

## Charte documentaire

### bibliothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

#### Sommaire

I - Préambule.....	3
II - Histoire des collections.....	3
1 - Nantes.....	3
2 - Saint-Nazaire.....	4
A - Un nouveau bâtiment inauguré en 2022.....	4
B - Descriptif des services proposés dans le centre de documentation.....	4
III - Fonds documentaires.....	5
1 - Types de documents.....	5
A - Nantes.....	5
B - Saint-Nazaire.....	6
2 - Plan de classement.....	6
A - Localisation.....	8
IV - Missions de la bibliothèque.....	8
V - Les publics.....	9
1 - Etudiants.....	9
A - Nantes.....	9
B - Saint-Nazaire.....	9
2 - Enseignants et chercheurs.....	9
3 - Autres publics.....	10
A - Nantes.....	10
B - Saint-Nazaire.....	10
VI - Acquisitions et évolution du fonds.....	10

1 - Niveaux d'acquisition et publics visés.....	10
A - Nantes.....	10
B - Saint-Nazaire.....	11
2 - Nouveaux fonds.....	11
3 - Format des documents.....	11
4 - Modes de sélection et outils d'acquisition.....	12
5 - Chiffres.....	12
A - Nantes.....	12
B - Saint-Nazaire.....	12
6 - Modes d'acquisition et accroissement des collections.....	12
A - Désherbage.....	13
7 - Traitement des commandes.....	13
8 - Ressources en ligne.....	13
A - Abonnements payants.....	13
B - Ressources gratuites.....	13
VII - Traitement des documents.....	14
VIII - Environnement documentaire.....	14
1 - Au niveau local :.....	14
A - Nantes.....	14
B - Saint-Nazaire.....	14
2 - Au niveau national :.....	14
IX - Politique culturelle.....	14
X - Évaluation.....	15
XI - Perspectives de développement.....	15
1 - Nantes.....	15
2 - Saint-Nazaire.....	15

## I - Préambule

Présentée au Conseil Pédagogique Scientifique et de la Vie Étudiante de l'Ebansn, la politique documentaire de la bibliothèque de l'Ebansn est mise en œuvre par les professionnels de l'équipe de la bibliothèque, sous la responsabilité scientifique de la responsable de la bibliothèque.

Ce document présente l'historique et la politique de développement des collections dans le cadre du projet d'établissement de l'Ebansn.

La bibliothèque de l'Ebansn agit sur deux sites : la bibliothèque de Nantes et le centre de documentation de Saint-Nazaire.

## II - Histoire des collections

### 1 - Nantes

- L'Ebansn, héritière de l'École des beaux-arts de Nantes créée en **1904**, a formé artistes et architectes jusque dans les années 1960.

École régionale d'architecture et École régionale des beaux-arts partageaient les mêmes locaux, rue Fénelon. En province, les écoles nationales d'architecture sont créées en 1965, et l'École d'architecture quitte le centre de Nantes avec l'essentiel du fonds documentaire (architecture, arts décoratifs, arts graphiques) (décret du 6 décembre 1968 Max Querrien-André Malraux).

Il subsiste à l'Ebansn moins de 1000 documents de cette histoire commune. L'essentiel du fonds ancien est à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes aujourd'hui.

Après cette séparation, la documentation de l'école est aléatoire, et réduite à une armoire de documents gérée par une secrétaire.

- En **1975** est recrutée la première bibliothécaire professionnelle qui met en place un plan de classement, et le catalogage du fonds au format ISBD. Le premier logiciel documentaire est acquis en 1987 ([Gesbib](#)). En **1996**, le fonds (6000 documents) est intégralement informatisé au format ISBD.

- En **2000**, le catalogue rejoint le Système Intégré de Gestion de Bibliothèque en ligne de la bibliothèque municipale, pour répondre à la demande du Secrétaire général de la Ville de Nantes, de mettre en place une politique documentaire cohérente dans tous les établissements culturels possédant des fonds documentaires. 9118 notices ont été importées dans le SIGB Dynix au format Unimarc (Machine-Readable Cataloging, défini par la norme ISO 2709).

A partir de cette date, le catalogue devient commun avec celui de la Bibliothèque municipale et du Conservatoire.

