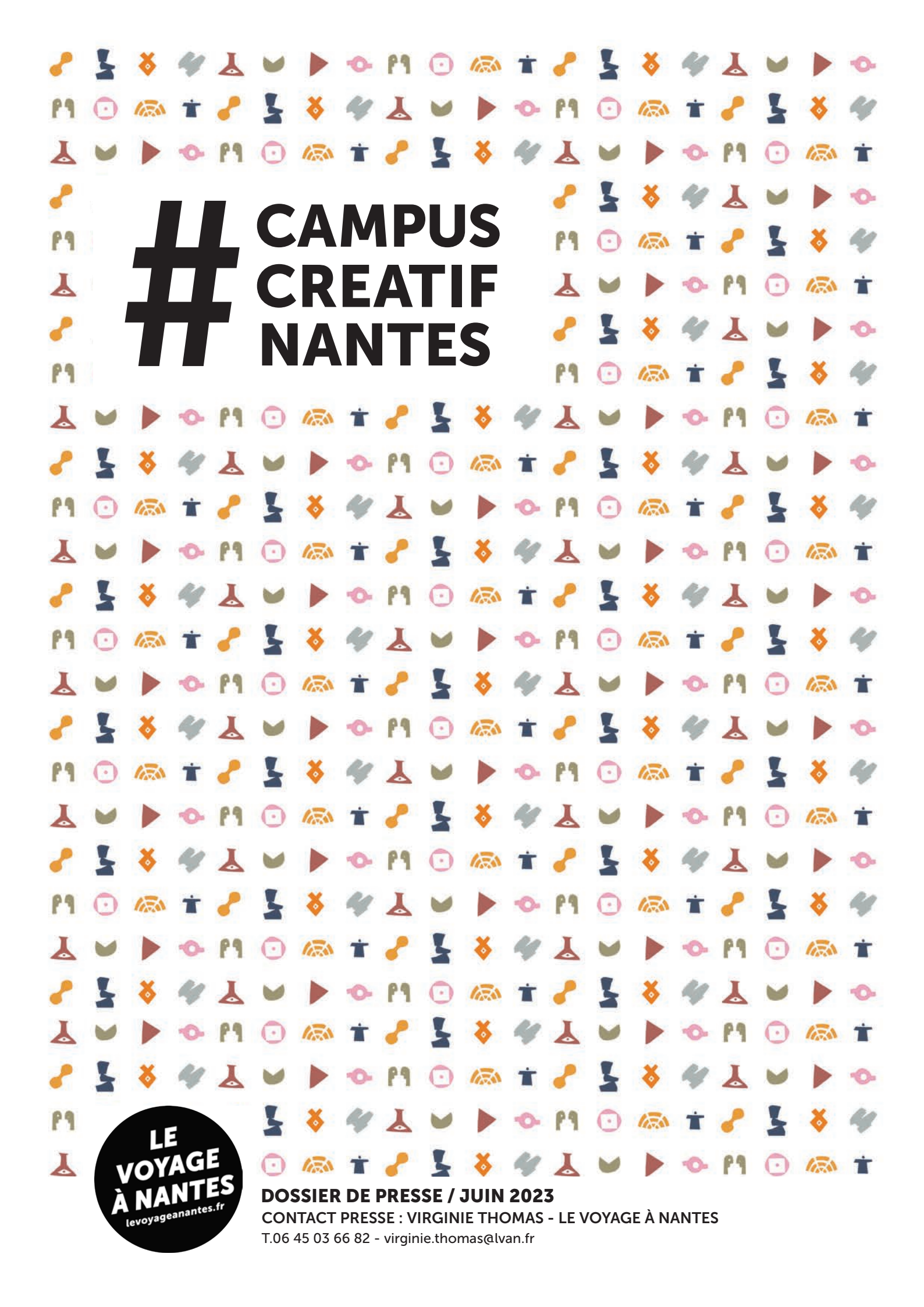




#CAMPUS CREATIF NANTES

**LE
VOYAGE
À NANTES**
levoyageanantes.fr

DOSSIER DE PRESSE / JUIN 2023

CONTACT PRESSE : VIRGINIE THOMAS - LE VOYAGE À NANTES

T.06 45 03 66 82 - virginie.thomas@lvan.fr



IN A SILENT WAY, NATHALIE TALEC, CAMPUS CRÉATIF, LE VOYAGE À NANTES
© MARTIN ARGYROGLO _ LVAN

CAMPUS CRÉATIF

Parcours inter-écoles

Les grandes écoles vous ouvrent leurs portes.

