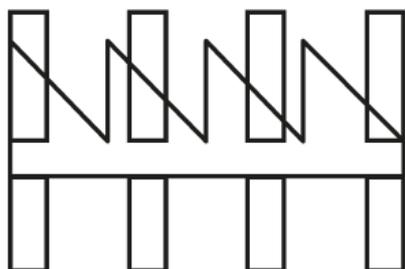


**Beaux-Arts  
Nantes  
Saint-Nazaire**



**Nantes Université**

**Catalogue de cours**

**Licence Art 2023-2024**

**L1**

**S1 – S2**

**Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**

2 allée Frida-Kalho

44200 Nantes

T. 02 55 58 65 80

[contact@beauxartsnantes.fr](mailto:contact@beauxartsnantes.fr)

[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)

# Site spécifique de Saint-Nazaire

Présentation de la mention Territoires, paysages, espaces publics du DNA option Art :

## Contexte territorial

Au-delà de Saint-Nazaire, la diversité des paysages s'élargit dans les profondeurs des terres de l'estuaire, combinaison de zones humides et agricoles, territoires aux intérêts divergents, entre activités industrielles intensives et préservation de la biodiversité des milieux. C'est dans cette échancrure du littoral, mixtion des eaux fluviales et marines, bordée par une ville reconstruite dans un modernisme classique, attachée à la commande artistique dans l'architecture et l'urbanisme, que le DNA Art des Beaux-Arts à Nantes-Saint-Nazaire a choisi de se déployer.

## Pédagogie

La formation accompagne les étudiant-es dans la compréhension des différentes strates des territoires, alentour et éloignés, à la rencontre des acteur-trices, des micro-histoires, des géographies et ses paysages, des activités économiques et du patrimoine matériel et immatériel comme contextes tangibles de réflexion, de recherche et de création. Ce terrain d'études interroge en retour les formes artistiques (installations in situ, performances, affichages, marches...) et les pratiques plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo...), ainsi que les moyens techniques mobilisés, en partenariat avec des structures locales spécialisées. La méthodologie de projet induit un processus qui se développe de l'esquisse au prototype jusqu'à sa réalisation en situation contextuelle ; elle incite au travail en collaboration et à la formation de collectifs. Par leurs gestes artistiques, les étudiant-es, qui ont choisis cette formation de premier cycle de trois ans sur le site de Saint-Nazaire, s'inscrivent dans la sphère des débats publics contemporains.

# Organisation pédagogique

Le diplôme national d'art (DNA), diplôme conférant le grade de licence, est conçu comme l'aboutissement d'un cycle d'apprentissage et d'acquisition de connaissances et de savoir-faire, indispensable à la création artistique et à l'insertion professionnelle des étudiants issus du cursus de premier cycle.

La première année d'enseignement supérieur en art propose un parcours qui apporte méthodes, expériences et connaissances nécessaires au développement d'un projet artistique en vue de l'obtention d'un DNA Art (Diplôme National d'Art option art) ou vers d'autres filières de la création artistique.

Cette première année est une immersion dans les pratiques artistiques et créatives avec un apport théorique qui permet d'acquérir les principaux enjeux de l'histoire de l'art du XXe et XXIe siècles et de s'initier à une méthodologie de la recherche. Les cours d'anglais ont pour objectif de permettre plus d'aisance dans le discours de l'étudiant, notamment pour ses mobilités à venir.

La première année a pour objectifs principaux de :

- Développer une capacité d'analyse en autonomie et de recherche ;
- Imaginer sa relation au monde ;
- Savoir articuler production, théorie et documentation ;
- Manifester assez d'autonomie et de maturité pour s'adapter aux pluralités d'approches proposées.

Les cours se répartissent en semestres 1 et 2 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

### **UE 1 :**

Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Enseignement en pratique artistique par contextes de travail -

- Art et Territoires
- Art et paysages
- Art et espaces publics
- Art et écologies;
- Design graphique
- Initiation logiciels
- Bilan du travail plastique et théorique.

Au cours de sa L1, l'étudiant doit effectuer un contexte par semestre.

### **UE 2 :**

Histoire, théorie des arts et anglais

- Cours d'histoire de l'art ;
- Atelier d'écriture et de méthodologie ;
- Anglais ou français pour les étudiants.es internationaux ;
- Méthodologie documentaire ;
- Parcours art public contemporain.

L'étudiant·e est inscrit·e dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

### **UE 3 : Ateliers transversaux**

L'accent est porté ici sur l'engagement personnel et par la mise en place de travaux en autonomie dès le début de l'année.

### **Modalités d'évaluations**

#### **UE 1 :**

- Contrôle continu ;
- Bilan mi-semestre ;
- Évaluation fin de semestre.

#### **Critères généraux d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Engagement dans les productions réalisées ;
- Justesse de réalisation des travaux
- Maîtrise des apprentissages techniques ;

#### **UE 2 :**

- Assiduité, investissement et participation ;
- Devoir sur table, notation du carnet ;
- Entretien oral.

*Voir détails dans chaque matière enseignée.*

Chaque semestre est validé par 30 crédits.

**L'obtention de 60 crédits est obligatoire** pour le passage en L2 (semestre 3) dans toutes les écoles des beaux-arts ou à l'université.

Pour la poursuite d'études dans une autre école d'art ou arts appliqués, une commission d'équivalence sera nécessairement à passer selon les critères des établissements.

Exceptionnellement, une demande motivée, d'un.e étudiant.e pour un passage en L2 sur le site de Nantes, donnera lieu à une commission interne.

Le redoublement en L1 n'est pas autorisé sauf pour raisons exceptionnelles.

Les crédits non obtenus en S1 et S2 pourront être rattrapés selon des modalités définies par les enseignants.

Les rattrapages des crédits du semestre 1 se dérouleront le 30 janvier 2023.

- **Au S1**, l'ensemble des crédits non obtenus peuvent être rattrapés.

Les rattrapages des crédits du semestre 2 se dérouleront le 4 juin 2023 :

- **Au S2 , de 1 à 8 crédits non validés**, rattrapages proposés. Au-delà de 8 crédits non validés, aucun rattrapage n'est possible.

L'ensemble de l'équipe pédagogique évalue collégalement les étudiants.