- En **2006**, la Ville de Nantes choisit, dans le cadre de la procédure de renouvellement des marchés publics, un nouvel SIGB : Portfolio développé par la Société Bibliomondo. Désormais, le catalogue est en ligne ([www.bm.nantes.fr](http://www.bm.nantes.fr)), et le module de circulation des documents, commun à tout le réseau, permet une carte de lecteur unique.

Parallèlement, en **2005**, la bibliothèque déménage dans les locaux de l'ancienne bibliothèque municipale de quartier Briord, ce qui permet un double accès : interne pour les étudiants et enseignants de l'école, externe par le 13 rue de Briord pour le public extérieur.

En **2017**, l'école des beaux-arts déménage sur l'Ile de Nantes, dans les halles 4 et 5 Alstom réhabilitées par l'architecte Franklin Azzi. La bibliothèque passe alors de 200 à 700 m<sup>2</sup>. Elle propose alors plus de 20000 documents.

Ouverte à tous les publics, la bibliothèque de l'Ebansn destine ses services prioritairement aux étudiants et enseignants de l'Ebansn et à ceux du réseau universitaire local et régional, ainsi qu'à un public de professionnels des domaines de la création et de la culture.

## **2 - Saint-Nazaire**

La Ville de Saint-Nazaire a pris comme orientation importante et singulière d'être un territoire ouvert à la création contemporaine, avec Le Grand Café, centre d'art contemporain, mais également avec des œuvres pérennes comme le dessin *in situ* de Felice Varini sur le port et dernièrement les œuvres pérennes de Dewar et Giquel.

L'école municipale d'arts plastiques, créée en 1984, est destinée dans un premier temps aux publics enfants et adolescents, puis s'est développée et ouverte au public adulte.

En 2018, l'école des beaux-arts de Nantes et l'école d'arts de Saint-Nazaire se sont réunies en mutualisant leurs moyens au sein d'un même établissement public de coopération culturelle, EPCC : les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Un projet commun d'enseignement artistique supérieur destiné aux jeunes étudiants de classe prépa se dessine grâce à la proximité géographique et disciplinaire des deux établissements. Leurs effectifs et besoins croissent, nécessitant une nouvelle école.

### **A - Un nouveau bâtiment inauguré en 2022**

Situés à l'origine Boulevard Léon Blum, adossés à la Chapelle des Franciscains, les locaux de l'école s'avèrent inadaptés face à l'accroissement des effectifs d'étudiants. Un concours d'architecture a été lancé par la CARENE, pour la construction d'une nouvelle école dans le quartier de la base sous marine sur le site de l'ancienne gare SNCF.

Pour ce projet, l'agence d'architecture TITAN est retenue, elle intervient sur le bâtiment existant et révèle les lieux par la mise en valeur de la façade de l'ancienne gare transatlantique ouverte sur l'espace public attenant.

La nouvelle école est inaugurée à la rentrée de septembre 2022, elle se déploie sur 3400 m<sup>2</sup>, dont 1045 m<sup>2</sup> de plateaux pour les étudiants, 397 m<sup>2</sup> de salles de cours, 738 m<sup>2</sup> d'ateliers techniques et un centre de documentation, situé au 1<sup>er</sup> étage sur une surface de 297 m<sup>2</sup>.

### **B - Descriptif des services proposés dans le centre de documentation**

Situé au 1er étage du bâtiment dans un espace de 297 m<sup>2</sup>, le centre de documentation est un espace de recherches et d'études réservé aux étudiants et enseignants de l'école. Il est doté d'une bibliothèque prévoyant le déploiement de 5000 ouvrages, de revues, de postes informatiques permettant l'accès à des bases de données documentaires en ligne spécialisées en art, encadré par un personnel dédié, 1 agent.

Lieu d'apprentissage, espace informel, autogéré, vers un travail d'étude seul ou collaboratif, le centre de documentation permettra de renforcer le travail des enseignants et du personnel

de bibliothèque dans la pédagogie pour la réussite étudiante. Il est un lieu de présentation des travaux des étudiants et enseignants, lieu de connaissance, d'inclusion, de découverte des métiers de l'art, d'acquisition de compétences, de culture et des humanités numériques. Des rencontres avec des intervenants extérieurs pourront y être organisées.

A Saint-Nazaire, le prêt a été autorisé de 2018 à 2022, manuellement. Le SIGB ne permet pas d'inscrire les étudiants de Saint-Nazaire. A l'ouverture de la nouvelle école du site de Saint-Nazaire, le prêt ne sera autorisé manuellement qu'aux enseignants. Les documents seront en consultation sur place pour les étudiants.

