

Catalogue de cours

Licence Art 2023-2024

L3

S5 – S6

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kalho

44200 Nantes

T. 02 55 58 65 00

contact@beauxartsnantes.fr

www.beauxartsnantes.fr

Structure de la formation et organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différentes situations en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les unités d'enseignements proposées en L3 sont les suivantes :

Semestre 5 et 6 :

▶ UE 1 : méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires, d'atelier méthodologique, d'accrochages et de workshops.

▶ UE 2 : histoire, théorie des arts, atelier d'écriture et langues étrangères

- Cours d'histoire, théorie des arts
- Atelier d'écriture
- Anglais ou coréen

▶ UE 3 : Stage

▶ UE 4 : Bilan / DNA

▶ UE 5 : Ateliers transversaux

▶ UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Les crédits non obtenus au semestre 5 seront proposés au rattrapage lors des évaluations du semestre 6.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

Rôle de la commission de fin de semestre :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

La commission d'admission en 2ème cycle

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2^{ème} cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2^d cycle.

La commission d'entrée en 2nd cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2nd cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2^{ème} cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

Équipe pédagogique

Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste
Luc BARBIER, enseignant, designer graphique, scénographe
Estelle CHEON, professeur de coréen
Emmanuelle CHEREL, enseignante, historienne de l'art
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art
Olivier DAVID, enseignant, artiste
Thierry FROGER, enseignant, écrivain
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia et scénographie
Claire MAUGAIS, enseignante, artiste
Béatrice MELINE, enseignante, commissaire d'expositions
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Mélissa RICHARD, professeur d'anglais
Carole RIVALIN, enseignante, artiste
Anais ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art
Lei XIE, enseignant, artiste
Euridice ZAITUNA-KALA, enseignante, artiste

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Samuel LANDRE, technicien métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Daphné BOUSSION, ingénieure pré-press, PAO et photographie
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie
Simon MÜLLER, maître verrier
Juliette CHAMPAIN, technicienne lithographie, gravure

Rôle du coordinateur

1 coordinateur qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Est le référent DNA pour les étudiants

Équipes d'enseignants suivi DNA**Coordinateurs DNA 2024 : Carole Rivalin, Georgia Nelson, Claire Maugeais et Xie Lei**

	9h30-12h30	14h-18h
Lundi	- Xavier Navatte -Euridice Zaituna-Kala - Georgia Nelson	- Xavier Navatte -Euridice Zaituna-Kala - Georgia Nelson S6
Mardi	- Olivier David	- Olivier David - Marc Guérini - Christophe Atabékian - Carole Rivalin 15h30-18h30
Mercredi	- Béatrice Méline - Claire Maugeais - Marc Guérini - Thierry Froger	- Béatrice Méline - Claire Maugeais
Jeudi	- Xie Lei tous les 15 jours - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Carole Rivalin - Daniel Perrier tous les 15 jours - Luc Barbier	- Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Xie Lei tous les 15 jours - Daniel Perrier tous les 15 jours - Luc Barbier
Vendredi	- Xie Lei tous les 15 jours - Luc Barbier S6	- Xie Lei tous les 15 jours - Luc Barbier S6

UE1 Méthodologie, techniques et mises en oeuvre, recherches et expérimentations personnelles

Préparation DNA

Organisation pédagogique :

La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle DNA (Diplôme National d'Art) option art et est consacrée principalement à l'acquisition d'outils méthodologiques, théoriques et plastiques propres à chaque étudiant.e en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art.

Durant le semestre 5, l'accent est mis sur la capacité des étudiant.es à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en oeuvre au cours des années L1 et L2 dans le cadre de projets collectifs (workshop, accrochages, présentations du travail, éditions, ...) et/ou individuels rendez-vous avec les enseignants. Quatre coordinateur.ices suivent l'ensemble des étudiant.es scindés en quatre groupes (A, B, C et D) qui prédéterminent les modalités de présentation aux jurys en fin d'année.