### **Commission de fin de semestre**

La commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. Elle est composée de l'ensemble des enseignants. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement - uniquement pour raisons exceptionnelles - ou d'exclusion est prise par la direction sur proposition de la commission.

Le rôle de cette commission est de :

- Harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail pratique et théorique de l'étudiant.e et son assiduité à tous les cours tout au long de sa première année ;
- Donner un avis sur le passage en année supérieure ;
- Orienter l'étudiant.e ayant obtenu ses 60 crédits vers une L2 qui lui correspondra le mieux.
- Proposer un redoublement pour raisons exceptionnelles ;
- Proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée (au-delà de 4 absences sur l'année non justifiées).

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de crédits ECTS (*Système de transfert de crédits européens*) et les appréciations seront communiqués à chaque étudiant.e par le biais de Ganesh, plateforme dématérialisée du service de la scolarité.

# Équipe pédagogique

## Enseignant-es :

Fabrice Azzolin, enseignant et artiste ;  
Luc Barbier, enseignant et graphiste ;  
Bénédicte Burgos, enseignante et artiste ;  
Julia Holter, enseignante « Anglais » et traductrice ;  
Frédéric Emprou, enseignant « Écriture et méthodologie », critique d'art ;  
Lionel Houée, enseignant et artiste ;  
Olivier Joncour, enseignant et artiste ;  
Alexandre Meyrat Le Coz, enseignant et artiste ;  
Ollivier Moreels, enseignant et artiste ;  
Céline Palis, enseignante « Français »  
Pascal Raguideau, enseignant et artiste ;  
Nicolas Rambaud, ingénieur, suivi et accompagnement de projet  
Carole Rivalin, enseignante et artiste ;  
Marie-Laure Viale, enseignante « Histoire de l'art » et « Écriture et méthodologie », historienne de l'art et de l'architecture, coordinatrice du DNA.

## Atelier technique multimédia

Soazig Jaffré, technicienne, suivi et accompagnement technique.

## Assistance technique et logistique

Pierre-Marie Croc, logistique et atelier impression.

## Le centre de documentation

Karine Lucas, bibliothécaire

## Rôle de la coordinatrice du DNA option Art mention Territoires, paysages, espaces publics

Marie-Laure Viale, enseignante :

- Référente des axes et contenus pédagogiques en concertation avec les enseignants ;
- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps ;
- Organise les évaluations et leur coordination en concertation avec l'ensemble des enseignants (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés) ;
- Participe aux réunions de coordinations ;
- Référente pour le suivi des étudiants.

## Équipe administrative site de Saint-Nazaire

Leïla Zerrouki, directrice du site de Saint-Nazaire et direction pédagogique ;  
Valérie Matrone, gestionnaire scolarité et référente VSS et handicaps ;  
Dylan Coat, accueil et chargé des cours publics ;  
Claudie Domet, responsable administrative et logistique ;  
Jerôme Jouanny, responsable technique et logistique.

## International et mobilité (site de Nantes) :

Térésa Bogado, relations internationales (mobilités) ;  
Estelle Cheon, recrutement international.

# Unité d'enseignement 1

## Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

### Semestre 1 et 2 - S1 & S2

Au sein de ce cursus de premier cycle, chaque étudiant.e de première année s'inscrit dans 1 contexte de travail par semestre soit les 4 contextes seront obligatoirement suivis sur les 4 semestres (L1 + L2).

Unités d'enseignements 1	Évaluations par contexte / cours	Crédits S1	Crédits S2	Volume horaire
Méthodologie, techniques et mises en œuvre. - Contextes Art et territoires, Art et paysages, Arts et espaces publics, Art et écologies ;	Cours, workshops (participation et assiduité)	5	3	325 h / semestre
	Production	4	4	
	Projets numériques / Design graphique	2	2	
Travail en atelier	3	3		
Recherches et expérimentations	4	4		
S/total	18	16		
Bilan du travail plastique et théorique	2	4		
Total par semestre		20 ECTS	20 ECTS	

## Contexte Art et territoires

Le territoire est considéré comme un lieu de ressources au regard d'un tressage entre des facteurs naturels, des facteurs humains compte tenu d'un contexte social, institutionnel, politique et culturel. Dans ce tressage du global et du local, l'idée de proximité et d'interaction induisent la collaboration entre des personnes ressources et des étudiant.es sur la notion de projet.

Avec la notion de territoire, il est question de multiples références : géographique, historique, éthologique, politique, anthropologique, économique et organisationnelle. Le terme vient du latin territorius qui vient qualifier une zone administrée, une zone particulière.

**Enseignants** : Lionel Houée, Ollivier Moreels. Nicolas Rambaud, Marie-Laure Viale.

**Jours** : Lundi, mardi

**Lieu** : Grand atelier

### Contenu et objectifs pédagogiques

Dans un objectif de transversalité et de croisement, le contexte Art et Territoires propose de s'inscrire dans des pratiques larges des arts visuels et sonores et de ses transversalités possibles avec d'autres domaines. Il met en place des outils afin de construire progressivement une démarche artistique personnelle qui se nourrit d'expérimentations, de ressources et de rencontres,

dans un travail collectif qui prolonge ces expériences en concertation avec un territoire et ses instances.

La prise de vues et la prise de sons induisent d'arpenter des territoires, de rencontrer des personnes, de constituer des interactions corps/décors, image/objets. Documenter, étayer une recherche, préparer à la réalisation sont autant de gestes artistiques en soi, repérer, cartographier et collecter sont la base des artistes arpenteuses, lire arpentées heureuses.

Il est question d'apprendre à "construire l'image". Le cadre effectue une découpe et donc structure le champ visuel, ce qui équivaut à créer une « image », c'est-à-dire isoler une portion du visible, avec un haut, un bas, des limites, un format, un encombrement de l'espace, une mise à distance, etc. Il y a des images tridimensionnelles et des images bidimensionnelles car cela se produit également pour les arts qui demandent les trois dimensions de l'espace, comme la sculpture ou l'architecture, les installations, le happening... "Construire l'image" peut se situer dans et hors les murs, : dans l'observation préalable au regard des espaces concernés, mais aussi dans l'étude : de la maquette à l'échelle 1, de l'analyse des matériaux et des matières, du projet virtuel à sa concrétisation réelle.