Si des usagers du site de Saint-Nazaire souhaitent emprunter des documents de la bibliothèque du site de Nantes, ils doivent venir faire une inscription à la bibliothèque de Nantes, et auront les mêmes droits que les autres inscrits de la bibliothèque de Nantes. Une navette de documents est possible uniquement pour les enseignants, à leur demande, et de manière occasionnelle.

### III - Fonds documentaires

#### 1 - Types de documents

##### A - Nantes

**Le fonds d'ouvrages** qui représente l'essentiel de la collection (23000 volumes en juin 2022) se décline ainsi :

- ▶ 50% art (arts plastiques, théorie, histoire de l'art, monographies d'artistes...)
- ▶ 14,25% sciences-humaines et littérature (philosophie, sociologie, psychologie...)
- ▶ 14,20% audiovisuel (photographie, cinéma, arts numériques, son...)
- ▶ 10,4% architecture, design, environnement, arts graphiques
- ▶ 5,3% DVD (documentaires et fiction)
- ▶ 3,70% BD en consultation sur place
- ▶ 1,6% arts décoratifs, textile, matériaux
- ▶ 1,1% spectacle

Traditionnellement, la bibliothèque a toujours assuré des **missions d'archives** :

- mémoires des étudiants, environ 800 dont 300, catalogués depuis 2015
- archives de rushes vidéo et de travaux vidéo d'étudiants (430)
- archives de colloques, intervenants etc. (environ 500)

**La collection de périodiques** présente 55 titres vivants et une trentaine de titres « morts ». Ils sont dépouillés par Indexpress pour les plus courants, et la collection est mise à jour en ligne dans le [SUDOC](#) (Système Universitaire de Documentation). Plusieurs titres essentiels (revues d'art françaises) sont archivés depuis l'origine (têtes de collection ex. : Art Press). La collection de périodiques est également dépouillée dans la [BSAD](#), base spécialisée art & design portée les bibliothèques d'art des écoles publiques françaises,

La bibliothèque propose aussi une centaine de **dossiers documentaires thématiques** et plusieurs centaines de **dossiers d'artistes** régulièrement actualisés.

La bibliothèque propose des livres en langues étrangères ; anglais, chinois, espagnol, allemand, notamment.

## **B - Saint-Nazaire**

Un fonds de 900 ouvrages environ est hérité de l'école municipale d'arts plastiques de la ville de Saint-Nazaire.

Un don (en 2019) de 4640 ouvrages de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est actuellement en cours de traitement pour intégrer le fonds du centre de documentation de l'école d'art de Saint-Nazaire et de Nantes. Il est progressivement catalogué dans le SIGB Portfolio.

A partir de 2022, une convention de partenariat lie l'école et la médiathèque Etienne Caux pour développer les échanges et dons d'ouvrages et favoriser la fréquentation des étudiants dans ce lieu de lecture publique de proximité.

Le développement des collections permettra de fournir les références en art, mais seront aussi axées sur l'orientation des étudiants et l'apprentissage de la langue, nécessaires aux étudiants de 1<sup>er</sup> cycle nationaux et internationaux. Le statut des documents précise la consultation sur place.

**Le fonds d'ouvrages** (1460 volumes en juin 2022) se décline ainsi :

- ▶ 70 % art (arts plastiques, théorie, histoire de l'art, monographies d'artistes...)
- ▶ 12 % audiovisuel (photographie, cinéma, arts numérique, son,...)
- ▶ 6,5 % architecture, design, environnement, arts graphiques
- ▶ 5,40 % sciences-humaines et littérature (philosophie, sociologie, psychologie...)
- ▶ 1,9 % arts décoratifs, textile, matériaux
- ▶ 1,7 % DVD documentaires et fiction
- ▶ 1,20 % BD
- ▶ 0,5 % spectacle

La **collection de périodiques** : Beaux-arts Magazine, l'Oeil, Le Journal des Arts, Étapes, Roven, Mon Lapin Quotidien, Art Press

## **2 - Plan de classement**

La structure du plan de classement a été mise en place au début des années 1980 (à l'origine la classification Dewey était utilisée).