Le semestre 6 repose principalement sur l'autonomie de l'étudiant.e, en particulier au sein des ateliers techniques, et la préparation du diplôme. Il sera également question pour l'étudiant.e de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. Les rendez-vous individuels seront alors privilégiés avec le corps enseignant.

L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi- semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

Evaluations semestre 5 :

- Groupe A les 11 et 12 décembre 2023
- Groupe B les 13 et 14 décembre 2023
- Groupe C les 18 et 19 décembre 2023
- Groupe D les 20 et 21 décembre 2023

Evaluations semestre 6 :

- Groupe D les 4 et 5 mars 2024
- Groupe C les 6 et 7 mars 2024
- Groupe B les 11 et 12 mars 2024
- Groupe A les 13 et 14 mars 2024

Critères d'évaluation :

- Assiduité et investissement
- Engagement dans les travaux collectifs
- Préparation et présentation orale
- Qualité des références artistiques et en adéquation avec les recherches et ateliers

Nombre de crédits / S5 : 18

- Préparation au DNA : 5 crédits
- Production et travail en atelier : 4 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits
- Atelier accrochage : 3 crédits

Nombre de crédits / S6 : 8

- Préparation au DNA : 2 crédits
- Production et travail en atelier : 1 crédit
- Atelier d'accrochage : 1 crédit
- Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

Enseignante : Béatrice Méline

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h par groupe A, B, C et D (voir planning page 11)

Intitule du cours : Penser, produire, diffuser

Objectifs et problématique :

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant.e.s de construire des réponses individuelles et collectives aux problématiques suivantes : - Comment repenser ses besoins, depuis ceux qu'impliquent les différents temps de la création (recherche, partage, production, diffusion, documentation, vente, conservation, recyclage...) jusqu'aux besoins plus personnels qui seront le pré-requis à la durabilité de la pratique artistique. - Comment identifier et mobiliser les compétences et les ressources utiles ? - Comment se projeter dans les réseaux professionnels qui observent, financent, diffusent ou facilitent la création et l'émergence artistique ? - Comment envisager et préparer son écosystème de fin d'étude et début de carrière ? Nous nous attacherons à créer une dynamique collective autour de ces questions à travers le partage d'expériences, de rencontres, d'exercices et d'analyses. Chaque étudiant.e sera également amené.e à produire des ressources personnelles (cartographie, portfolio, candidature, projet...).

Critères d'évaluation : -Implication personnelle & participation actives aux projets collectifs
-Dualité des productions (portfolio, candidature, projet...)

Atelier Images projetées/Écrans singuliers**Semestre 5**

Mardi :13h30-17h30

Enseignant : Olivier David

Objectifs et problématique :

Cet atelier sera le lieu de découverte et d'expérimentation du mapping vidéo afin de développer des projets individuels ou collectifs. Dans la continuité des modalités d'existence de l'image projetée liées à l'histoire du cinéma et de l'art vidéo, le vidéo mapping a développé des technologies et dispositifs spectaculaires, performatifs mais celles-ci peuvent ouvrir d'autres perspectives dans des développements plus singuliers en liens avec les dimensions du récit, du montage, de lieux et de surfaces de projection spécifiques appropriées, trouvées, construites.

Semestre 6

Mardi 9h30-12h30

Suivi DNA

Workshops croisés

UE1 Semestres 1,3, 5, 7, et 9

Dates : mardi 26, mercredi 27 et jeudi /09/2023

11 Workshops croisés avec artistes invités

Places : 33 étudiants maximum par workshop

Inscription en ligne : le 20/09/2023 de 9h30 à 14h

UE 2 Histoire, théorie des arts et langues étrangères

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Enseignant.es :

Semestre 5 : Emmanuelle Chérel, Véronique Terrier-Hermann et **Marion Daniel**

Semestre 6 : Anaïs Rolez, Véronique Giroud et Xavier Vert

Objectifs et problématique :

Chaque séminaire s'organise autour de la proposition d'un enseignant et de la discussion qu'il souhaite développer selon ses modalités.