### **Modalités pédagogiques :**

Distinguer la pertinence de la recherche en adéquation avec la mention du diplôme ;

Évaluer la qualité du processus de développement des idées ;

Développer sa qualité de communication ;

Acquérir des qualités plastiques (maîtrise des outils techniques et médiums utilisés...) ;

Savoir présenter oralement et spatialement son travail.

Les pratiques artistiques :

- Image : Vidéo, écriture filmique, photographie, multimédia, installation ;

- Volume : Sculpture, maquette, accessoires, installation, dessin, performances, objets impliqués dans l'espace ;

- Création sonore : Montage, spatialisation, objets, installation, musique.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre.

### **Critères d'évaluation :**

Assiduité et investissement personnel ;

Présence et participation actives ;

Engagement dans la production, curiosité ;

Investissement et qualité de la verbalisation.

Mise en place d'une méthodologie de travail.

## **Contexte Art et paysages**

« Ensemble des éléments visibles d'un lieu précis », « étendue de pays que l'on embrasse d'un seul coup d'œil », « genre de la peinture représentant un paysage ». Étymologie : Assemblage d'objets que présente un pays ou assemblage de pays ».

**Enseignant.es** : Carole Rivalin, Pascal Raguideau, Nicolas Rambaud, Frédéric Emprou

**Jours** : Mardi, mercredi

**Lieu** : Grand atelier

### **Contenu et objectif pédagogique**

Par un simple regard la nature peut devenir paysage. C'est une étendue spatiale couverte par un point de vue.

Le paysage a une potentialité d'apparaître partout, il n'est cependant pas simplement composé d'éléments naturels il peut être urbain, lié aux lieux banals, modestes, périphériques, ordinaires ou singuliers.

Il est surtout appréhendé visuellement, mais les parfums, les ambiances sonores en modifient aussi la perception, à l'exemple des paysages sonores.

Les rapports que nous entretenons avec le paysage seront interrogés à la fois comme lieu d'expériences sensibles, sensorielles, espace contemplatif, mais aussi comme espace vécu, façonné par les activités humaines et par l'histoire, espace construit.

Dévoiler, révéler, construire, habiter le paysage constituera le travail au sein de ce contexte, en proposant des œuvres qui ne soient pas soumises à la domination par le contexte, mais qui s'appuient sur celui-ci pour construire d'autres réalités, de nouvelles typologies. Nous nous appuyeront sur des regards subjectifs qui construisent des vérités relatives, des récits ou réels et fictions peuvent s'articuler mais aussi sur des regards plus critiques, analytiques, formels. Les productions s'inscriront dans des espaces de représentation, et de présentation, elles seront le produit de travaux individuels et/ou collectifs.

Nous nous attacheront aussi à créer des espaces polysémiques afin de ne pas enfermer les productions dans des espaces trop illustratifs ou fétichistes.

Une réflexion sur la diffusion et les dispositifs de monstration des productions sera menée tout au long du semestre.

### **Modalités pédagogiques**

Apprendre à porter un regard singulier sur le réel ( le paysage) par la mise en œuvre d'un travail plastique, réflexif.

Acquérir des méthodologies de travail: Recherches de documentation, de références artistiques, présentation orale d'un projet.

Travailler sur des projets individuels et collectifs.

Apprendre la mise en production d'un projet plastique avec l'appui des savoirs techniques des ateliers.

Pratiques artistiques : Peinture, dessin, image, installation.

Mots clé : Cartographie sensible, contextuelle / Atlas / Dépaysement / Architecture / Lieux / Frontière / Espaces / rapport Nature / Culture / Arpenter.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semestre ;

Évaluation de fin de semestre .

### **Critères d'évaluation :**

Assiduité et investissement personnel ;

Présence et participation actives ;

Engagement dans la production, curiosité ;

Investissement et qualité de la verbalisation.

## **Contexte Art et espaces publics**

L'objectif du Contexte Art et Espaces publics est de susciter l'élaboration de projets artistiques personnels, en équipes ou collectifs, de les accompagner sur le terrain de la réflexion, du bien-fondé de leur inscription dans le territoire, de leur adéquation au paysage ou dans le tissu urbain ; de s'assurer de leur faisabilité et des sollicitations ou réactions que ces projets ne manqueront pas de provoquer auprès d'un large public.

**Enseignant.es** : Bénédicte Burgos, Fabrice Azolin. Nicolas Rambaud, Marie-Laure Viale.

**Jours** :Lundi, mardi

**Lieu** :Grand atelier

### **Contenu et objectifs pédagogiques**

Les objectifs pédagogiques sont rythmés par des étapes de recherches et de travail.

#### **1- L'EXPLORATION**

La première chose à faire est l'exploration sur un mode attentif des lieux d'exposition et/ou d'intervention possibles dans le tissu urbain, industriel, sur le front de mer, dans les espaces verts, à

l'intérieur ou aux abords des lieux culturels et de rencontres, plus loin sur la côte ou dans les terres...

Cette exploration essentielle des lieux et de leurs spécificités se fera sous différentes approches : la marche, pour ne pas dire la flânerie, l'observation visuelle, sonore, tactile...

La prise de notes par le relevé des distances spatiales, l'écrit ou le dessin, la photographie, la captation vidéo ou l'enregistrement sonore constitueront un fond d'impressions et de relevés indispensables à l'élaboration du projet artistique.

## 2- LA RESTITUTION SPATIALE

La restitution des lieux visités et retenus peut être bi ou tri dimensionnelle ; selon la sensibilité de chacun(e), plusieurs représentations sont possibles, ou une seule parmi les suivantes :

- Réalisation d'un plan de type plan-masse d'architecture – urbanisme.
- Représentation des espaces sous forme de croquis, de murs d'images, de notes d'impressions,
- Réalisation de maquettes d'espaces urbains particulièrement utiles pour situer et apprécier des projets sculpturaux, d'installations et/ou de formes légères.

## 3- L'ÉLABORATION

### 3-1 SCULPTURE-INSTALLATION :

L'élaboration d'un projet, d'un désir de création destiné à un public « amateur d'art » au sens étymologique du terme, s'élabore pour le ou les lieux choisis.

