H - 18 H	Jeudi 14 H - 18 H	Vendredi 14 H - 18H
<p>UE 2 Séminaire son 18h-19h30 1^{er} cours le 26/09/22 C. Atabékian tous les 15 jours NE1 amphi</p>	<p>UE1 Formes du réel Georges-Albert Kisfaludi</p> <p>UE 2 Suivi du mémoire V. Terrier-Hermann tous les 15 jours</p>	<p>UE1 Formes du réel Marc Guérini</p> <p>UE2 Suivi du mémoire V. Giroud V. Terrier-Hermann tous les 15 jours</p>	<p>UE4 Professionnalisation M1 tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 14h-18h J. Arnaud Bibliothèque</p> <p>UE 2 Entretiens individuels sur rdv et suivis de projets M1/M2 T. Froger</p> <p>UE 5 Atelier transversaux optionnels 14h – 16h Introduction à la scénographie Art / Exposition / Scène Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 2</p>	<p>UE2 Coréen débutant 1^{er} cours le 24/09/22 E. Cheon NE2 salle 2</p> <p>Coréen perfectionnement 1^{er} cours le 23/09/22 E. Cheon 14h-15h NE2 salle 2</p> <p>UE4 Professionnalisation M2 tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 14h-18h J. Arnaud NE2 petit amphi</p>

EMPLOI DU TEMPS 2022/2023 Semestres 7, 8, 9 et 10
Parcours Faire Oeuvre

Lundi 9H30 - 12H40	Mardi 9 H30 - 12H30	Mercredi 9 H 30 - 12H30	Jeudi 9 H30 - 12H30	Vendredi 9 H30 - 13H
<p>Semestres 7 et 8 M1 UE 2 Anglais 1^{er} cours le 19/09/22 M. Richard 9h30-10h30 : groupe 1 10h35-11h35 : groupe 2 11h40-12h40 : groupe 3 NE2 salle 1</p>	<p>UE 1 Faire Oeuvre D. Tisserandet C. J. Jézéquel, S. Thidet tous les 15 jours</p> <p>UE 2 Suivi du mémoire X. Vert V. Terrier-Hermann tous les 15 jours</p>	<p>UE 1 Faire Oeuvre D. Cadio D. Tisserandet C. J. Jézéquel, S. Thidet et V. Terrier-Hermann tous les 15 jours</p>	<p>UE2 Semestres 7 et 8 M1 Littérature contemporaine et pratique de l'écriture, tous les 15 jours 9h30-11h : groupe A, 1^{er} cours 22/09 11h-12h30 : groupe B, 1^{er} cours 22/09 9h30-11h : groupe 3, 1^{er} cours 29/09 11h-12h30 : groupe 4, 1^{er} cours 29/09 T. Froger NE2 petit auditorium</p> <p>UE4 Professionnalisation M2 tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 9h30-12h30 J. Arnaud NE2 salle 1</p>	<p>UE4 Professionnalisation M1 tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 9h30-12h30 J. Arnaud NE2 petit amph</p>
Lundi 14 H - 19 H30	Mardi 14 H - 18 H 30	Mercredi 14 H - 18 H	Jeudi 14 H - 18 H	Vendredi 14 H - 18H
<p>UE 5 Atelier transversaux optionnels Séminaire son optionnel 18h-19h30 1^{er} cours le 26/09/22 C. Atabékian tous les 15 jours NE1 amph</p>	<p>UE 1 Faire Oeuvre S. Thidet et V. Terrier-Hermann tous les 15 jours</p> <p>Semestres 7 et 9</p> <p>UE 2 Séminaire : Faire Oeuvre 17h-18h30 1^{er} cours le 27/09/2022 X. Vert NE2 Petit amph</p> <p>Semestres 8 et 10</p> <p>UE 2 Suivi du mémoire X. Vert</p>	<p>UE 1 Faire Oeuvre C. J. Jézéquel, et V. Terrier-Hermann tous les 15 jours</p>	<p>UE4 Professionnalisation M1 tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 14h-18h J. Arnaud Bibliothèque</p> <p>UE 2 Entretiens individuels sur rdv et suivis de projets M1/M2 T. Froger</p> <p>UE 5 Atelier transversaux optionnels 14h – 16h Introduction à la scénographie Art / Exposition / Scène Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 2</p>	<p>UE2 Coréen débutant 1^{er} cours le 24/09/22 E. Cheon NE2 salle 2</p> <p>Coréen perfectionnement 1^{er} cours le 23/09/22 E. Cheon 14h-15h NE2 salle 2</p> <p>UE4 Professionnalisation M2 tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 14h-18h J. Arnaud NE2 petit amph</p>

