



Les étudiant·es en voyage d'étude en 2023 exposent leur travail à l'école

Plus de 30 étudiant·es sont parti·es en résidences artistiques à Marfa, en Casamance, à Rome, à Pleumeur-Bodou, menées par leurs enseignant·es : Damien Cadio, Emmanuelle Chérel, Claire-Jeanne Jézéquel, Simon Muller, Bruno Persat, Véronique Terrier-Hermann, Stéphane Thidet, Dominique Tisserandet.

**Exposition *Drought* (Marfa)
Exposition du 13 au 23 novembre**

Exposition *Les fruits sont tombés sur le sol : on attend la pluie* (Marfa et Casamance)

Vernissage mardi 28 novembre à 18h30

Ouvert du 29/11 au 07/12, du mercredi au samedi 14h-18h

Expositions *Space Oddity / La Peau Pierre* (Pleumeur Bidou et Rome)

Vernissage mardi 12 décembre à 18h30

Ouvert du 13 au 16/12, mercredi, jeudi, vendredi 10h-12h30 et 14h-18h

samedi 16/12 : 14h-18h

***Les fruits sont tombés sur le sol,
on attend la pluie***



Balthazar Hubert
Elena Ianshina
Elisa Desnouveaux
Fabien Belin
Ignacio Guzman-Arnaldi
Marie Cauchy
Pierrette Brunet
Violette Figueras
Xiquan Yuan
Zoé Journet

Projections internationales en Casamance et à Marfa menées respectivement par Emmanuelle Chérel et Simon Muller
Vernissage mardi 28 novembre à 18h30
Exposition du 29 novembre au 7 décembre
14h-18h

Nous sommes parti-es.

Les un-es vers l'ouest sont allé-es fouler la poussière du désert, les autres au sud ont respiré celle des chemins secs dans les forêts denses. Toustes sont parti-es chercher comment se nouer.

Enchevêtré-es dans les courants, les gens, la foule de vents et ceux qui peuplent les fleuves et tassent la terre sèche. Dans les brumes de chaleur nous avons écouté, les enracinements et les résurgences, ce qui poussait et ce qui s'ensablait, les voix et les histoires qu'elles racontaient.

Sous le regard de montagnes inaccessibles, des racines se sont nouées à travers les strates du désert de Marfa, au Texas. D'autres ont choisi les mangroves et les routes rouges au Sénégal, en itinérance en Casamance et à Dakar. Les racines ont nourri des plantes, les fruits sont tombés. Nous attendons la pluie.

Remerciements à Abdou Ndukur Kacc Ndao, Mamadou Khouma Gueye (Sénégal) et Sabrina Lejeanvre, Fieldwork Marfa

Space Oddity



Juliette Bouveresse
Albanne Cannet
Aliénor Dedeurwaerdere
Byung-Su Lim
Wen Che Lin
Victorie Regales

Projection menée par Claire-Jeanne Jézéquel, Stéphane Thidet et Dominique Tisserandet
Vernissage mardi 12 décembre à 18h30
Exposition du 13 au 16 décembre
14h-18h

Pour l'année universitaire 2022-2023, le parcours *Faire œuvre* a organisé un partenariat avec le CNES (Centre National d'Études

Spatiales) et plus précisément avec l'Observatoire de l'espace dont Gérard Azoulay assure la direction. Cette année, l'axe de réflexion s'est orienté vers la notion d'archéologie spatiale. Dans ce cadre, le point de départ du travail s'est articulé autour du centre de télécommunication par satellite de Pleumeur-Bodou dans les Côtes d'Armor. *Ground Control to Major Tom...* ainsi commence la chanson « Space Oddity » qui assure le titre en forme de clin d'œil de l'exposition. Cet appel tourné vers les galaxies répond aux antennes radar aujourd'hui obsolètes mais qui continuent malgré tout à s'adresser au ciel de Bretagne en un silence hiératique. Entre passé et futur, ces instruments proposent un espace de projection qui vient buter sur l'étrange architecture du Radôme de Pleumeur Bodou, une « bizarrerie spatiale » (pour faire écho à la chanson de David Bowie), posée dans la campagne bretonne comme un vaisseau surgi du passé, ayant offert à six étudiant·es de l'école des beaux-arts de Nantes la possibilité d'engager une recherche.