Ce projet, personnel, en équipe ou collectif, fait l'objet d'une note d'intention exposant la philosophie du projet et ses enjeux, et d'une description de ses éléments constitutifs ainsi que de leur mode d'installation et d'assemblage.

Les dimensions, matériaux, poids, fixations au sol, dates de montage et de démontage sont également indiquées.

### 3-2 PERFORMANCE, FORMES DESSINÉES

Le projet de performance et/ou de formes dessinées fait également l'objet :

D'une note d'intention exposant la philosophie du projet et ses enjeux.

Du choix de la date, ou des dates de l'évènement.

D'une partition chorégraphique ou d'une description des phases de la performance qui pourra être de nature théâtrale, musicale, développant des formes dessinées légères, sportive....

De la description des éléments plastiques mis en oeuvre, s'il y a lieu : objets, accessoires, vêtements, éléments sculpturaux...

## 4- MATURATION :

La phase de réalisation est précédée d'une période d'approfondissement et de réajustement des premières intuitions, pour aboutir à un projet réalisable et qui puisse répondre aux critères imposés dans les espaces publics recevant du public, mais également et surtout aux attendus légitimes d'une telle entreprise : il faudra donc définir l'objectif de chaque projet en terme éthique, humain, voire relationnel. Un exemple, éclairant parmi d'autres, d'une profession de foi toujours d'actualité : « La fonction de l'artiste est fort claire : il doit ouvrir un atelier et y réparer le monde par fragments, comme il lui vient. » Francis Ponge

## 5- RÉALISATION DES PROJETS :

La réalisation à proprement parlé pourrait être différée en fonction des semestres d'enseignement pour faire l'objet d'une proposition d'exposition collective courant Mai ou Juin si possible, afin de bénéficier de conditions météorologiques optimales.

La réalisation effective des projets et leur exposition sont conditionnées par différents facteurs, d'ordre professionnel ou semi-professionnel, qu'il faudra prendre en compte et tenter de résoudre : Faisabilité technique, coût estimatif, autorisations administratives, approbations des services techniques et de la commission de sécurité...

### **Modalités pédagogiques**

Acquérir des méthodologies de travail : Recherches de documentation, de références artistiques, présentation orale d'un projet.

Travailler sur des projets individuels et collectifs.

Connaître le cadre réglementaire d'une présentation, exposition dans un espace accueillant du public, extérieur comme intérieur.

Pratiques artistiques : Sculpture, installation, performance et dessin dans ses formes multiples. Affichage, photo-montage, gravure, vidéo selon les conditions météorologiques favorables ou des dispositifs d'exposition conçus pour des espaces extérieurs.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre .

### **Critères d'évaluation :**

Assiduité et investissement personnel ;

Présence et participation actives ;

Engagement dans la production, curiosité ;

Investissement et qualité de la verbalisation.

## **Contexte Art et écologies**

**Enseignant :** Alexandre Meyrat-Le-Coz, Fabrice Azolin, Nicolas Rambaud, Frédéric Emprou

**Jours :** Lundi, vendredi

**Lieu :** Grand atelier

### **Objectifs pédagogiques**

Explorer des formes d'expression artistique dans le domaine de l'installation et du volume, en relation avec un espace spécifique.

Développer un travail personnel et collectif s'inscrivant dans une démarche de recherche en pleine conscience des enjeux écologiques.

Comprendre les interrelations au sein du vivant.

Expérimenter et observer la biodiversité en vue de réalisations plastiques et l'envisager comme matière à penser, matière à réaliser.

Appréhender les dimensions philosophiques et éthiques liées à notre relation au vivant.

### **Contenu pédagogique**

Les médiums sont libres : volume, installation, image, performance, peinture... avec une préférence accordée au volume et à l'installation, et découlent d'une recherche plastique et théorique sur les enjeux écologiques de notre temps, l'art et l'écologie pouvant être pensés comme les deux faces d'un même projet.

### **Parcourir et observer**

Écologie : Du grec oikos (la maison) et logos (la science, l'étude, le discours), l'écologie est littéralement l'étude de l'habitat.

Dans un premier temps, il s'agira d'explorer et d'observer collectivement les différents milieux qui composent la ville de Saint-Nazaire et sa périphérie ; ceci afin de construire une recherche documentée accompagnée de prises de notes, de croquis, de photographies, d'enregistrements sonores et vidéos.

Un temps d'étude et d'échanges marquera ces marches sensibles pour comprendre la complexité et l'organisation des interactions entre toutes les espèces vivantes (dont l'être humain) ainsi qu'entre ces espèces et leurs milieux naturels.

« les mondes de l'art sont des cercles magiques dans des prairies fleuries » Paul Devautour.

### **Le temps de la création, le temps comme création**

Questionner la temporalité du faire, la naissance de forme plastique (ou le temps de l'apparition de ces formes plastiques) : de l'éphémérité à la pérennité relative des formes. Comment le temps structure les processus artistiques et naturels, notre relation au monde. Nous pouvons imaginer la mise en place d'installations évolutives où le processus de création contribue à l'expérience artistique, mais aussi des installations éphémères et des dispositifs performatifs.

### **La nature des matériaux, les matériaux de la nature**

Au vu des questions environnementales de notre société, il est intéressant de penser ou repenser l'utilisation des matériaux utilisés avec une dimension écologique. Comment créer des formes à

partir de matières premières naturelles. Qu'elles soient le fruit du glanage, ou le résultat d'une transformation, les matières peuvent être incorporées dans une pratique de volume. Nous nous demanderons de quelle manière ces matériaux et leur mise en espace par le biais de l'installation permettent une réflexion et une approche du lien entre art et écologie.

Les ateliers de production seront tous disponibles pour la réalisation des travaux : pôle image/son, pôle édition et pôle céramique pour les formes matérielles, sans compter les partenariats extérieurs éventuels. Mais pour les formes immatérielles, se pose autrement la question de l'écologie et celle de l'économie de la pratique artistique : du geste, de la posture, de la mise en action de l'installation ou du volume dans le cas d'une performance, d'une action discrète ou furtive.

