

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
artdelivery@beauxartsnantes.fr
beauxartsnantes.fr / artdelivery.fr

Embrassement des nuées

exposition conçue par les étudiant-es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

avec Laurence Broydé, Julien Go, Tangui

Le Boubennec et le collectif Impressions Mutantes (Alexane Leprieult, Gaël Forcet-Moreau, Juliette Morisse et Victor Tetaz-Josse)

artistes résident-es de Bonus - les ateliers de la ville de Nantes

Commissariat : Clémence Courtois, Benoît Delon-Jacquin, Elena Ianshina et Vincent Lépine, étudiant-es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, accompagné-es par Béatrice Méline, enseignante, et Laurent Moriceau pour Bonus, avec l'aimable contribution des services arts visuels du Département de Loire Atlantique et de la Région Pays de la Loire.

Exposition ouverte du 17 janvier au 10 février 2024,

du mercredi au samedi, 14:00 - 18:00, sauf samedi 27 janvier 2024 (10:00 - 17:00)

vernissage mardi 16 janvier à 18 h 30

avec réactivation du ✧ Banquet des marais ✧ par Impressions Mutantes

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Galerie Open School

2 allée Frida-Kahlo, 44200 Nantes

infos@beauxartsnantes.fr

www.beauxartsnantes.fr

Pour toute demande de visite de groupe, merci d'envoyer un mail à Alice Albert, responsable de la galerie Open School : alice.albert@beauxartsnantes.fr

« À travers la baie vitrée de la chambre à coucher, une brume s'installe. Les draps sont défaits, les vêtements sont déposés en tas, la lampe de chevet est allumée et un roman est retourné sur la table. Le matelas est encore chaud et la présence des corps est encore visible.

Aux abords du chalet, la nuit commence à tomber, les oiseaux cessent de chanter et les premiers loups se font entendre au loin. La nuit est d'un noir profond, il est difficile de reconnaître le chemin escarpé.

Une odeur de bois brûlé, la forêt prend peut-être feu, mais un désir grandit en nous, le désir de voir avec ses propres yeux, les flammes et les troncs noircis par le feu et les branches réduites en poussière grise. » Benoît Delon-Jacquín, co-commissaire de l'exposition, étudiant aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

À propos de l'exposition

L'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire développe et renouvelle ses nombreux liens ouvrant la voie à la prise en compte des scènes et des enjeux professionnels pour les artistes de demain. C'est dans ce cadre qu'elle a initié cette année un partenariat avec Bonus – les ateliers d'artistes de la Ville de Nantes, offrant à un groupe d'étudiant.es l'opportunité de rencontrer une part des artistes qui font la richesse de la scène nantaise et de concevoir différentes expériences curatoriales à la croisée des recherches artistiques des un-es et des autres.

L'exposition *Embrassement des nuées* a été conçue par Clémence Courtois, Benoît Delon-Jacquín, Elena Ianshina et Vincent Lépine, quatre étudiant-es des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire. Elle explore la pluralité des relations tant sur le plan artistique qu'humain.

L'exposition croise des évocations de paysages naturels, de la forêt au marécage, de quête, depuis celle de l'amour courtois jusqu'aux combats LGBTQIA+, et d'expériences intimes, érotiques, sentimentales ou collectives.

Les artistes réuni-es sont de générations et d'horizons différents, mais chacun-e partage une délicatesse particulière, assumant et chérissant différentes formes de fragilité tant sur le plan physique que symbolique – volumes au repos, dessins en pièces recomposés, pratiques à la marge de l'exposition, attention portée au contexte social et humain...