SEMESTRE 5

Les mardis 19 septembre, 3 et 10 octobre 23 de 17h30 à 19h

Emmanuelle Chérel

Les mardis 24 octobre, 7 et 14 novembre 23 de 17h30 à 19h

Véronique Terrier-Hermann

Intitulé : Désordres

Cette participation au séminaire collectif « Images de pensées » se propose de croiser et d'entrecroiser des réflexions, tentatives de mise en texte et essais de représentations qui interrogent une histoire des désordres et de ses violences.

Les mardis 21, 28 novembre, et 5 décembre 23 de 17h30 à 19h

Christophe Atabékian ou Marion Daniel

SEMESTRE 6

Les mardis 9, 16 et 23 janvier 2024 de 17h30 à 19h en distanciel

Anaïs Rolez

Les mercredis 7, 14 et 21 février de 13h30 à 15h

Véronique Giroud

1 « Aventures des lignes ». Tracer le premier trait en aveugle. Chercher l'expression de la seule ligne. Imaginer une ligne libre qui se meut elle-même, en elle-même, comme les « images automatiques ». Voir la danse comme un mouvement qui développe doucement les lignes du corps.

- 2 Quand la peinture s'invente comme *lieu* de coexistence de tous les rôles — autour de Philip Guston.

- 3 « La vie des images » ou les accordances, cette capacité qu'ont les choses de nous accorder des occasions et des possibilités d'action. Du langage des films régis par la loi des forains (les Marx Brothers, les Charlots, les Buster Keaton, les Mack Sennett) au « montage intellectuel ».

Les mardis 19, 26 mars 23 et 2 avril 2024 de 17h30 à 19h

Xavier Vert

Modalité d'évaluation : présence assidue, investissement et participation.

ATELIER D'ECRITURE ET SUIVI THEORIQUE

Enseignant : Thierry Froger

Semestre 5

Mercredi 9h30-12h30 par groupe (voir planning page 11)

Groupe A : 4 octobre, 8 novembre, 6 décembre ;

Groupe B : 18 octobre, 22 novembre, 10 janvier

Groupe C : 20 septembre, 25 octobre, 29 novembre

Groupe D : 11 octobre, 15 novembre, 13 décembre

Semestre 6 : inscription à 1 cycle au moins de 3 cours

Objectifs et modalités :

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les étudiants dans une pratique régulière et exploratoire de l'écriture dans la multitude de ses registres, formes et fonctions. Cette pratique sera nourrie par la découverte et la lecture de textes (essentiellement contemporains) afin de nouer sans cesse désir d'écrire et plaisir de lire tout en contribuant à la définition progressive du projet de l'étudiant.

Au semestre 5, un cycle de recherches proposera de multiplier les situations d'écriture : à partir d'un lieu, d'un objet, d'un personnage, d'une situation, d'un fait divers, d'un texte etc.

Au semestre suivant, trois cycles seront proposés : *Ecran noir & chambre claire* (écrire l'image), *Histoire, mémoire, archives* (écrire le temps), *Géographie, carte, trajets* (écrire l'espace). Chaque étudiant devra suivre au moins un cycle pour valider son semestre.

Evaluation :

Présence, assiduité, investissement, participation, production.

ECRITURE ET TRAVAIL PLASTIQUE

Semestre 6

Jeudi 9h30-12h30, groupes A, B, C et D en alternance chaque semaine

Objectifs et modalités

Ces rencontres auront pour objectif de travailler le commentaire oral et surtout écrit du travail plastique des étudiants de L3 : écrire sur une œuvre, une démarche, un projet (les siens propres ou ceux d'un autre). Quels registres d'écriture ? Quels statuts de ce commentaire ? Quelles différences entre décrire, raconter et expliciter ? Ces questionnements et des mises en situation permettront progressivement à chaque étudiant d'élaborer sa note écrite synthétique pour le DNA.