Avec le soutien du [CNES \(Centre national d'études spatiales\)](#) et la [Mairie de Pleumeur-Bodou](#)

La peau pierre



Emilie Boulila
Giulietta Cogotti
Jinglin Fu
Raphaël Humbert-Martin
Inès Miossec
Nathanaël Tardy
Qi Wang
Yuzi Wu
Shasha Zhao

**Projection internationale menée par
Véronique Terrier-Hermann et Damien
Cadio**
Vernissage mardi 12 décembre à 18h30
**Exposition du 13 au 16 décembre
14h-18h**

La peau pierre est d'abord une édition. Elle est l'objet du croisement de nos attentions. On y citera des textes, des livres lus à Rome, des écrivain·es rencontrés, des images aussi, qui ont résonné avec nos pratiques. Cette édition constitue la structure de l'exposition homonyme qui donnera à voir les travaux réalisés en écho à nos regards. Corps, restes, fragments, mémoire...

Remerciements à la [Villa Médicis: Académie de France à Rome](#) et à la [NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Roma](#)

Marfa Francky

Conférence performée
de Franck Gérard

**Mercredi 6 décembre à
18h30, Amphithéâtre**



Diplômé des Beaux-Arts de Nantes, Franck Gérard, né en 1972 a été résident à Fieldwork Marfa en 2021 et 2022. Il nous livre une conférence performée de son odyssée photographique américaine.

"Je suis arrivé là-bas un beau matin d'hiver pour une résidence à *Fieldwork Marfa*. J'étais seul au monde dans le désert, dans un « *trailer* », en face de la *Haystack Mountain* ; mais dans l'heure qui a suivi j'ai fait des rencontres qui m'ont mené à d'autres lieux, à d'autres liens. J'avais un projet qui n'a jamais vu le jour car la force du présent, de ce que j'ai vécu à *MARFA, TEXAS*, a fait tourner le vent. Cette conférence c'est l'histoire d'une expérience folle, c'est celle d'un artiste qui s'invente au jour le jour, l'histoire de *Marfa Francky*."

Retour sur l'exposition *Drought*, projet curatoriale mené par Bruno Persat qui s'est achevé le 23/11/2023



Pascaline Amblard
Galiana Bergonzoli
Alexia Caamano
Sister Corita Kent
Jeremy Deller
Marguerite De Poret
Violette Figueras
Harmony Korine
Chih-Yu Liu
Laurie Lalizou
Joachim Gazeau
John Giorno
Carmel Keane
Paul McCarthy
Robert Morris
Michael Patterson Carver

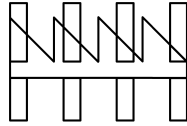
**Projection internationale menée par
Bruno Persat
Vernissage jeudi 16 novembre à 18h30
Workshop et exposition du 13 au 23
novembre**

Dans le cadre du projet Fieldwork Marfa, notre groupe de sept étudiant·es des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire est parti, au mois de février 2023, en résidence itinérante aux Etats-Unis – entre Los Angeles (CA) et Marfa (TX) – à l'initiative de Bruno Persat. Cette restitution de résidence, intitulée *DROUGHT*, est l'occasion pour nous de mener une première expérience curatoriale, et de créer un dialogue pertinent, entre nos différents projets et ceux d'artistes étasunien·nes et français·es. Dans ce contexte, nous montrons, en regard de nos pièces d'autres d'artistes comme Paul McCarthy, Sister Corita Kent ou Jeremy Deller.

[> lire la suite](#)

Remerciements au [Frac Bretagne](#), au [Frac des Pays de la Loire](#), [Collection Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire](#)

**Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire**



Nantes Université

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
T. 02 55 58 65 00
infos@beauxartsnantes.fr
beauxartsnantes.fr

Soutenu par



This email was sent to {{contact.EMAIL}}
You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)