### **Les lieux de création, les lieux de restitution**

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » Robert Filiou

Nous pourrions expérimenter d'autres modalités d'implantation de l'art : le paysage, l'espace public et les différents milieux présents à Saint-Nazaire deviennent des terrains d'expérimentations où des formes de création peuvent rentrer en relation avec l'environnement et les différentes espèces du vivant. Nous élaborerons des dispositifs pour que ces créations entrent en relation avec l'espace qu'elles occupent, qu'elles partagent et qu'elles puissent s'ancrer dans le réel ; dans celui du quotidien, du corps social, du travail, de la ville, du front de mer, des passants, des espaces virtuels, etc.

Cette approche nous permettra de nous questionner sur les conditions d'existence et de reconnaissance du travail artistique individuel ou collectif, ainsi que des modalités de sa réception.

Cet atelier Art et Écologie rentre en résonance et en complémentarité avec les contextes proposés dans le cadre du DNA Art mention Territoires, Paysages, Espaces Publics.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre avec le contexte Art et paysages., présentation orale des réalisations avec carnets de recherche.

### **Critères d'évaluation :**

Présence, assiduité et participation.

Qualité des recherches, des références et exigence dans les réalisations.

Capacité à appréhender l'environnement et à travailler autour, dedans, avec.

# **Design graphique : Du geste graphique à la pensée visuelle**

**Enseignant :** Luc Barbier

**Jours :** S1 :Vendredi 9h – 11h Groupe A / 11h – 13h Groupe B

S2 : Vendredi 9h – 11h Groupe C / 11h – 13h Groupe D

**Lieu :** Salle 2

### **Contenu et objectifs pédagogiques**

Culture graphique

1- Avant-gardes typographiques et histoire(s) du design graphique (4 séances)

Les séquences de travail s'articuleront autour de la présentation des artistes-auteurs qui ont mis en perspective la relation texte-image (de William Blake aux Avant-gardes typographiques, de Ciezlewicz à Grapus, de April Greiman à Rudy Van der Lans, de David Carson à S. Sagmeister), le livre d'artiste, ouvrages et documents qui relèvent des arts graphiques (Bazooka, Castapiane, Amok/Frémok, Dernier Cri, Hey !,...), et artistes contemporains (Fornes, Moninot, Rovner, Paysant, Kentridge, Mehretu...).

Diffusion d'interviews de personnalités du monde du graphisme : Focus Pierre Bernard, Ruedi Baur, Pierre Di Sciullo, Adrian Frutiger, Malte Martin, Philippe Apeloig, Éditions Ankama, Cabinet d'Art graphique du Centre Pompidou, etc... Focus Esthétique des années 70 à nos jours. Présentation de

nombreux documents (print et vidéo...) mettant en évidence la question de «l'acte de création» et la dimension d'auteur.

2- Du geste graphique à la pensée visuelle

- Les affichistes des années 50 à nos jours.
- Le livre comme espace alternatif.
- Formes dessinées (Roven, etc...) et nouvelles narrations.
- La révolution numérique, l'écriture multimédia.
- L'image des Institutions dédiées aux arts graphiques et plastiques.

3- Graphisme en mouvement

- Une histoire du Motion Design (de Oskar Fischinger et N. McLaren à Saul Bass, de Tomato à Büro Deconstruct, de Kyle Cooper à ManvsMachine, Agences H5, Mikros, Matrunks, Brett & Cie... Focus Étienne Robial, Andrew Thomas Huang, BlackMeal, etc...)
- Série de cours autour du générique graphique (Blow up Arte), émissions de télévision, cinéma et autres oeuvres audiovisuelles.
- Les innovations technologiques au service du cinéma, du clip et de la communication fonctionnelle.
- L'art numérique dans le cadre d'expositions, de performances ou de spectacles vivants...

B/ Phase projet

Création d'une ligne graphique et production d'une série narrative alliant visuels et textes.

### **Modalités d'évaluation**

- Contrôle continu ;
- Évaluation de fin de semestre.

### **Critère d'évaluation**

- Assiduité et investissement personnel ;
- Engagement dans la production, curiosité ;
- Investissement et qualité des restitutions ;
- Présence et participation actives aux ateliers

## **Initiation logiciels**

**Enseignant.s** : S1 Olivier Joncour

**Jours** Jeudi – 2 groupes

**S2** Soazig Jaffré

**Jours** Mardi et mercredi matin - 2 groupes

**Lieu** : Atelier numérique

### **Objectifs pédagogiques**

Accompagnement et facilitation des expérimentations autour de la méthodologie des « Projets numériques » avec production plastique personnelle.

### **Modalités pédagogiques**

Apports théoriques sous forme de fiches condensées, combinés aux expérimentations pratiques et aux recherches autodidactes.

- Atelier : présentation du matériel, fonctionnement, accès, ressources.
- Les trois étapes du projet numérique, méthodologie. (support de diffusion, acquisition des données, traitement)
- e pixel, définition, résolution. les formats (écrans, papiers,...)
- Hardware / Software, Operating System. (Clavier, souris, tablette, disque dur, clé usb, ports...)
- La retouche d'image, (Photoshop, Gimp), bitmap, taille de l'image, recadrage, détourage, correction colorimétrique.
- Le traitement de texte (Textedit, openOffice,...) Polices de caractères.

- Les outils vectoriels (Illustrator, Inkscape) Lettering, logotype, concevoir un alphabet.
- Typographie et mise en page (InDesign, ...), Grilles, rapport texte et image, lisibilité.
- Dessin et graphismes numériques (Corel Painter, Krita, Procreate)
- La compression, la diffusion, le PDF.

**Modalités d'évaluation**

Présence et assiduité.

**Critères d'évaluation**

Assiduité et investissement personnel ;

Maîtrise des apprentissages techniques.