Le plan de classement, inspiré de celui de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, a été réalisé conjointement par les bibliothécaires des écoles d'art Pays de la Loire-Centre (Angers, Le Mans, Bourges, Tours, Orléans) dans le but de suivre au plus près les options pédagogiques de l'enseignement, et la spécialisation des fonds.

Il s'articule autour de ce qui était alors les trois options des diplômes délivrés dans ces écoles : art, design, communication.

Cette articulation reste pertinente même si de nombreux aménagements ont été apportés depuis.

Le plan de classement est le même pour Nantes et Saint-Nazaire.

### Structure du plan :

**ART** : Arts plastiques, Théorie, Histoire de l'art, Monographies d'artistes, Catalogues collectifs

**DESIGN ENVIRONNEMENT** : Urbanisme, Architecture, Design, Environnement, Publicité, Arts graphiques

**ARTS DÉCORATIFS** : Arts décoratifs, Textile, Mode

**AUDIOVISUEL** : Photographie, Cinéma, Numérique

**SPECTACLE** : Arts de la scène, Théâtre, Danse

**SCIENCES HUMAINES** : Philosophie, Sociologie, Communication, Littérature, Psychologie, Fonds sur Nantes, Dictionnaires

Un plan de développement des collections a été établi en 2015, avec pour objectif d'avoir une meilleure visibilité sur le fonds, de disposer de nouveaux indicateurs, et de travailler précisément sur certains secteurs (codes du fonds) avec des fiches domaines : public desservi, niveau de lecture, abonnements, outils de sélection, paysage éditorial, personnes ressources, fiches de désherbage.

CODE DU FONDS	COTES CONCERNEES
EB01 Généralités sur l'art	HIS ART, GENE + siècle, HIS CIV
EB02 Monographies et catalogues collectifs	SCUL, MON, CAT COL, DES, GRAV
EB03 Essais sur l'art	PEN ART, EXP ART, ENS ART, COM ART, ECR ART
EB04 Technique artistique	TEC ART
EB05 Cinéma, numérique, son, video	CIN, NUM, SON, VID
EB06 Photographie	CAT COL PHOT, PHOT, THE PHOT, PHOT TECH
EB07 BD	BD, BDE
EB08 Architecture	ARCH GENE, ARCH + siècle
EB09 Design et Graphisme	DESG ART GRA, A, AFF, PUB
EB10 Environnement Urbanisme	ENV, URB
EB11 Arts décoratifs	ART DEC, TEX, MAT
EB12 Spectacle	SPEC

EB13 Dictionnaires (dictionnaires, information)	DIC, DIC ART, INFO,
EB14 Nantes et local	NAN HIS
EB15 Littérature	LIT
EB16 Sciences humaines	ECR THE, PSY, LIN, SOC, COM, THEM
EB17 DVD	DVD

## A - Localisation

### Nantes

80% du fonds est en accès direct. La réserve comprend le fonds ancien, les collections de périodiques, les doubles, les mémoires des étudiants et les ouvrages fragiles et rares.

### Saint-Nazaire

Le fonds est en accès direct et en autonomie pour les étudiants et enseignants.

Le prêt sera réservé aux enseignants. Les documents sont à consulter sur place. Une réserve contiendra les livres à traiter comme le fonds de la DRAC et les nouvelles acquisitions et des documents réservés pour certains cours.

Il existe dans le SIGB une sous-localisation Saint-Nazaire, qui permet aux usagers de savoir que le document se trouve sur le site de Saint-Nazaire. Pour effectuer une recherche sur BM Nantes.fr, le catalogue public affiche : *Prêt sous conditions d'abonnement spécifique ESBANM - Beaux-Arts Saint-Nazaire.*

## IV - Missions de la bibliothèque

- constituer des collections exhaustives, pertinentes et actualisées
- valoriser, conserver, rendre accessible et diffuser des ressources
- accompagner et soutenir les activités d'enseignement et de recherche
- former à l'utilisation des ressources documentaires
- accompagner la recherche des usagers
- accueillir, renseigner, orienter
- archiver et promouvoir les productions éditoriales de l'école (publications, mémoires, éditions, travaux d'enseignants)
- faire des liens avec les autres missions du pôle artistique et culturel (galerie, artothèque, médiation, éducation artistique et culturelle)
- proposer une offre culturelle au public de l'école et au public extérieur
- participer aux réseaux documentaires

- proposer un lieu de connaissances, de découvertes, d'acquisition de compétences, de sociabilité

## **V - Les publics**

### **1 - Etudiants**

#### **A - Nantes**

Environ 450 étudiants sont inscrits chaque année à l'EBANSN.