EMPLOI DU TEMPS 2022/2023 Semestres 7, 8, 9 et 10
Parcours_Construire les mondes

Lundi 9H30 - 12H40	Mardi 9 H30 - 12H30	Mercredi 9 H 30 - 12H30	Jeudi 9 H30 - 12H30	Vendredi 9 H30 - 13H
<p>UE 1 Construire les mondes C. Moth le19/09/22</p> <p>Semestres 7 et 8 M1 UE 2 Anglais 1^{er} cours le 19/09/22 M. Richard 9h30-10h30 : groupe 1 10h35-11h35 : groupe 2 11h40-12h40 : groupe 3 NE2 salle 1</p> <p>UE 2 Séminaire : Construire les mondes 9h-10h30 22/11 M. Daniel</p>	<p>UE 1 Construire les mondes E. Chérel D. Perrier tous les 15 jours C. Moth tous les 15 jours</p>	<p>Semestres 7 et 9 UE 2 Séminaire : Construire les mondes 11h-13h 12, 26/10, 2, 16 et 30/11/22 E. Chérel NE1 petit auditorium</p> <p>Semestres 8 et 10 UE 2 Suivi du mémoire E. Chérel</p>	<p>UE2 Semestres 7 et 8 M1 Littérature contemporaine et pratique de l'écriture tous les 15 jours 9h30-11h : groupe A, 1^{er} cours 22/09 11h-12h30 : groupe B, 1^{er} cours 22/09 9h30-11h : groupe 3, 1^{er} cours 29/09 11h-12h30 : groupe 4, 1^{er} cours 29/09 T. Froger NE2 petit auditorium</p> <p>UE4 Professionnalisation M2 tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 9h30-12h30 J. Arnaud NE2 salle 1</p>	<p>UE4 Professionnalisation M1 tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 9h30-12h30 J. Arnaud NE2 petit amph</p>
Lundi 14 H - 19 H30	Mardi 14 H - 17 H	Mercredi 14 H - 18 H	Jeudi 14 H - 18 H	Vendredi 14 H - 18H
<p>Semestres 7 et 9 UE 2 Séminaire : Construire les mondes 17h30-19h 26/09,, 10,17/10, 7/11, 5/12/22 M. Daniel NE1 petit auditorium</p> <p>Semestres 8 et 10 UE 2 Suivi du mémoire M. Daniel</p> <p>UE 5 Atelier transversaux optionnels Séminaire son optionnel 18h-19h30 1^{er} cours le 26/09/22 C. Atabékian tous les 15 jours NE1 amph</p>	<p>UE 1 Construire les mondes D. Perrier tous les 15 jours C. Moth tous les 15 jours</p>		<p>UE4 Professionnalisation M1 tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 14h-18h J. Arnaud Bibliothèque</p> <p>UE 2 Entretiens individuels sur rdv et suivis de projets M1/M2 T. Froger</p> <p>UE 5 Atelier transversaux optionnels 14h – 16h Introduction à la scénographie Art / Exposition / Scène Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 2</p>	<p>UE2 Coréen débutant 1^{er} cours le 24/09/22 E. Cheon NE2 salle 2</p> <p>Coréen perfectionnement 1^{er} cours le 23/09/22 E. Cheon 14h-15h NE2 salle 2</p> <p>UE4 Professionnalisation M2 tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 14h-18h J. Arnaud NE2 petit amph</p>

EMPLOI DU TEMPS 2021/2022 Semestres 9 et 10
Parcours_Situé.es

Lundi 9H 30 - 12H30	Mardi 9 H30 - 12H30	Mercredi 9 H- 10H30	Jeudi 9 H30 - 12H30	Vendredi 9 H30 - 12H30
<p>UE 1 Situé.es</p> <p>B. Persat tous les 15 jours P. Morais voir planning</p>	<p>UE 1 Situé.es</p> <p>B. Persat P. Morais voir planning C. Paris tous les 15 jours</p> <p>UE 2 Suivi du mémoire A. Rolez En distanciel</p>	<p>Semestre 9</p> <p>UE 2 Séminaire : Situé.es P. Morais voir planning</p>	<p>UE 4 Professionnalisation tous les 15 jours 1^{er} cours le 29/09/22 9h30-12h30 J. Arnaud NE2 salle 1</p>	
Lundi 14 H - 19 H30	Mardi 14 H - 18 H	Mercredi 14 H - 18 H	Jeudi 14 H - 18 H	Vendredi 14 H - 18H
<p>UE 1 Situé.es</p> <p>P. Morais voir planning</p> <p>UE 5 Atelier transversaux optionnels Séminaire son optionnel 18h-19h30 1^{er} cours le 26/09/22 C. Atabékian tous les 15 jours NE1 amphi</p>	<p>UE 1 Situé.es</p> <p>P. Morais voir planning B. Persat C. Paris tous les 15 jours</p> <p>Semestres 9 et 10 UE 2 Suivi du mémoire A. Rolez En distanciel</p>	<p>UE 1 Situé.es</p> <p>P. Morais voir planning</p>	<p>UE 2 Entretiens individuels sur rdv et suivis de projets M1/M2 T. Froger</p> <p>UE 5 Atelier transversaux optionnels 14h – 16h Introduction à la scénographie Art / Exposition / Scène Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 2</p>	<p>UE 4 Professionnalisation M2 tous les 15 jours 1^{er} cours le 30/09/22 14h-18h J. Arnaud NE2 petit amphi</p>