# Unité d'enseignement 2

## Histoire, théorie des arts et langue étrangère

### Histoire et théorie de l'art

Unités d'enseignements 2	Enseignantes	Évaluation	Crédits S1	Crédits S2	Volume horaire
Histoire de l'art et parcours art public contemporain	Marie-Laure Viale	Participation Assiduité Rendu	3	3	72 h / semestre
Atelier d'écriture et de méthodologie	Marie-Laure Viale Frédéric Emprou	Participation Assiduité Rendu	4	4	
Anglais	Julia Holter	Participation	3	3	
		Assiduité Rendu			
<b>TOTAL S1</b>			<b>10 ECTS</b>	<b>10 ECTS</b>	

#### Semestre 1 et 2

**Enseignante** : Marie-Laure Viale

Jours : Lundi

Lieu : Salle de cours 4

#### Contenu et objectifs pédagogiques

Le cours d'histoire de l'art est articulé en plusieurs étapes, offrant une progression dans l'année. Ce développement permet de comprendre les relations entre l'œuvre d'art et ses lieux d'exposition (intérieurs et extérieurs) : de la conception et réalisation de l'œuvre jusqu'à sa mise en public. Un des objectifs du contenu est de saisir et d'analyser le point de bascule entre la représentation de la « nature » sur des supports autonomes et leur présentation dans un lieu d'exposition au franchissement du seuil de la « galerie » par les artistes pour agir en actes dans les lieux extérieurs. Pour se faire, le cours reviendra sur les formes « primitives » du dehors : des actions publiques de l'Avant-garde russe aux expériences pédagogiques, utopiques et politiques du Black Mountain Collège puis abordera les formes multiples de l'immersion des artistes dans les paysages et territoires, du Land Art, Earthworks, art écologique, Arte povera, ... des années 1960 et 1970 et de leurs prolongements contemporains.

#### Objectifs :

Comprendre les enjeux de l'art contemporain.

Acquérir un ensemble de fondamentaux et de méthodes d'analyse propres à l'histoire de l'art.

Amener progressivement les étudiant.e.s à s'emparer de références théoriques pour accompagner leurs recherches artistiques.

Support de cours :

Cours magistral, supports iconographiques projetés, documentation de l'établissement.

Actualités des expositions et des événements artistiques et culturels de l'axe Nantes-Saint-Nazaire et des environs, œuvres d'art public contemporain dans le territoire

### **Modalités pédagogiques**

Cours magistral obligatoire.

Prises de notes, organisation et lecture des documents imprimés donnés en cours.

### **Modalités d'évaluation**

Présence et assiduité.

Devoir sur table sous forme de bilan à la fin du semestre.

### **Critères d'évaluation**

Assiduité et investissement personnels.

Engagement dans la prise de notes et la lecture des textes.

## **Ateliers d'écriture et méthodologie**

Ces ateliers s'inscrivent au sein de chaque contexte.

### **1. Art et espaces publics**

**Enseignante :** Marie-Laure Viale

**Jour :** Mardi après-midi

**Lieu :** Salle de cours 3

#### **Objectifs pédagogiques de l'arpentage**

- Faciliter la compréhension par un groupe hétérogène d'un livre ou corpus de documents et de ses enjeux en très peu de temps - faciliter la réflexion collective.
- Il raccourcit le temps de lecture individuel au profit d'une confrontation des points de vue des participant-e-s.
- Il stimule la coopération mais aussi la mise en évidence de divergences d'interprétation, et incite les participants à réfléchir sur un sujet au-delà de sa lecture, par intérêt pour le sujet lui-même, ou en vue d'ouvrir le champ sur une réflexion plus large.
- Au-delà de son intérêt analytique, l'arpentage est aussi une méthode de travail dynamique et proactive, loin des analyses de textes classiques et de leurs critères préconçus.

#### **Contenu pédagogique**

L'arpentage consiste en une lecture partagée et confrontée d'un ou plusieurs ouvrages.

Chaque participant-e est chargé-e de la lecture individuelle et la restitution du message qu'il perçoit à travers sa lecture d'un passage relativement court (1 à 20 pages).

Après le temps de travail personnel, le groupe se réunit et établit une analyse collective de l'ouvrage, par des réponses à des questions communes.

Ainsi, en lisant un dixième d'un livre par personne, le groupe se forge une opinion partagée mais aussi individuelle de l'ensemble de l'ouvrage, de l'auteur, du sujet traité selon l'axe choisi lors des restitutions.

#### **Bibliographie**

DE TOLEDO Camille, *Le fleuve qui voulait écrire : les auditions du parlement de Loire, Nantes, Les liens qui libèrent*, 2021, 341p.

DEWEY John, *L'Art comme expérience*, Éditions Gallimard, 2010, 608p.

FRIEDMAN Yona, *L'Architecture mobile, vers une cité conçue par ses habitants (1958-2020)*, Éditions de L'Éclat, 2020, 336p.

HABERMAS Jürgen, *L'espace public*, Payot, 1997, 322p.

RAMIREZ-BLANCO Julia, *La Ciudad del Sol. Le mouvement 15M entre formes et performances*, Éditions Lorelei, collection Frictions, 2023, 60p.

RANCIÈRE Jacques, *Le maître ignorant : cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Paris, Fayard, 1987, 240p.

ZASK Joëlle, *Se réunir – Du rôle des places dans la cité*, Paris, Premier parallèle, 2022, 172p.

#### **Supports de cours**

Livres, impressions de documents, paper-board, dictionnaires...

#### **Modalités pédagogiques**

Cours obligatoire, travaux individuels et collectifs.

Implication, autonomie, production.

### **Modalités d'évaluation**

Production régulière de textes sous diverses formes, participation orale.

### **Critère d'évaluation**

Présence, assiduité et participation.

Engagement dans les propositions

Progression et qualité des expressions orale et écrite.

## **1. Art et territoires**

**Enseignante** : Marie-Laure Viale

**Jour** : Mardi matin

**Lieu** : Salle de cours 3

### **Objectifs pédagogiques**

- Parcourir un territoire à travers l'itinéraire de quelqu'un d'autre ;
- Observer, enregistrer, annoter, consigner, écrire, photographier l'itinéraire ;
- Montage de l'itinéraire à partir d'un enregistrement, retranscription ;
- Réalisation d'une édition

### **Contenu pédagogique**

Le projet consiste à donner à comprendre un territoire à travers la parole et l'expérience des personnes qui l'habitent. C'est une méthode d'enquête in situ, partant du principe que la parole de tout individu est aussi une parole d'expert.

La méthode des itinéraires réside en une marche partagée avec l'initiateur, l'initiatrice du parcours, à l'écouter et à enregistrer son témoignage. Durant l'itinéraire, la personne nous guide, partage ses souvenirs, expériences, anecdotes liés à ce territoire et nous le raconte au fil de la marche. Pour le projet nous adopterons la méthode créée par le sociologue Jean-Yves Petiteau qui a été éprouvée dans les écoles d'architecture.