Des cours de méthodologie documentaire sont intégrés au cursus des étudiants de L1 et de L3, validés par l'obtention de crédits, et dispensés à raison de 2 heures par semestre par étudiant.

Ces cours permettent d'aborder la typologie des documents, les modalités de la recherche documentaire sur le catalogue de la bibliothèque et sur de nombreux catalogues en ligne, la pertinence lexicale des termes de la recherche, la recherche, l'initiation à des bases de données spécialisées, la rédaction de bibliographies.

Depuis 2018, la bibliothèque propose également aux étudiants de L3, un cours sur la « Conduite de projets artistiques et culturels » et des apports ponctuels sur l'insertion professionnelle.

Les étudiants, peuvent également bénéficier de rendez-vous individuels pour la rédaction de leur mémoire, les questions méthodologiques ou juridiques qui se posent dans leur pratique artistique, l'orientation et l'insertion professionnelle.

Chaque année depuis 2015 les mémoires des étudiants sont catalogués sur Portfolio et dans la BSAD et conservés en réserve.

#### **B - Saint-Nazaire**

L'école de Saint-Nazaire accueillera une classe de Licence 1 tout en développant ses relations internationales pour les étudiants candidats aux écoles d'art francophones et/ou anglophones. 180 étudiants nationaux et internationaux en L1 sont attendus dès la rentrée universitaire en septembre 2022.

Afin de favoriser l'autonomie et la fréquentation de ce nouvel espace de documentation, les étudiants de L1 de Saint-Nazaire seront accueillis par petits groupes dès la rentrée pour un temps de visite et de découverte du fonds. Des cours seront dispensés autour des bases de données documentaires en ligne et ressources numériques en art en lien avec la pédagogie.

Une attention particulière est portée à l'apprentissage de la langue française pour les étudiants étrangers par l'acquisition de documents spécifiques.

L'orientation est également un sujet majeur pour de jeunes étudiants amenés à préciser leur parcours.

### **2 - Enseignants et chercheurs**

Enseignants et techniciens de l'école sont des usagers actifs du centre de documentation, proposition d'achat, recherches, partage de données et de références, collaborations diverses ... :

- suivi du contenu du programme des cours et des thèmes de recherche
- échanges réguliers autour des besoins documentaires
- participation de la bibliothèque au Conseil Pédagogique Scientifique et de la Vie Étudiante
- informations régulières sur les nouvelles acquisitions (mail + page des nouveautés sur le site de l'école).
- tables d'actualité et bibliographies présentant les documents en rapport avec les thèmes des cours, les workshops, les voyages d'études etc.
- étagères dédiées à des sélections choisies par les enseignants dans le cadre des *situations* et *parcours*.
- coordination et mise à disposition de la salle de cours (20 places)

### **3 - Autres publics**

#### **A - Nantes**

La bibliothèque du site de Nantes reçoit un public extérieur important, individuel ou en groupe : environ 1/3 des inscrits. Les élèves des cours publics, jeunes et adultes, sont des également des utilisateurs réguliers.

En début d'année scolaire, elle répond à la demande d'enseignants en arts plastiques pour des visites de classes (terminales option arts plastiques, établissements d'enseignement supérieur...). Des séances de travail en groupe sont proposés en collaboration avec les enseignants, dans la bibliothèque.

Des présentations régulières du fonds et de la recherche en ligne sont faites à la demande, pour tous les publics qui fréquentent la bibliothèque, et en particulier lors des inscriptions.

Un [tutoriel vidéo](#) en ligne a été réalisé en 2021 sur la recherche, l'emprunt et le retour de documents.

#### **B - Saint-Nazaire**

Le centre de documentation n'est pas ouvert au public extérieur à l'école des beaux-arts de Saint-Nazaire.

## **VI - Acquisitions et évolution du fonds**

### **1 - Niveaux d'acquisition et publics visés**

#### **A - Nantes**

La bibliothèque s'adresse à un public universitaire spécialisé. Le niveau des acquisitions s'étage entre secondaire et doctorat. Il est nécessaire d'acquérir des documents de vulgarisation de qualité afin de proposer une documentation de base accessible sur l'histoire de l'art, les arts graphiques, le cinéma, le design, la photographie, les arts de la scène et les techniques artistiques. Pour les sciences humaines et l'art contemporain le niveau se compare à celui d'une bibliothèque universitaire niveau Licence et Master.