Planning cours Béatrice Méline et ateliers d'écriture Thierry Froger S5

Penser, produire, diffuser Béatrice Méline Mercredi (9h30-12h30 et 14h-18h)	Ateliers d'écriture Thierry Froger Mercredi matin (9h30-12h30)
20 septembre GROUPE A AM	20 septembre GROUPE C
20 septembre GROUPE B PM	
4 octobre GROUPE C AM	4 octobre GROUPE A
4 octobre GROUPE D PM	
11 octobre GROUPE A AM	11 octobre GROUPE D
11 octobre GROUPE B PM	
18 octobre GROUPE C AM	18 octobre GROUPE B
18 octobre GROUPE D PM	
25 octobre GROUPE A AM	25 octobre GROUPE C
25 octobre GROUPE B PM	
8 novembre GROUPE C AM	8 novembre GROUPE A
8 novembre GROUPE D PM	
15 novembre GROUPE A AM	15 novembre GROUPE D
15 novembre GROUPE B PM	
22 novembre GROUPE C AM	22 novembre GROUPE B
22 novembre GROUPE D PM	
29 novembre GROUPE A AM	29 novembre GROUPE C
29 novembre GROUPE B PM	
6 décembre GROUPE C AM	6 décembre GROUPE A
6 décembre GROUPE D PM	
10 janvier GROUPE A AM	13 décembre GROUPE D
10 janvier GROUPE C PM	10 janvier GROUPE B

Planning cours Béatrice Méline S6

Penser, produire, diffuser Béatrice Méline Mercredi (9h30-12h30 et 14h-18h)
17 janvier GROUPE A AM
17 janvier GROUPE B PM
24 janvier GROUPE C AM
24 janvier GROUPE D PM
7 février GROUPE A AM
7 février GROUPE B PM
14 février GROUPE C AM
14 février GROUPE D PM
21 février GROUPE A AM
21 février GROUPE B PM
20 mars GROUPE C AM
20 mars GROUPE D PM
27 mars GROUPE A AM
27 mars GROUPE B PM
3 avril GROUPE C AM
3 avril GROUPE D PM
10 avril GROUPE A AM
10 avril GROUPE B PM
17 avril GROUPE C AM
17 avril GROUPE D PM

LANGUES ÉTRANGÈRES

Il vous est proposé de choisir des cours de coréen ou des cours d'anglais.

Anglais

Lundi :

14h-15h : groupe A

15h-16h : groupe B

16h-17h : groupe C

Enseignante : Mélissa RICHARD

Objectifs et problématique :

Dans un contexte international, l'artiste émergent doit savoir communiquer efficacement à une audience anglophone, par oral et par écrit. Cet atelier n'est pas un cours mais une série d'activités propres pour accompagner l'étudiant dans la présentation de ses travaux et de ses projets en langue anglaise. L'étudiant va pouvoir élargir sa culture et gagner en confiance.

Contenu de cours :

Semestre 5 : Création d'un exposé oral autour de ses démarches artistiques ; appréciation critique des pairs ;

Semestre 6 : la création en anglais d'un CV, d'une biographie d'artiste et d'un « artist statement ».

Glossaire :

https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms>

Modalités pédagogiques :

Documentations audiovisuelles et textes sur l'art et les artistes ; discussions/débats avec l'ensemble du groupe ; des études de cas ; entretiens en binôme...

Participation obligatoire

Modalités d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Contrôle continu basé sur la présence en cours et la participation (discussions et débats ; exposés oraux ; rendu des écrits)

Coréen

Cours débutant : Vendredi 14h-15h

Cours perfectionnement : Vendredi 15h-16h

Enseignante : Estelle CHEON

Objectifs et problématiques cours perfectionnement :

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.
- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, diction etc.) dans des situations de la vie courante.
2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréens anciens et contemporains pour mieux comprendre la Corée.

Objectifs et problématiques cours débutant :

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.
- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

Modalités d'évaluation :

Présence et participation, évaluation finale

UE3 Stage et professionnalisation

Stage

Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

Modalités pédagogiques :

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans les ateliers distincts :

Les étudiants doivent effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois (154h soit 22 jours 7h/jour). Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage. Les crédits seront validés au semestre 6 en L3.