Cette proposition s'inscrit également dans la pratique des artistes-marcheurs du Land Art (Richard Long), de l'Art contextuel (André Cadere) ou de Fluxus (Alison Knowles) mais également dans les pratiques de nombreux artistes contemporains comme par exemple Esther Ferrer, Francis Alÿs ou Jordi Colomer... La pratique combinée de la marche et de l'écoute est également utilisée comme processus de création par des architectes et urbanistes dont l'initiateur est Lawrence Halprin et sa femme, la danseuse Anna Halprin.

### **Bibliographie**

- BISERNA Elena, Walking from scores, les presses du réel, 2022.
- HALPRIN Lawrence, The RSVP Cycles : Creative Process in the Human Environment, Éditions George Braziller Inc, 2009.
- RANCIÈRE Jacques, Le maître ignorant, Paris, éditions Fayard, 2018.
- REVEL Jacques, Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience, Paris, Gallimard-Le seuil, coll. Hautes Études, 1996.
- PETITEAU Jean-Yves, RENOUX Bernard, Dockers à Nantes – L'Expérience des itinéraires, Éditions École supérieure d'art d'Annecy Alpes, 2018.

### **Support de cours**

Cours de pratique et théorie, basé sur une alternance d'apprentissage de la méthode et d'expérimentations pratiques.

### **Modes d'évaluation**

Devoirs sur table, participation orale.

### **Critère d'évaluation**

Présence, assiduité et participation.

Qualité des productions.

Engagement dans le projet, initiatives et autonomie,

## 3. Art et paysages

**Enseignant** : Frédéric Emprou

**Jour** : Vendredi matin

**Lieu** : Salle de cours 4

### Contenu et objectifs pédagogiques

*DIY... ARY / (d)'Ecrire le paysage*

A quoi pourrait référer l'idée générique et esthétique de « faire paysage » ? En reprenant la formule du critique d'art Jean-Louis Schefer, « la parole dite par l'oeil », et fidèle à l'esprit transversal du médium écrit, l'atelier se proposera d'explorer différentes relations entre texte et picturalité, les questions de points de vue et de représentation, les notions d'espace temps et d'image, de réel et de fiction...

Tel un journal de bord, alternant suivis individuels et travaux collectifs au cours du semestre, liant les dimensions plastiques de composition et de « bricolage », de même que l'écriture comme langage composite et moyen d'enregistrer le monde, l'atelier prendra la forme du cahier de recherches, support, alimentant et rendant compte des recherches et productions plastiques de l'étudiant.e..

### Modalités pédagogiques

Au fil des semaines, sous le mode d'un journal de bord, il prendra la forme progressive et le support à la mise en place d'un cahier de recherche, élaborant la constitution de références et d'un corpus personnel à l'étudiant.e.

### Modalités d'évaluation

Rendus ponctuels, contrôle continu

### Critères d'évaluation

Présence, assiduité et participation..

Curiosité, investissement, originalité et créativité, production.

## 4. Art et écologies

**Enseignant** : Frédéric Emprou

**Jour** : Vendredi matin -

**Lieu** : Salle de cours 4

### Contenu et objectifs pédagogiques

*Écologies des formes, formes d'écritures ?*

Qu'est ce que l'écologie ? Quels rapports entretient ce terme, et son histoire, avec l'art et les formes plastiques ? En tentant de problématiser ses résonances contemporaines dans le champs des idées, et les développements esthétiques et politiques entretenus avec les arts visuels, l'atelier se proposera d'introduire un corpus référentiel en écho notamment avec les définitions de vivant et d'anthropocène. Sous le mode de l'enquête, en s'appuyant plus précisément sur les notions de production et de comportement, d'objet et de processus à l'œuvre chez et pour un artiste, l'atelier tentera de répertorier ces différentes dimensions et questionnements, d'une façon à la fois concrète et spéculative, et en regard des intérêts plastiques de l'étudiant.e.

### Modalités pédagogiques

Au fil des semaines, sous le mode d'un journal de bord, il prendra la forme progressive et le support à la mise en place d'un cahier de recherche, élaborant la constitution de références et d'un corpus personnel à l'étudiant.e.

### Modalités d'évaluation :

Rendus ponctuels, contrôle continu

### Critères d'évaluation :

Présence, assiduité, participation orale active, curiosité, originalité et engagement dans les propositions

# Parcours art public et contemporain

En collaboration avec le Grand Café, centre d'art contemporain

**Enseignante** : Marie-Laure Viale

Cours ponctuel, 1 fois par semestre

**Lieux** : extérieurs

## Objectifs

Le cours est basé sur la visite d'œuvres d'art contemporain (pérennes, ponctuelles ou éphémères) inscrites dans l'espace public (paysages urbain et rural, architectures patrimoniales et contemporaines). Le programme s'appuie sur un parcours régional défini à partir d'initiatives locales comme Le Voyage à Nantes et Estuaire, des œuvres d'art issues de la commande publique dont le 1% artistique et les commandes privées, et également sur les interventions individuelles des artistes.

Ces visites collectives ont pour objectif d'analyser les œuvres d'art sur leur site. Nous nous interrogerons sur leurs conditions de création, leurs enjeux contextuels, leur production technique et leur implantation sur le territoire, ainsi que sur leur réception par les publics. Nous essayerons de mesurer l'implication des artistes dans ces projets en regard de leur pratique artistique générale et d'en évaluer les apports intellectuels, techniques et financiers.

## Modalités pédagogiques

Cours obligatoire.

Prises de notes et croquis sur un carnet dédié à compléter par une documentation.

## Modalités d'évaluation

Présence et assiduité.

Notation du carnet.

## Critère d'évaluation

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans la production de notes écrites et graphiques ;

Recherches documentaires.

# Méthodologie documentaire

## S1 – 1h15 / étudiant.e

**Intervenante** : Karine Lucas, bibliothécaire

**Lieu** : Espace documentaire

Sur rendez-vous par groupe

## " Cherche et trouve !"

L'espace documentaire de l'école des beaux-arts de Saint-Nazaire offre l'occasion pour tous.tes d'expérimenter un lieu et des apprentissages autour de l'art et des thématiques abordées dans le cadre du D.N.A. Un temps de visite active permettra de découvrir les ouvrages, l'espace de visionnage et les périodiques. Il s'agira de s'approprier ce lieu d'étude et de recherche, en travail seul ou collaboratif, d'approfondir les connaissances en art et d'acquérir de l'autonomie.