Chaque acquisition répond à trois critères :

→ être correcte intrinsèquement (qualité du contenu)

→ être juste par rapport au fonds

→ être pertinent face au public

## **B - Saint-Nazaire**

En adéquation avec l'évolution de l'Ebansn, les fonds sont en constante adaptation. Le centre de documentation de Saint-Nazaire apporte un premier niveau de connaissance nécessaire aux étudiants de L1, d'ordre culture générale artistique. Il n'a pas pour vocation de présenter des ouvrages spécialisés destinés à la recherche. Cette mission est réservée à la bibliothèque des beaux-arts de l'école de Nantes.

Le fonds issu du don de la DRAC (4640 ouvrages) sera étudié pour être ventilé en fonction de la vocation de chacun des sites : à Nantes les documents intéressant un public d'étudiants et chercheurs niveau 3 et 4 ; à Saint-Nazaire, les ouvrages généralistes ou en lien avec le programme de niveaux 2 et 3<sup>1</sup>.

La richesse et la spécificité du fonds de la bibliothèque de l'Ebansn sont la résultante de son histoire et de son attention à l'art contemporain et ses problématiques depuis 25 ans. C'est dans ce domaine là, que la bibliothèque doit veiller à acquérir l'ensemble des ouvrages significatifs et constitutifs de ce qui devient aujourd'hui un champ de la recherche scientifique.

## **2 - Nouveaux fonds**

En adéquation avec l'évolution de l'Ebansn, les fonds sont en constante adaptation.

- micro-édition, graphzines, fanzines : ce fonds a été créé en 2017 à l'occasion de la création du centre de ressources (espace ouvert au rez-de-chaussée de l'école, destiné majoritairement au jeune public et public amateur). En lien avec la bibliothèque de la Manufacture, un modèle a été établi pour cataloguer ces éditions dans Portfolio. Ils sont donc référencés dans le catalogue de la BM mais ne sont pas empruntables.

- le fonds Calder : en 2006, l'école a ouvert un atelier sur le temps scolaire autour du livre, l'art et la jeunesse. Ces ateliers, destinés aux élèves de classes primaires des cycles 1 & 2 de la Ville de Nantes, ont été menés par un artiste-enseignant de 2006 à 2020. De nombreux livres jeunesse ont été achetés dans ce cadre. En 2013, ils ont été catalogués, indexés, intégrés aux collections, mais étaient physiquement dans une autre salle de l'école, l'atelier Calder. Ces documents ont un statut « consultation sur rdv » et ne peuvent être empruntés que sur demande des enseignants des écoles primaires. En 2018, le fonds Calder a été installé dans la salle Munari, dédiée au jeune public, afin qu'ils soient en lien direct avec les enfants et les artistes-enseignants intervenant dans cet espace. Des acquisitions sont régulièrement faites dans le domaine du livre, l'art et la jeunesse.

## **3 - Format des documents**

Tous les formats de documents peuvent concerner le domaine couvert : livres, périodiques, dossiers, CD, DVD, et maintenant bases de données. Malgré l'évolution vers le livre numérique, l'édition scientifique et l'édition en art sont très majoritairement sur papier.

---

<sup>1</sup>Niveau 1 : lecture facile, tout public (information élémentaire, document de base)

Niveau 2 : lecture moyenne, vulgarisation de bon niveau, documentation plus élaborée

Niveau 3 : lecture plus difficile, de niveau 1er cycle universitaire, public motivé

Niveau 4 : lecture très difficile, 2ème cycle universitaire, spécialiste

## **4 - Modes de sélection et outils d'acquisition**

Les acquisitions courantes sont liées à la production éditoriale spécialisée et sont aussi complétées d'acquisitions rétrospectives qui permettent de compléter la collection sur des thématiques peu représentées ou comprenant des documents obsolètes. La constitution des collections relève de compétences scientifiques et techniques propres, appuyées sur la connaissance de la production éditoriale, cœur de métier du bibliothécaire.