Stages proposés par l'école

Stage 1

Collection **artdelivery**

L'école des beaux-arts de Nantes dispose d'une collection d'œuvres contemporaines intitulée **artdelivery** disponible sur internet et destinée à la diffusion en Loire-Atlantique auprès des particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises.

artdelivery est constituée de 828 œuvres originales : œuvres uniques, éditions, estampes, peintures sur papier, photographies, vidéos, volumes... par 449 artistes français et étrangers, notamment diplômé·es des Beaux-Arts de Nantes.

www.artdelivery.fr

Sous la responsabilité de la chargée de la collection, le stagiaire contribue aux missions suivantes :

- Gestion de la collection artdelivery : gestion administrative, gestion du stock, planning de livraison, inventaire, constats des œuvres...
- Gestion des livraisons (particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises)
- Montage d'expositions
- Médiation auprès des différents publics
- Rédaction et mise en page : notices d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers pédagogiques...)
- Animation des réseaux sociaux, mise à jour du site internet

Compétences et savoir-être :

- Dynamique
- Polyvalent
- Travail en équipe, aisance relationnelle
- Connaissances de l'environnement numérique (traitement de texte, tableur, suite Adobe...)
- Qualités rédactionnelles

Cv et lettre de motivation à adresser par mail à artdelivery@beauxartsnantes.fr
Contact : Mai Tran 06 40 48 15 39

Stage 2

Personnel associé : Alice ALBERT, responsable de la galerie, la bibliothèque et les partenariats culturels (Pôle artistique et culturel)

Intitulé : Médiation Galerie Open School

Modalités d'inscription :

Sur inscription. 1 étudiant·e par exposition, soit 4 étudiant·es au total.

La Galerie Open School est un espace d'exposition de 230 m² destiné à la diffusion et la valorisation d'artistes contemporains dont les productions émergent d'une réflexion et d'une sensibilité à notre environnement. Critère très ouvert pour proposer des oeuvres et des pensées singulières qui touchent de près les enjeux plastiques travaillés en école d'art.

Le stage permet à l'étudiant·e de :

- découvrir et approfondir les enjeux de la médiation
- se former aux techniques et méthodologie de la médiation d'exposition avec un médiateur professionnel
- concevoir, préparer, et animer des visites d'exposition pour un public varié : curieux, amateurs, groupes scolaires.
- participer à l'organisation des oeuvres et leur accrochage dans l'espace d'exposition.
- participer au montage et démontage des expositions

Ce stage nécessite une présence régulière et assidue dans la galerie sur des périodes de 4,5h par

Journée travaillée : 13h45-18h15

Les jours d'ouverture au public sont du mercredi au samedi : 14h/18h.

Les temps d'accrochage se font sur des journées complètes de 7h environ, ou demi-journées.

L'emploi du temps donnera lieu à des plages de travail commun et d'autres en autonomie.

Critères d'évaluation :

- assiduité
- ponctualité
- participation orale et active
- capacité d'observation et d'analyse

Effectifs : 1 étudiants par exposition

Lieu : galerie School, rez-de-chaussée de l'établissement

Envoyer lettre de motivation + CV à alice.albert@beauxartsnantes.fr

- **Once we enter the night**, commissariat de Quentin Douchez, du 04/10/223 au 27/10/23

Stage du 25/09 au 07/11

Environ 100h

- **Projections internationales**, du 22/11 au 16/12/23

Stage du 13/11 au 20/12/23

Environ 100h

- **Bonus**, du 17/01/24 au 10/02/2024

Stage du 08/01/24 au 13/02/24

Environ 100h

Stage extérieur :

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h soit 22 jours 7 heures /jour) est obligatoire. Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Pierre-Yves Arcile au plus tard **15 jours avant le début du stage.**

Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ebansn et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée au maître de stage à la fin de votre stage et être transmise à Pierre-Yves Arcile. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées, les missions et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Pierre-Yves Arcile.