Les fondements de la ville de demain s'inventent dans les campus étudiants. La jeunesse y embrasse les sujets et dévoile ses engagements pour imaginer un territoire résilient dans toutes ses dimensions.

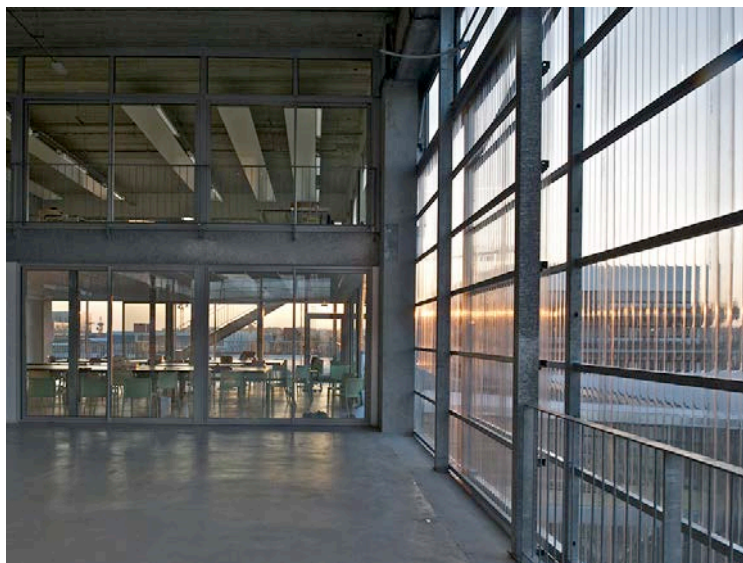
Cerveaux et mains s'agitent pour analyser, comprendre, dessiner et prototyper de nouvelles utopies et de nouveaux imaginaires.

Depuis maintenant plusieurs années, les établissements d'enseignement supérieur de l'Île de Nantes sont en action. Nantes Université (École nationale supérieure d'architecture, École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire), École de design Nantes Atlantique, Pôle des Arts Graphiques (Grafipolis et La Joliverie), Mediacampus (école de communication d'Audencia Sciences-Com) et les Écoles Créatives (ESMA-CinéCréatis) s'installent dans un seul et unique quartier de tous les possibles.

Cette année, Le Voyage à Nantes ouvre grand ces architectures singulières pour y montrer leur bazar créatif, les dessous de leurs enseignements et de leur quotidien...

Il invite à se faufiler au cœur de ces lieux de fabrication et de création pour y découvrir des ateliers de construction, des espaces de recherche ou des agoras et même une œuvre pérenne du studio Katra dont les créations servent à signaler l'ensemble du parcours.

JEAN BLAISE



École d'architecture Nantes Saint-Nazaire – Nantes Université
© Philippe Ruault, EMOG

École nationale supérieure d'architecture (ensa) Nantes Université

Grand Prix national de l'architecture en 2008 puis récemment Pritzker Prize, le duo d'architectes Lacaton & Vassal livre en 2009 une école d'architecture organisée autour de grands volumes capables. Une rampe monumentale borde le bâtiment et dévoile de nombreux points de vue, jusqu'au toit qui offre une vue spectaculaire sur la ville et le fleuve.

L'occasion de découvrir *Radiographie des temps*, l'œuvre d'ORLAN sur la façade de la faculté de pharmacie.

