

Embrassement des nuées

« À travers la baie vitrée de la chambre à coucher, une brume s'installe. Les draps sont défaits, les vêtements sont déposés en tas, la lampe de chevet est allumée et un roman est retourné sur la table. Le matelas est encore chaud et la présence des corps est encore visible.

Aux abords du chalet, la nuit commence à tomber, les oiseaux cessent de chanter et les premiers loups se font entendre au loin. La nuit est d'un noir profond, il est difficile de reconnaître le chemin escarpé.

Une odeur de bois brûlé, la forêt prend peut-être feu, mais un désir grandit en nous, le désir de voir avec ses propres yeux, les flammes et les troncs noircis par le feu et les branches réduites en poussière grise. »
Benoît Delon-Jacquín, co-commissaire de l'exposition, étudiant aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

L'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire développe et renouvelle ses nombreux liens avec les scènes et les enjeux professionnels. C'est dans ce cadre qu'elle a initié cette année un partenariat avec Bonus – les ateliers d'artistes de la Ville de Nantes, offrant à un groupe d'étudiant-es l'opportunité de rencontrer une part des artistes qui font la richesse de la scène nantaise et de concevoir différentes projets curatoriaux à la croisée des recherches artistiques des un-es et des autres.

L'exposition *Embrassement des nuées* explore la pluralité des relations tant sur le plan artistique qu'humain.

Elle croise des évocations de paysages naturels, de la forêt au marécage ; de quêtes, depuis celle de l'amour courtois jusqu'aux luttes pour la défense des zones naturelles ou les droits LGBTQIA+ ; et d'expériences intimes, érotiques, sentimentales ou collectives.

Les artistes réunies sont de générations et d'horizons différents, mais chacun-e partage une délicatesse particulière, assumant et chérissant différentes formes de fragilité tant sur le plan physique que symbolique – volumes au repos, dessins en pièces recomposés, « bouturés », pratiques à la marge de l'exposition, attention portée au contexte social, naturel et humain...



Exposition conçue par Clémence Courtois, Benoît Delon-Jacquín, Elena Ianshina et Vincent Lépine, étudiant-es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire accompagnés par Béatrice Méline, enseignante, et Laurent Moriceau pour Bonus, avec l'aimable contribution des services arts visuels du Département de Loire Atlantique et de la Région Pays de la Loire.

Avec Laurence Broydé, Julien Go, Tangui Le Boubennec et le collectif Impressions Mutantes (Gaël Forcet-Moreau, Alexane Leprieult, Juliette Morisse et Victor Tetaz-Josse)

artistes résident·es de Bonus - les ateliers de la ville de Nantes

Laurence Broydé

“Nos images du monde sont plongées dans les fumées de la rébellion.” Adélie Le Guen, extrait du texte de l'exposition “Sauvages!” de Laurence Broydé.

Chez Laurence Broydé, l'énergie, comme la peinture, déborde souvent du cadre. Elle prend forme ici en un embrasement qui lie sensualité et destruction. Ancrée dans un rapport au monde conscient et alerte sur les dégâts écologiques et les luttes environnementales, elle nous laisse les yeux humides des fumées de lacrymo, toujours désireux de changer l'ordre injuste du monde.

Collectif Impressions Mutantes (Alexane Leprieult, Gaël Forcet-Moreau, Juliette Morisse et Victor Tetaz-Josse)

Le collectif Impressions Mutantes développe une approche organique qui se déploie sous forme de créations plastiques, littéraires, éditoriales, culinaires ou performatives. Iels présentent ici une installation immersive nourrie des préoccupations écologiques, sociales, politiques et poétiques, convoquant l'imaginaire des zones humides et des formes de vie qui les habitent.