- Définition des types de documents : catalogues collectifs, monographies, dictionnaires, livres d'artistes, essais, écrits d'artistes, dossiers documentaires, DVD, articles, périodiques...
- Recherche dans les catalogues et le plan de classement.
- Information sur l'environnement documentaire et culturel de Saint-Nazaire, notamment nos partenaires de la médiathèque municipale Étienne Caux qui nous accueillent pour des visites guidées.

Date prévue : mardi 26 septembre de 17h à 18h.

## **S2– 1h15 / étudiant.e**

**Bibliothécaire intervenante :** Karine Lucas

Sur rendez-vous par groupe

"Le Best of des bases de données documentaires en ligne"

Au second semestre, nous entrons plus précisément dans les ressources documentaires en ligne répertoriées dans cette mindmap : <https://framindmap.org/c/maps/546565/public>.

L'objectif est d'explorer et utiliser les principales bases de données en ligne pour apporter de nouvelles références en culture générale dans différents domaines artistiques avec un regard critique.

### **Modalités d'évaluation**

En lien avec l'équipe enseignante Histoire de l'art et atelier d'écriture et méthodologie.

### **Critères d'évaluation**

Présence et participation obligatoire.

# Anglais

**Enseignante :** Julia Holter

**Jours :** Jeudi et vendredi

**Lieu :** voir sur planning du semestre

### **Objectifs pédagogiques :**

Pratique de l'anglais oral et écrit liée à l'art contemporain.

Chaque semaine est proposé une conférence portant sur un thème artistique : présentation d'artistes des XX-XXI siècles, analyse d'œuvres, approche transversale d'œuvres relevant de divers champs. Davantage individualisés, les travaux dirigés hebdomadaires visent quant à eux à améliorer le niveau linguistique de chacun.

### **Modalités pédagogiques :**

Cours obligatoire. Les cours sont dispensés en groupes. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes sur l'art, des articles de presse, des images, des extraits audio et des documents vidéo. La lecture d'un livre en anglais (avec une éventuelle participation au Book club), ainsi qu'un entretien (en anglais toujours), avec le professeur, autour du plateau artistique de chaque élève, sont obligatoires.

### **Modalités d'évaluation :**

Oral portant sur une question en lien avec les thèmes vus en cours pendant le semestre.

Entretien-présentation orale de votre travail plastique.

### **Critère d'évaluation**

Présence, assiduité et investissement personnel

Engagement dans la production d'écrits

Qualité des observations orales

Qualité du journal de lecture ou participation au Book club

# Unité d'enseignement 3

## Ateliers transversaux

### Ciné-Club des Beaux-Arts

Enseignant et intervenant : Ollivier Moreels et Jean-Jacques Ruttner, Cinéma Jacques Tati

Mercredi : 14h – 15h

Lieu : Salle 2

Ouvert à 20 étudiant.es.

#### Objectifs

Les rencontres de préparation sont organisées, un fois par semaine, de septembre à mai, hors impératifs liés aux fonctionnements de l'école des Beaux-Arts. Leurs objectifs est de fédérer un groupe d'étudiants, autour du cinéma et les amener progressivement à établir : une programmation de films pour la salle (en moyenne une par mois), une présentation public de leurs choix lors de la séance, une réflexion sur la communication de leurs diffusions. Ces réunions de préparations sont aussi l'occasion d'approfondir leurs connaissances du 7ème art par les ressources que les professionnelles et les étudiants eux-même, peuvent apporter.

### Atelier MAO création multimédia

Cours public ouvert à 5 étudiant-es de l'école sur projet

**Enseignant et intervenant :** Ollivier Moreels et Arturo Gervasoni

Mardi 18h - 20h

**Lieu :** Atelier numérique

#### Objectifs pédagogiques

L'atelier est encadré par deux enseignants l'un musicien et l'autre artiste multimédia, en partenariat avec le Conservatoire Musique & Danse de Saint-Nazaire. La musique assistée par ordinateur, la création sonore, la création plastique...sont grâce aux outils analogiques et numériques associées dans une recherche commune, un projet multimédia axé sur le son. L'atelier annuel se déroulera en deux sessions, le premier semestre sur la mise en espace d'une œuvre sonore, le deuxième sur la création d'un projet collectif avec diffusion mêlant musiciens et plasticiens.

### Conférences en histoire de l'art

Partenariat avec Le Grand Café et Bain Public, conférencier Ilan Michel.

Ce cycle de conférences est proposé à tous-tes les étudiant-es. Elles se dérouleront à Bain Public selon un calendrier qui sera diffusé en début d'année universitaire. Il est fortement recommandé, pour une complémentarité nécessaire, de se rendre à ces conférences de même que de fréquenter les expositions du Grand Café et, plus largement, de tous les lieux artistiques de Saint-Nazaire au minimum.

Lieu : Bain Public, 24 rue des Halles, 44600 Saint-Nazaire

Le planning : titres précisés ultérieurement

Pour s'inscrire : [publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr](mailto:publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr) / 02.51.76.67.01 / 02.44.73.44.00

### Workshop avec Grégory Valton, artiste photographe

Proposition d'un workshop en partenariat avec l'Université de Nantes sur le site de Saint-Nazaire. Il s'agit d'impliquer des étudiant-es de l'Université et des étudiant-es de l'école des beaux-arts de Saint-Nazaire sur un temps commun.

**Sur inscription, places limitées.**

**Date limite d'inscription :** Après diffusion du contenu pédagogique, l'inscription se fera auprès de [valerie.matrone@beauxartsnantes.fr](mailto:valerie.matrone@beauxartsnantes.fr) ou au bureau de la scolarité.

## **Atelier photo | « Micros-histoires »**

*(ce qui n'est pas visible instantanément, les recoins, les interstices, mais aussi l'exploration du portrait et de l'autoportrait).*

### **Planning du workshop :**

- Séance 1 : samedi 18 novembre, 11h-17h
- Séance 2 : samedi 2 décembre, 11h-17h
- Séance 3 : samedi 9 décembre, 11h-17h
- Séance 4 : samedi 16 décembre, 11h-17h