Nombre de crédits / S6 : 2

Professionalisation

Ateliers conduite de projet

Semestre 6

Vendredi 9h30-11h30

Bibliothécaire associée : Karine Lucas

Objectifs et problématiques :

Sous la forme d'un atelier, le groupe d'étudiants rassemblé en collectif d'artistes, sera amené à inventer un projet artistique original, le définir, l'écrire, l'organiser et le défendre.

Objectifs :

- Mettre en œuvre les conditions de réussite d'un projet artistique et culturel
- Acquérir les réflexes du « mode projet »

A partir d'exemples concrets et d'une mise en situation, cet atelier propose des pistes pour mener à bien un projet artistique et culturel de sa conception à sa réalisation, en s'interrogeant sur :

- les étapes de la conduite de projet : idée, définition, conception, réalisation, exploitation
- les acteurs et les publics
- les notions budgétaires
- les repères réglementaires : droit et responsabilité
- la communication du projet

Une bibliographie composée d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école et de dossiers en ligne sera remise aux participants.

Modalités pédagogiques :

1 séance de 2h sur inscription auprès de Karine Lucas (15 étudiants max)

UE4 BILAN /DNA

BILAN

Objectifs et problématique :

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

DNA

Les épreuves du diplôme :

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite.

UE 5 Ateliers transversaux

Séminaire et atelier son

Lundi : 18h-20h tous les 15 jours 1^{er} cours lundi 2/10/2023

Enseignant : Christophe Atabékian

CELLULE DE CRISE

Ce titre inscrit évidemment notre réflexion dans le contexte des bouleversements planétaires qui caractérisent la période présente et manifeste notre intention d'y faire face avec créativité et combativité.

Toutes les deux semaines, à compter du lundi 2 octobre, nous nous retrouverons à l'auditorium de 18h à 20h pour écouter, analyser et produire des sons, des espaces et des objets sonores.

Ces séances ont pour vocation d'initier et de nourrir des projets (enregistrements, performances, objets audio-visuels, installations, etc.) et de les accompagner jusqu'à leur présentation publique. Les projets s'ouvrent volontiers sur des partenariats institutionnels, académiques et professionnels.

À titre d'exemple, le séminaire a donné lieu en 2022-23 à une intervention-performance au cours de la Nuit des chercheurs (« Écoute vibrer la lumière », piloté par Ezekiel Blanlœil) et à la production d'un LP (« Cyclone », projet piloté par Adèle Candau et Nicolas Brugnon) en partenariat avec le GIP ARRONAX, accélérateur de particules à Saint-Herblain.

Comme précédemment, nous aborderons des notions physiques, mécaniques, acoustiques en relation avec des œuvres et des réalisations issues de tous les champs de la création et de l'activité humaine. Nous y constituerons un corpus commun à partir duquel échanger, dialoguer et construire.

SUIVI DE PROJETS LIES A L'ECRITURE

Semestres 5 et 6

Mercredi 14h-18h

Enseignant : Thierry Froger

Tous les étudiants de l'école engagés dans une pratique d'écriture, embryonnaire ou conséquente, ont la possibilité de prendre rendez-vous avec Thierry Froger le mercredi après-midi (thierry.froger@beauxartsnantes.fr).

Jeudi 14h-18h une semaine sur 2

Sur inscription au semestre

Places : 15 maximum

Enseignant : Thierry Froger

Intitulé : Laboratoire d'écritures créatives

Objectifs et modalités pédagogiques :

Ce laboratoire (créé cette année) s'adresse potentiellement à tous les étudiants intéressés de l'école (avec une jauge de 2 x 15 places par semestre). Il s'agira pour les étudiants inscrits de s'engager dans une pratique approfondie de l'écriture, individuelle et collective, et suivant l'un des deux axes proposés.

Ce laboratoire se déroulera le jeudi après-midi en faisant alterner, une semaine sur deux, deux propositions distinctes et deux groupes différents :

- un laboratoire **Écritures poétiques et expérimentales** (en partenariat avec la Maison de la Poésie)

- un laboratoire **Écritures documentaires et de fiction (récits, scénarios, enquêtes)**.