Directeur : Eric Langereau



Esquisse exosphère
© École nationale supérieure d'architecture (ENSA)

IMMERSIONS

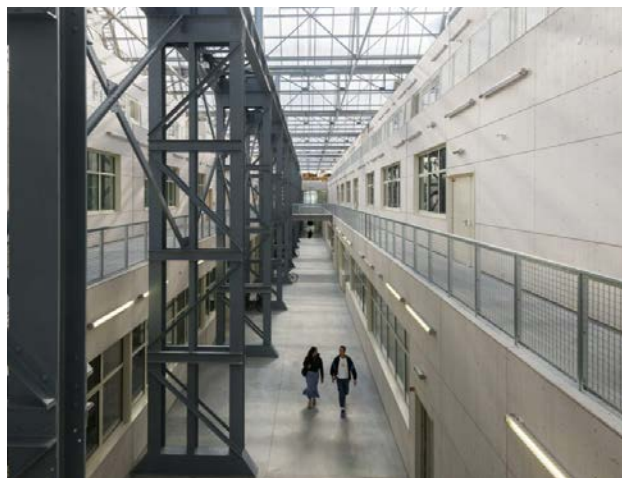
Une école d'architecture forme de jeunes architectes et produit un immense champ de solutions inventives pour repenser la maison, la ville et le territoire. L'exposition révèle des réalisations construites à l'échelle 1 par les étudiants, qui constituent une forme d'aboutissement de l'enseignement et du projet architectural.

En suivant la rampe, des gonflables immersifs habitent la place centrale et dévoilent la beauté des villes, l'ombre des utopies, l'espoir fou toujours reconstruit et l'urgence de repenser le monde.

Les étudiants : Heeshant Beharee, Mahdiyyah Boodhoo, Aurélien Bouzanne Des Mazery, Zoéline Gallay, Benjamin Gallis, Jeanne Landron, Tanguy Richard, Julianna Voisse

Les enseignants chercheurs : Michel Bertreux, Francis Miguet.

Avec la participation de : Valentin Salvagnac

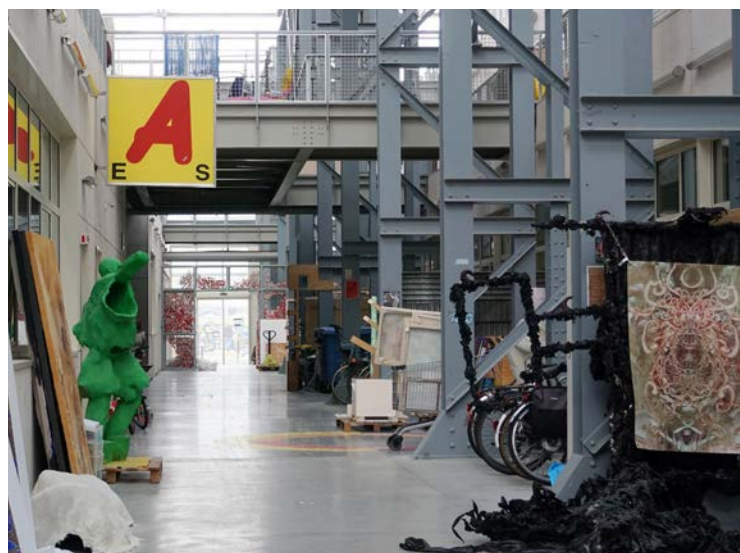


École des beaux-arts, rue intérieure
© École des beaux-arts de Nantes – Nantes Université

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire Nantes Université

L'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire a été confiée à l'architecte Franklin Azzi et inaugurée en 2017. Dédiée à l'enseignement artistique supérieur et aux pratiques en amateur, elle accueille plus de mille étudiants et élèves sur 8500 m². Face au Magma et aux Halles 1&2, elle offre également un pôle artistique et culturel : galerie d'art, bibliothèque, artothèque, parvis avec café et table ronde conçue par Fichtre, elle est devenue un lieu convivial du quartier qui rassemble étudiants, usagers des Halles et visiteurs impromptus.