Les artistes

Julien Go



Tueurs tués, 2019, série de 7 dessins, aquarelle, encre de Chine sur papier, assemblage au scotch :

- *Bête (1/7)*, 35 x 33,5 cm
- *Chambre (2/7)*, 49 x 45 cm
- *Etoile (3/7)*, 24 x 27 cm
- *Fantôme (4/7)*, 35,5 x 33 cm
- *Mutilés (5/7)*, 30,5 x 23 cm
- *Pissenlit (6/7)*, 72,5 x 46,5 cm
- *Seul (7/7)*, 27 x 36 cm

(S') attacher / (se) détacher. Julien Go morcèle, compose et re-compose ses dessins, façonnant délicatement des assemblages éphémères : comme l'on s'éloigne ou se rapproche les uns des autres. Il présente ici des dessins au caractère érotique puisant dans l'imaginaire des contes médiévaux et des poèmes épiques, où des personnages évoluent dans des décors oniriques et guerriers.

“Je me vois comme un conteur qui, s'il ne raconte pas précisément une histoire, met au moins en place des conditions pour son

déroulement : un décor, des personnages, des actions.” Julien Go

Laurence Broydé



- *Smog Wall, 2023*, peinture sur papier aquarelle, 150 x 300 cm
- *Grotte 1,2, 2023*, deux formes en bois peint, 65 x 45 cm et 65 x 50 cm
- *Deep Forest, 2023*, peinture sur papier aquarelle, 140 x 150 cm (image ci-contre)

“Nos images du monde sont plongées dans les fumées de la rébellion.” Adélie Le Guen, extrait du texte de l'exposition “ Sauvages!” de Laurence Broydé.

Chez Laurence Broydé, l'énergie, comme la peinture, déborde souvent du cadre, sans s'interdire aucun médium (du tricot à la performance, de la figuration à l'abstraction). Elle prend forme ici en un embrasement qui lie sensualité et destruction. Ancrée dans un rapport au monde conscient et alerte sur les dégâts écologiques et

les luttes environnementales, elle nous laisse les yeux humides des fumées de lacrymo, toujours désireux de changer l'ordre injuste du monde.

Tangui Le Boubennec



- *L'ancree de l'amour, comme un ouragan*, 2022-2023, mousse taillée, 110 x 50 x 17 cm
- *Entre les mailles de ton escut*, 2023, acier, 130 x 96 cm
- *Essence d'étoile*, 2023, acier, latex, 210 x 25 x 15 cm (image ci-contre)
- *L'épée molle*, 2023, cotte de maille, plâtre, 40 x 20 x 7 cm
- *Un peu*, 2023, cotte de maille, étain, aiguille, 40 x 20 x 7 cm

En se réappropriant des techniques artisanales, de cotte de maille médiévale à la dentelle, sans frontière de genre, Tangui Le Boubennec nous partage ses questionnements autour des différentes formes d'amour et d'attachement, dans un questionnement qu'il décrit comme romantique et une recherche de formes alternatives.

Impressions Mutantes (Alexane Leprieult, Gaël Forcet-Moreau, Juliette Morisse et Victor Tetaz-Josse)



- *La cabane des siestes brumeuses*, 2023, tente réalisée à partir de grandes pièces de tissu en coton et teintures végétales, paracordes, tablette et animation vidéo, assises en mousse, peinture à l'aérographe, 600 x 300 x 200 cm (image ci-contre)
- *Des perles de boues*, 2023, édition d'artiste, 18 x 20 cm, 58 pages et poster A3, impressions laser, jet d'encre et risographie, couverture en rhodoïde et papier fabriqué par le collectif. Avec les participations d'Alexane Leprieult, Ambre Charpagne, balbuz, Divine Pedale, Galiane Bergonzoli, Gaël Forcet-Moreau, Juliette Morisse, Laurie Lalizou, Nell Lechevalier, Max Peroy et Victor Tetaz-Josse.
- *Vulneraria*, inscription murale à l'argile, 250 x 250 cm

Le collectif Impressions Mutantes développe une approche organique qui se déploie sous forme de créations plastiques, littéraires, éditoriales, culinaires ou performatives. Iels présentent ici une installation immersive nourrie des préoccupations écologiques, sociales, politiques et poétiques, convoquant l'imaginaire des zones humides et des formes de vie qui les habitent.