A l'issue du semestre, des restitutions seront proposées selon des modalités à décider collectivement : lectures, éditions, etc.

Jeudi 14h-16h

Initiation scénographie

Enseignant : Georges-Albert Kisfaludi

Présentation :

Cours de découverte et d'analyse des notions communes de la scénographie d'exposition artistique, muséo, du cinéma, de la scène, du spectacle vivant et de la scénographie d'équipement. Découverte également des métiers et statuts des scénographes et des professionnels du secteur. Enseignement préparant aux divers cursus français d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) Scénographe de l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'architecture)

Observation et réflexion collectives à partir d'exemples scénographiques dans les champs de l'exposition, de la muséo, du cinéma, de la scène, de l'événementiel et de la médiation. Cette pédagogie par l'exemple permettra, entre autres, une approche critique du White Cube, une compréhension de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité, et de nombreuses autres notions de mise en espace et temps.

Introduction aux connaissances, savoir-faire et outils du scénographe : analyse, mesure et représentation de l'espace, échelle et plan, dessin, maquette 2D et 3D, modélisation, étude et utilisation de la lumière et de la projection, plan feu, décor, accessoire et costume, place et rôle de l'image et du son, estimation de durées, infoscéno et médiation, rapport au public, à sa perception, corps comme référence, parcours, flux de déplacement du public, modalités d'une expérience sensible, immersion, communication de l'imaginaire du projet et des principes scénographiques, analyse de sujet et création de récit, conception de la note d'intention, planche et carnet de tendances, utilisation de la référence, développement d'élément d'ambiance, intérêt du prototype, règles de sécurité, compréhension de l'appel d'offre et des étapes du projet, méthodologie, pertinence et exigence du travail en équipe.

Pour certains de ces items, découverte pratique par l'expérimentation et l'exercice : dessin, plan, lumière...

Modalités :

Cours proposé de manière transversale aux étudiants L3, M1 et M2, qui se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre. Il pourra s'enchaîner au second, pour les intéressé(e)s, par un bilan individuel pour bien préciser leur motivation et positionnement vis à

vis des cursus de scénographie et de leur perspectives ; et se poursuivra, à la demande, d'un accompagnement individualisé à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie.

Cette formation donne lieu, pour l'étudiante ou l'étudiant qui suit le cours du 1er semestre en intégralité, à l'attribution d'un certificat exploitable pour la suite de son parcours d'étude ou son CV.

INITIATIONS TECHNIQUES

Semestre 5

Céline Huneau, technicienne atelier bois

Sur inscription (fiche accrochée à la porte de l'atelier bois)

A-Initiation aux techniques de perçage, vissage et clouage : « les différents outils et leurs utilisations »

Dates et horaires : 9h à 11h

Jeudi 5/10/2023

Jeudi 19/10/2023

Jeudi 9/11/2023

Jeudi 30/11/2023

B-Initiation aux méthodes manuelles et électriques de sciages : « outils et savoir-faire »

Dates et horaires : 9h à 11h

Jeudi 12/10/2023

Jeudi 26/10/2023

Jeudi 16/11/2023

Jeudi 7/12/2023

C-Initiation châssis : « apprendre à fabriquer un châssis »

Ce module s'adresse, prioritairement aux étudiants de la situation peinture, durée 2h – 9h à 11h

Mardi 3 /10/2023

Mardi 17/10/2023

Mardi 7/11/2023

Mardi 21/11/2023

Mardi 5/12/2023

UE6 Mobilité

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- Séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- Séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante

Récapitulatif des crédits L3

L3 : année 3
Semestre 5 (S5)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	5	18
	Production et travail en atelier	96h/semestre	4	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
	Atelier « Penser, produire, diffuser »	36h/semestre	3	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	36h/ semestre	3	8
UE2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		3	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2	
UE 4 Bilan			4	
Total		372h/semestre	30	