Directrice : Rozenn Le Merrer



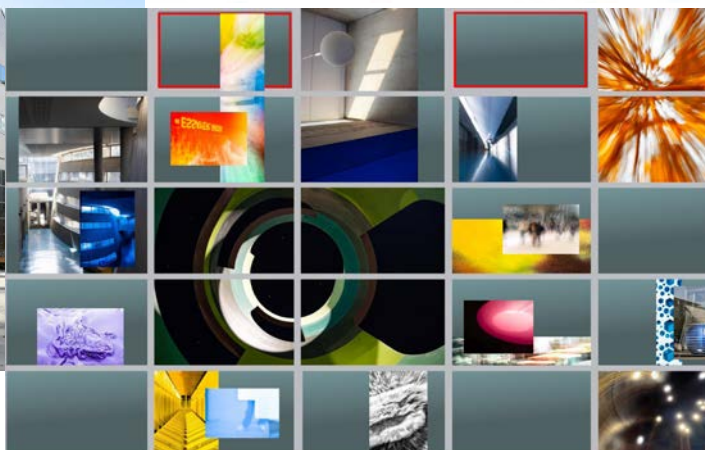
Rue centrale. Enseigne de Louise Masson, DNSEP 2019
© École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

D'est en ouest

Cette année, en ouvrant les portes de l'établissement, l'école se traverse d'est en ouest. À l'entrée, **la galerie Open School accueille la troisième édition de l'exposition du Prix Host Call**. Les artistes sélectionnés, Morgane Baffier, Pauline Beck, Olivier Bemer, Damien Caccia, Bérénice Nouvel et Floryan Varennes y présentent une sélection de leurs travaux performatifs et plastiques. Par ailleurs, **la rue intérieure centrale s'ouvre au public**. Elle invite à découvrir les ateliers de création et de production de l'école, laissant entrevoir les travaux des étudiants, au milieu des matériaux et des pièces réalisées tout le reste de l'année. Les visiteurs pourront aussi découvrir l'exposition **Playtime (is over)** des étudiants de cinquième année.



Architecture halle 6
© -Jean-Dominique-Billaud_Samoa-scaled



Archiver le réel

Halle 6 Ouest Nantes Université

La Halle 6 Ouest, véritable catalyseur d'innovations est un lieu d'expérimentation de Nantes Université permettant de répondre aux enjeux de la société de demain. S'y mêlent chercheurs de renommée internationale, enseignants, étudiants, « jeunes pousses », artistes, ingénieurs et entrepreneurs... grâce à 3 labs équipés de technologies de pointe, ce lieu propose une offre de services complémentaires depuis le prototypage de pièces jusqu'à l'étude de l'expérience usager, en passant par la formation et l'événementiel.

Présidente Nantes Université : Carine Bernault

Vice-présidente culture Nantes Université :

Emmanuelle Bousquet

Projet porté par la Direction de la Culture et des Initiatives, dirigé par Laurent Hennebois

Archiver le réel

L'artiste **Axelle Auguin** s'attache à observer les mutations urbaines qui nous entourent. Considérant que tout objet acquiert au cours de sa vie des empreintes, s'imprègne

de marques d'usure et de traces, elle collecte des fragments de corps et de lieux, en portant une attention particulière à la mémoire.

Par le biais de la photographie d'architecture, l'exposition *Archiver le réel*, visible sur la façade nord de la Halle 6 Ouest, a été réalisée au second semestre avec un groupe d'étudiants et de membres du personnel. Elle met en lumière le patrimoine architectural de Nantes Université pour porter un regard singulier sur ses formes, ses usages et son histoire, tout en abordant les notions d'archives et de narration photographique.

Les participants : Paul Délérès, Jérôme Massiaux, Vona Méléder, Alesia Mitlina, Lidia Pavlova, Mattéo Riffault, Cléane Robichon, Philippe Rosa

L'artiste accompagnante : Axelle Auguin

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et de la CVEC dans le cadre de la Contribution de vie étudiante et de campus.



Audencia SciencesCom, hall d'entrée du Mediacampus
© CAUNEAU 2013



Film 2019, Pour une poignée de caramels
© ESMA © CAUNEAU 2013

Mediacampus Audencia SciencesCom

Mediacampus est un lieu dédié à la communication, à l'information et aux médias qui regroupe l'école de communication Audencia SciencesCom, la télévision locale Télénantes, des entreprises et des associations professionnelles du secteur. Cet écosystème propose toute l'année des conférences, formations et événements divers mais aussi des espaces spécifiques de production de contenus pour les professionnels. En transparence, le bâtiment offre un point de vue sur les chantiers de l'île de Nantes où s'animent les grues pour la construction du futur Campus Santé et du CHU.