- dépouillement systématique de la presse spécialisée : *Archives de la critique d'art, Art Press, Beaux-arts magazine, L'Oeil, Journal des arts, Arts et métiers du livre, Actualités de la scénographie, Cahiers du Musée national d'art moderne, Perspectives...*
- *Le Quotidien de l'art, abonnement en ligne*
- catalogues des éditeurs spécialisés (catalogues papier, newsletters des éditeurs du domaine, publicités diverses)
- bibliographies des enseignants notamment en début d'année universitaire
- suivi du catalogue de cours et des programmes de recherche de l'école
- profils thématiques sur Electre

Toutes les demandes des usagers donnent lieu à une réponse par mail. La réponse est argumentée (pertinence de l'achat, document épuisé ou indisponible...). 20% des achats sont initiés par les demandes des usagers (étudiants, enseignants, autres publics).

## **5 - Chiffres**

### **A - Nantes**

- 1200 nouveaux documents par an
- 55 abonnements à des revues
- 1 licence Electre partagée sur les 2 sites

### **B - Saint-Nazaire**

- 150 nouveaux documents par an
- 5 abonnements à des revues

## **6 - Modes d'acquisition et accroissement des collections**

L'EPCC de l'Ebansn est soumis aux marchés publics, et il figure en avenant au marché de fourniture de documentation de la Ville de Nantes. Ce marché est décomposé en lots (documentaires, bandes dessinées, fiction, DVD, etc.).

Un minimum de 70% des documents est acquis dans le cadre du marché.

La fourniture des périodiques est assurée par un gestionnaire lauréat du marché de périodiques de la Ville de Nantes.

Le restant des achats (hors-marché) est effectué directement auprès d'associations, centres d'art, musées étrangers, micro-éditeurs, commerciaux et libraires spécialisés...

Le fonds de la bibliothèque s'accroît aussi par des dons : enseignants, partenaires institutionnels, musées, écoles d'art, centres d'art, artistes invités de l'Ebansn, DRAC, BM de

Saint-Nazaire.... Le réseau national des bibliothèques d'art propose régulièrement des titres en dons. Cela donne souvent lieu à des échanges de publications.

Enfin, des situations exceptionnelles (déménagements, intégration de l'artothèque de Nantes à l'Ebansn, décès d'artistes...) donnent lieu à des dons particuliers. L'intégration de ces dons au fonds de la bibliothèque est une décision professionnelle scientifique, et n'est acceptée que si elle correspond au développement documentaire. Quand la bibliothèque accepte un don, elle se réserve le droit d'opérer un tri, et de proposer certains documents à d'autres établissements.

## **A - Désherbage**

La bibliothèque conserve des documents épuisés mais abimés en réserve et cherche à maintenir l'ensemble du fonds en bon état, en faisant relire certains documents introuvables. Cependant, des documents courants en mauvais état sont régulièrement remplacés si nécessaire, ainsi que certains documents perdus. D'autres sont éliminés dans le cadre d'un « désherbage » des documents obsolètes.

Les agents de la bibliothèque sur les deux sites effectuent régulièrement un désherbage des collections, nécessaire pour une politique documentaire cohérente : améliorer la pertinence de la collection ; améliorer l'état de conservation de la collection ; faire de la place ; donner une meilleure visibilité de la collection. Ils procèdent à un désherbage courant ou par opération de désherbage sur des fonds spécifiques.

## **7 - Traitement des commandes**

Les bons de commande sont établis par les bibliothécaires et traités par la comptabilité de l'Ebansn. La commande est envoyée au fournisseur, qui la traite. A réception de la commande à la bibliothèque, les documents sont pointés, catalogués, indexés, avant équipement et encodage en RFID, puis mise en rayon.

## **8 - Ressources en ligne**

### **A - Abonnements payants**

Un abonnement à la banque de données *Art and Architecture complete* a été pris durant quelques années, mais a pris fin en 2020 (coût élevé pour peu d'utilisateurs). En 2022, un abonnement à [Tënk](#) a été pris : plateforme de diffusion de films documentaires (200 comptes).

### **B - Ressources gratuites**

Les ressources en ligne susceptibles de documenter des étudiants et enseignants en art sont référencées dans une base de données documentaires sous la forme d'une mindmap présentée sur l'intranet de l'école : <https://framindmap.org/c/maps/546565/public>

## VII - Traitement des documents

Le catalogage de l'ensemble des documents, ainsi que le bulletinage des revues se fait dans le SIGB Portfolio.

Toutes les notices créées sont signées.