Semestre 6 (S6)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier	144h/semestre	1	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
	Atelier « Penser, produire, diffuser »	36h/semestre	1	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	36h/ semestre	2	5
UE 2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		2	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	1	
UE3 Stage	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	154h/semestre	2	
UE 4 Diplôme DNA			15	
Total		574h/semestre	30	

Emploi du temps S5 / S6 : 2023/2024 / Plateaux R0 Nord Est et R+1 Nord-Ouest

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12 h 30		9 h 30 - 12 h30	9h30 - 12h30	9 h30 - 12 h30
<p>UE1 Suivi DNA 18/09/2023 X. Navatte E. Zaituna-Kala G. Nelson</p>		<p>UE1 Atelier « Penser, produire, diffuser » B. Méline par groupe selon planning p. 11 NE2 salle 2</p> <p>Suivi DNA 20/09/2023 C. Maugeais M. Guérini</p> <p>UE 2 Atelier d'écriture Par groupe selon planning p. 11 T. Froger NE2 salle 1</p>	<p>UE 1 Suivi DNA C. Rivalin Xie Lei tous les 15 jours 28/09/2023 C. J. Jézéquel tous les 15 jours 5/10/2023 D. Perrier tous les 15 jours</p> <p>UE 2 S6 Ecriture et travail plastique Groupes A, B, C et D en alternance T. Froger NE2 salle 3</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Xie Lei tous les 15 jours le 29/0910/23 NO1 Plateau L3</p> <p>S6 Ateliers conduite de projet 1 séance de 2h par étudiant.es 9h30-11h30 Dates communiquées ultérieurement K. Lucas Bibliothèque</p>
14 h - 19 h30	13h30 - 19 h	14h - 18h30	14h - 18h30	14h - 18h
<p>UE1 Suivi DNA 18/09/2023 X. Navatte E. Zaituna-Kala G. Nelson S6</p> <p>UE2 Anglais M. Richard 14h-15h : Groupe A 15h-16h : Groupe B 16h-17h : Groupe C 1er cours le 18/09/23 NE2 salle séminaire 1</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux Séminaire son : Amphi 18h-19h30 tous les 15 jours 1er cours le 2/10/23 C. Atabékian</p>	<p>UE1 Suivi DNA 19/09/2023 C. Atabékian, M. Guérini C. Rivalin (15h30 - 18h30)</p> <p>UE 2 Histoire de l'art S5 17h30-19h en amphi E. Chérel : 19/09, 3 et 10/10/23 V. Terrier-Hermann : 24/10, 7 et 14/11/23 C. Atabekian ou M. Daniel : 21 et 28/11/23, 5/12/23 Histoire de l'art S6 A. Rolez : cours distanciel : 9, 16 et 23/01/24 X. Vert : 19, 26/03/23 et 2/04/23</p>	<p>UE 2 Histoire de l'art S6 13h30-15h V. Giroud : 7, 14 et 21/02/23</p> <p>UE1 Atelier « Penser, produire, diffuser » B. Méline par groupe selon planning p. 12 NE2 salle 2</p> <p>Suivi DNA 20/09/2023 C. Maugeais</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux Suivi de projets liés à l'écriture Sur rendez-vous T. Froger</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Xie Lei tous les 15 jours 28/09/2023 C. J. Jézéquel tous les 15 jours 5/10/2023 D. Perrier tous les 15 jours</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux : Initiation scénographie Georges-Albert Kisfaludi 14h – 16h NE2 salle 2</p> <p>Laboratoire d'écritures créatives (sur inscription) 1 semaine sur 2 1er cours le 21/09/2023</p> <p>T. Froger petit amphi</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Xie Lei tous les 15 jours le 29/09/23 Luc Barbier S6 NO1 Plateau L3</p> <p>UE 2 Coréen débutant 14h-15h Estelle Chéon NE2 salle 2</p> <p>Coréen perfectionnement 15h-16h /Estelle Cheon NE2 salle 2</p>