Directrice : Sylvie Chancelier

Cet été, l'établissement propose un projet en duo avec les Écoles Créatives.

Exposition Fake News : Art, Fiction, Mensonge par la Fondation EDF

Dans le hall d'entrée, Audencia SciencesCom expose *Fake News : Art, Fiction, Mensonge* réalisée par la Fondation EDF, abordant le sujet de la prolifération de fausses informations dans le monde.

Les auteurs : Samuel Baluret, Juliette Le Taillandier de Gabory, Isabelle Martin, Karen Prévost-Sorbe et Virginie Sassoon
Les étudiantes : Julia Buffa, Marie Carette, Jeanne Riou, Laetitia Vigouroux, Laura Vrignaud

Projection de courts métrages de l'ESMA et de CinéCréatis

Au détour du hall, un espace cinéma est aménagé pour visionner une sélection de productions réalisées par les étudiants de l'ESMA et de CinéCréatis. À travers le documentaire ou la fiction, ces films transportent petits et grands, évoquant le temps qui passe avec un certain recul, de l'humour, de la nostalgie et du partage.

Les films : Achoo (2017), Cœur de chou (2017), Derrière l'usine (2017), Pour une poignée de caramels (2019), La source des montagnes (2020), Le Roi tulipe (2020), Mésozoïque Alternatif (2021), Terrain miné (2021).



Architecture PAG
© Jean-Dominique-Billaud_SAMOA

Le Pôle des Arts Graphiques : lycée de la Joliverie et Grafipolis

Premier établissement d'enseignement supérieur implanté dans le quartier et livré en 2010, le Pôle des Arts Graphiques s'impose sur un grand parvis minéral qui joue avec l'échelle du bâtiment Zéro Newton et du bunker de Trempo. Il abrite deux écoles : La Joliverie pour la filière métiers d'Arts & Design et Grafipolis, CFA pour les industries graphiques, le papier carton et la signalétique. Les formations (pré, post-bac et formation continue) s'inscrivent dans le développement des industries de la culture, de la création, des arts graphiques, de l'impression et du numérique.

L'enseignement, basé sur une pédagogie de projets et le développement de partenariats, offre aux apprenants, jeunes et adultes, des conditions de travail connectées au monde professionnel d'aujourd'hui et de demain. Ils réalisent une formation qualifiante enrichie

par le réseau d'entreprises constitué par les deux établissements. Aussi, la vie étudiante fourmille entre stages, alternances, visites ou conférences. Bien qu'invisibles sous le regard du visiteur, de grands espaces d'ateliers, du dessin à l'impression numérique ou à la sérigraphie industrielle, se cachent derrière ses murs et révèlent les savoirs et savoir-faire des étudiants et apprenants du Pôle.

Directeur général : Patrick Bizet
Directeur pédagogique : François Guibert
Grafipolis : John Podlesnik



Le champ des signes
© Studio Katra

Le Champ des signes

Le Pôle des Arts Graphiques propose *Le Champ des signes*, une fresque réalisée avec le Studio Katra.

Le « chant du cygne » désigne la dernière œuvre marquante d'un artiste avant qu'il ne tire sa révérence. Le studio Katra s'amuse à retourner cette expression en créant avec les étudiants et les apprentis du Pôle des Arts Graphiques leur première œuvre publique, un champ de plus de 700 signes recouvrant le parvis et évoquant un vestige de langage qu'une fouille archéologique aurait révélé.

Ces pictographes forment une matrice racontant leurs valeurs, leur vision de leur formation et du monde dans lequel ils évoluent.

Différentes textures inspirées des arts graphiques, de la signalétique et des métiers de l'imprimerie sont peints sur ces glyphes et créent une matériauuthèque à ciel ouvert visible notamment depuis la terrasse de Trempo.

Le Studio Katra est un studio de création artistique composé d'une équipe pluridisciplinaire qui crée des univers et des images qui révèlent la ville et le territoire. Découvrez leur fresque au sol devant le Pôle des Arts Graphiques. En suivant la ligne verte, vous pourrez déceler leur empreinte tout au long du parcours inter-écoles.