85% des notices sont importées : depuis Electre et la BNF pour les ouvrages, depuis l'ADAV et Colaco pour les DVD.

Les 15% restants sont des publications, documents étrangers, petites éditions non répertoriées. Ce pourcentage de catalogage intégral est encore assez important et chronophage.

## VIII - Environnement documentaire

La bibliothèque de l'Ebansn s'inscrit dans des réseaux documentaires locaux et nationaux.

### **1 - Au niveau local :**

#### **A - Nantes**

Le catalogage partagé avec la [bibliothèque municipale](#) est un premier réseau qui permet au public étudiant et enseignant d'élargir ses ressources documentaires.

Les partenariats existent avec l'Ensa et la Bibliothèque Universitaire, la bibliothèque du Musée d'arts, Mobilis (Pôle régional du livre et de la lecture), centre de documentation du CAUE, bibliothèque du Museum d'Histoire Naturelle, médiathèque de l'école Centrale.

#### **B - Saint-Nazaire**

Les partenariats avec les structures culturelles et artistiques de la ville de Saint Nazaire sont en cours de développement : Le Grand Café, Bains publics, médiathèque Etienne Caux, le Théâtre, le cinéma Jacques Tati, ils offrent aux étudiants et enseignants des compléments de documentation et de formation en art.

### **2 - Au niveau national :**

La bibliothèque de l'Ebansn participe au SUDOC pour le signalement de ses collections de périodiques.

Elle est partie prenante du réseau des bibliothèques d'écoles d'art, constituée en association (Bear), depuis février 2012, et alimente sa base en ligne <http://www.bsad.eu/>

## IX - Politique culturelle

La bibliothèque a été intégrée au pôle artistique et culturel en 2021, avec pour objectif un développement de l'offre de services, en lien avec les autres services du pôle : la collection, la galerie, les partenariats, l'EAC, la médiation. Des actions sont proposées : rencontres, lectures musicales, expositions, événements en lien avec des actions locales ou nationales.

La mission d'offre culturelle fait partie des missions principales de la bibliothèque.

## **X - Évaluation**

Des statistiques sont faites mensuellement sur des indicateurs d'usage : fréquentation, nombre de prêts, nombre d'inscrits, typologie des inscrits et nombre d'entrées. Ces chiffres sont comparés chaque année, depuis 2018.

Plus ponctuellement, des indicateurs relatifs à l'évaluation des collections sont relevés : taux de rotation des collection, âge médian de la collection, acquisitions par domaines.

Les évaluations de l'HCERES prennent en compte le fonctionnement de la bibliothèque.

Des questionnaires d'évaluation sont adressés aux étudiants chaque année par le service scolarité de l'école sur l'ensemble des activités de l'école et notamment la bibliothèque.

## **XI - Perspectives de développement**

### **1 - Nantes**

La nouvelle localisation de l'Ebansn et l'arrivée de nouveaux établissements d'enseignement supérieur sur le Quartier de la création infléchiront les choix documentaires des années à venir. L'intégration de l'École d'art de Saint-Nazaire en 2018 et la création de son centre de documentation en 2018 apporte une réflexion globale d'une bibliothèque sur deux sites, chacun ayant ses publics et enjeux spécifiques.

Cela se fera en cohérence avec les partenaires des métropoles (Nantes Métropole et La Carène) et de l'Université dans le cadre d'une cartographie documentaire mutualisée.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2022, l'Ebansn est devenue membre composante de Nantes Université, établissement public expérimental. A ce titre, et avec les autres établissements composantes (ENSA, Centrale, notamment), un rapprochement avec la bibliothèque universitaire est envisagé à horizon 2024, et donc quitter le réseau BM à terme.

Cette intégration permettra de faire figurer les collections de Nantes et de Saint-Nazaire dans le catalogue de la BU.

Cela se fera en cohérence avec les partenaires de l'Université dans le cadre d'une cartographie documentaire mutualisée.

### **2 - Saint-Nazaire**

Les nouvelles formations prévues à l'école de Saint-Nazaire infléchiront la politique documentaire du centre de documentation. Une orientation sur l'art, le paysage, l'espace public, la commande publique est prévue pour 2023-2024.

Les nouveaux partenariats mis en place et le développement de la Ville de Saint-Nazaire donneront une perspective nouvelle.

Alice Albert, responsable de la bibliothèque

Karine Lucas, responsable du centre de documentation de Saint-Nazaire