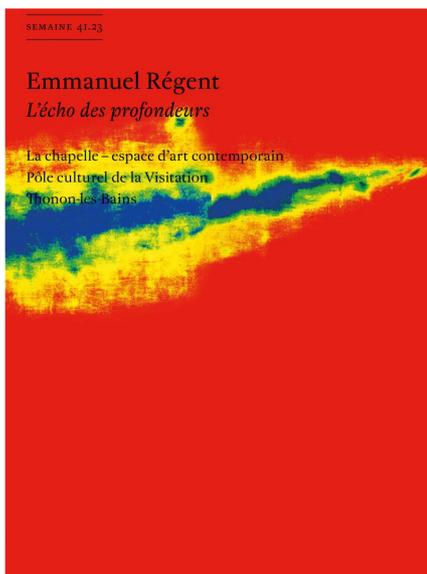


Focus sur les revues de novembre 2023

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros disponibles à la bibliothèque.

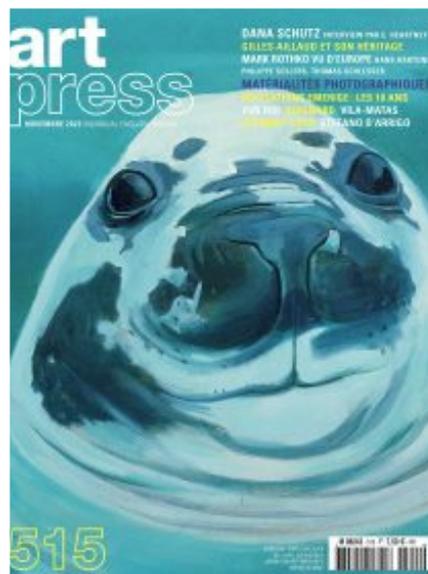
Consultables dès maintenant !

Semaine n° 41.23 (no. 472),
octobre 2023
Emmanuel Régent



Inscrite dans le cadre de la programmation 2023-2024 dont le thème générique est «L'éclectisme & l'hybride», l'exposition que consacre La chapelle-espace d'art contemporain de Thonon-les-Bains à Emmanuel Régent est l'occasion de découvrir l'un des aspects de son travail. De fait, si celui-ci s'est plus particulièrement fait connaître par son œuvre graphique au dessin hachuré en noir et blanc, il n'en multiplie pas moins les modes d'expression, notamment la peinture. La singularité des modes opératoires qu'il met en jeu à l'exercice de celle-ci distingue sa démarche en l'inscrivant avec force et pertinence à l'aune de sa culture maritime, et pour tout dire méditerranéenne...

Artpress Magazine n° 515,
novembre 2023
Peinture

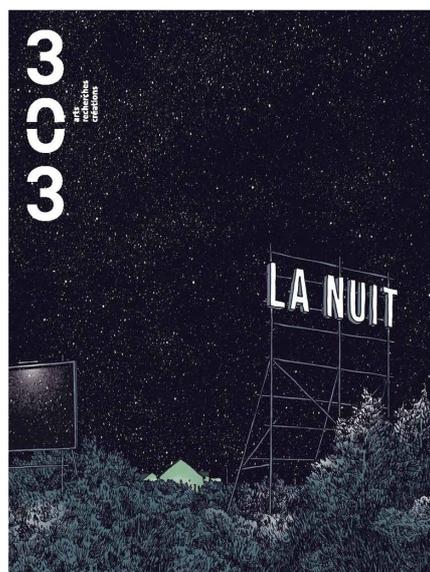


Des grandes rétrospectives, celle de Mark Rothko à la fondation Louis Vuitton (jusqu'au 2 avril 2024), celle de Gilles Aillaud au Centre Pompidou (jusqu'au 26 février 2024). Thomas Schlessler nous parle de la rencontre de Rothko avec Hans Hartung, rééditons de l'un des plus beaux textes de Philippe Sollers. Analyse d'un chef-d'œuvre de Gilles Aillaud par Anne Bertrand, Enquête d'Annabelle Gugnon auprès de jeunes peintres contemporains en leur posant la question : que devez-vous à l'œuvre d'Aillaud ? "Grande Interview" de Dana Schutz. Autres artistes : Frederik Exner, qui hybride hommes et grenouilles (!), qui est sélectionné pour la Bourse Révélation Emerige. Le jeune philosophe chinois Yuk Hui...

Esse n°109, automne 2023
Eau



Nous sommes entrées dans une crise planétaire de l'eau. Partout des avertissements sont martelés à propos de la désertification accélérée de la Terre, de la pollution industrielle de ses ressources hydriques, de la surexploitation de ses aquifères. Face à un portrait aussi sombre, le poids de l'art est relativement modeste. Ce que peuvent les artistes, toutefois, en parallèle aux actions citoyennes que nous devons mener activement, c'est redonner à l'eau sa valeur symbolique et sacrée. Les artistes et les théoriciennes de ce dossier naviguent dans une approche poétique de l'eau, tantôt entre les formes esthétiques et les actions militantes, tantôt dans une pensée analytique imprégnée de métaphore. Adoptant un regard indéniablement critique, les articles font état d'œuvres qui tentent à la fois de sensibiliser à la pollution de l'eau et aux enjeux climatiques, d'envisager une justice réparatrice et d'ouvrir des horizons porteurs d'espoir.



La question du travail a longtemps été ignorée, s'agissant de la création artistique. Les artistes n'agissent-ils pas librement et selon leur bon plaisir ? Ce numéro choisit de mettre en avant la relation parfois compliquée qui lie les artistes et les institutions à la question du travail, par son impact sur la création. Au regard de l'histoire de l'art, comme des revendications actuelles, il s'agit d'interroger les potentielles discordances ou concordances de ce rapport entre art et travail, ainsi que les manières dont il se traduit dans les pratiques artistiques contemporaines.

Ce numéro invite à explorer l'imaginaire de la vie nocturne : le rythme décalé des travailleurs de la nuit, les circuits feutrés des activistes qui profitent de l'obscurité pour agir, les créatures inattendues, poétiques ou inquiétantes, lucioles ou bêtes sauvages, que les randonneurs croisent sous le ciel étoilé... Mais la nuit reste surtout le temps des songes, qu'ils soient peuplés de fantômes ou de douces rêveries : fermez les yeux, et laissez-vous dériver...



Perspective interroge la mode en tant que pratique rhétorique, artistique et culturelle. Historiens de l'art, de la mode et archéologues, mais aussi designers et conservateurs se penchent sur les manières dont le vêtement et la parure ont servi à exprimer le lien des individus aux identités individuelles et collectives qui composent une société à un moment de son histoire. Manifestation visuelle, matérielle et symbolique du changement, la mode s'assimile à un processus interactif d'hybridation, de négociation et d'adaptation. Interrogeant son historiographie, ce sont autant d'auteurs et de disciplines qui éclairent l'histoire des formes portées ou des mises en forme et en image de soi, de l'Antiquité au présent. Car dénouer les enchevêtrements aussi bien esthétiques, sociaux et politiques que la mode suscite nécessite une approche résolument globale.

- Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la [BSAD, Base Spécialisée Art et Design](#).
- La bibliothèque est abonnée à [Cairn](#), plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.