Agora, École de design
© Jean-Charles Queffelec

École de design Nantes Atlantique

Dernière école livrée du Campus Créatif, l'École de design Nantes-Atlantique a été pensée par les agences d'architectes Marc Mimram et GPAA et l'agence de design Jouin Manku. L'ensemble des locaux d'enseignement et de recherche s'organise autour d'une agora centrale. L'établissement a créé 5 plateformes de recherche consacrées à une exploration par le design des thématiques liées aux mutations sociales, technologiques et économiques contemporaines.

Directeur : Christian Guellerin

Future Heritage La vache Nantaise

À travers une scénographie originale réalisée par l'agence d'architecture **Barreau et Charbonnet**, les étudiants du Food Design Lab sous la direction de Julia Kunkel, invitent à la rencontre de la vache nantaise. Ce projet en partenariat avec Nantes Métropole, propose des réflexions en design et innovation autour de **l'alimentation durable et locale**, valorisant un territoire en pleine transition alimentaire.

Les étudiants : Roxane Beauflis, Julianne Castaing, Flore Debbasch, Clemence De La Fourniere, Ines De Saint-Aubin, Alice Dumas, Emma Dumasdelage, Elea Favre, Elise Gachet, Valentine Ganichaud, Léo Gouraud, Clemence Guéno, Maÿliss Hyon, Lucas Le Petit, Loïs Lebastard, Lucie Levrard, Claire Lucas, Marie Marchal, Enzo Nicosia, Justine Poussin, Diane Rinck, Anelise Robbe, Clara Terrier, Jingrand Wei, Adrien Weisskopf

Les enseignants : Pierre Foulonneau, Julia Kunkel, et Camille Orlandini

Design l'Expo

Par ailleurs, la dernière édition de *Design l'Expo* dévoile une sélection de projets de fin d'études de jeunes designers diplômés de l'école qui mettent en lumière autant de facettes et d'applications inattendues du design en réponse aux enjeux technologiques, environnementaux et sociétaux.

Les étudiants : Arnaud Courilleau, Robin Exbrayat, William Gelberg, Allan Guegan, Coraline Guerriau, Lydia Lammari, Julie Legal, Irène Lopez Abarca, Riwan Majidate, Héloïse Mariani, Louis Richard-Marschal, Romain Monjales, Louise Plantive, Adeline Porteret, Valentine Redoulès, Charlene Schaub, Charles Simon

L'ensemble des équipes pédagogiques

pilotées par les directeurs et responsables pédagogiques des Design Labs : Clémence Montagne, Bastien Perdriault, Gwenaëlle Faye, Simon Boussard, Florent Orsoni, Anaïs Jacquard, Julia Kunkel, Juliette Brétéché, Aude Messenger-Chaigneau, Frédérique Krupa, Arnaud Le Roi, Karl Pineau, Baptiste Fluzin et Matthias Rischewski, Julie Le Ster et Jason Chapron



Architecture ESMA Nantes
© Dimitri LAMOUR

Les écoles Créatives : ESMA (École Supérieure des Métiers Artistiques) et CinéCréatis

Ouvertes en 2013, les Écoles Créatives regroupent l'ESMA, l'École Supérieure des Métiers Artistiques, et CinéCréatis. L'école propose 2 formations artistiques et dispose de tous les outils pédagogiques pour laisser parler la créativité de ses étudiants.

Directrice : Sandra Mellot

L'ESMA forme en cinq ans les étudiants aux métiers de l'animation 3D et des effets spéciaux dans le cinéma. Les films réalisés en dernière année sont régulièrement sélectionnés dans les plus grands festivals du monde.

CinéCréatis propose une formation complète en quatre ans aux étudiants souhaitant travailler dans le milieu de l'audiovisuel et du cinéma. Réalisation, production, tournage et post-production, toutes les étapes essentielles à la

création d'un film sont enseignées afin de former les meilleurs professionnels et professionnelles de demain.

Les Écoles Créatives appartiennent au groupe Icônes, réseau de référence pour l'enseignement supérieur des métiers de la création.

Cet été, dans le cadre du Voyage à Nantes estival, les Écoles Créatives proposent une projection de courts-métrages au sein du Mediacampus (cf.p.7).