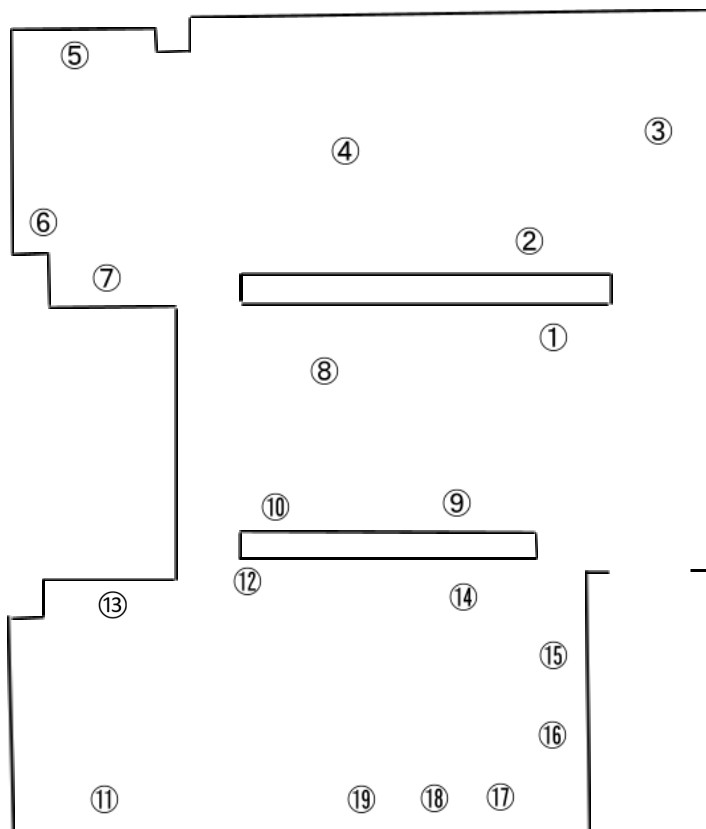
Julien Go

« J'ai commencé à dessiner des chevaliers suite à la lecture de *La Chanson de Roland*, un poème épique du Moyen Âge ; lecture impressionnante qui a suscité des images où la violence guerrière côtoyait une ambiguïté érotique. Ce projet a mis une dizaine d'année à prendre forme et c'est finalement un geste de destruction qui lui a permis d'exister. J'ai mis en pièces certains dessins avant de les recomposer de façon aléatoire. Les chevaliers en morceaux, dispersés, ont donné naissance à d'autres chevaliers. J'aime bien comparer cela à une plante que l'on multiplie par bouturage. » extrait d'un texte de Julien Go

Tangui Le Boubennec

« J'ai, durant mon cursus aux beaux-arts de Nantes, développé un travail plastique abondant, de manière à la fois poétique et politique, des sujets comme les différentes formes d'amour, les dynamiques de genre, le féminisme et les masculinités. Dans mon travail, il se joue des hybridations, des inversions ou oppositions de formes et de matières. J'axe une partie de ma réflexion sur comment les matières peuvent, à travers leurs propriétés physiques, évoquer des dynamiques genrées, aux normes, du masculin et du féminin » Tangui Le Boubennec

1. *L'épée molle*, Tangui Le Boubennec, 2023, cotte de maille, plâtre, 40 x 20 x 7 cm
2. *Un peu*, Tangui Le Boubennec, 2023, cotte de maille, étain, aiguille, 40 x 20 x 7 cm
3. *Smog Wall*, Laurence Broydé, 2023, peinture sur papier aquarelle, 150 x 300 cm
4. *Essence d'étoile*, Tangui Le Boubennec, 2023, acier, latex, 210 x 25 x 15 cm
5. *Entre les mailles de ton escut*, Tangui Le Boubennec, 2023, acier, 130 x 96 cm
6. *Grotte 1*, Laurence Broydé, 2023, forme en bois peint, 65 x 45 cm.
7. *Deep Forest*, Laurence Broydé, 2023, peinture sur papier aquarelle, 140 x 150 cm



8. *La cabane des siestes brumeuses*, Collectif Impressions Mutantes, 2023, tente réalisée à partir de grandes pièces de tissu en coton et teintures végétales, paracordes, tablette et animation vidéo, assises en mousse, peinture à l'aérographe, 600 x 300 x 200 cm
9. *Grotte 2*, Laurence Broydé, 2023, forme en bois peint, 65 x 50 cm.
10. *Des perles de boues*, 2023, édition d'artiste, 18 x 20 cm, 58 pages et poster A3, impressions laser, jet d'encre et risographie, couverture en rhodoïde et papier fabriqué par le collectif Impressions Mutantes. Avec les participations d'Alexane Leprieult, Ambre Charpagne, Balbuz, Divine Pedale, Galiane Bergonzoli, Gaël Forcet-Moreau, Juliette Morisse, Laurie Lalizou, Nell Lechevalier, Max Peroy et Victor Tetaz-Josse.
11. *Vulneraria*, Collectif Impressions Mutantes, 2024, inscription murale à l'argile, 250 x 250 cm

12. *L'ancre de l'amour, comme un ouragan*, Tangui Le Boubennec, 2022-23, mousse taillée, 110x50x17 cm

Tueurs tués, série de dessins, aquarelle, encre de Chine sur papier, assemblage au scotch :

13. *<Bête (1/7)*, Julien Go, 2019, 35 x 33,5 cm
14. *Chambre (2/7)*, Julien Go, 2019, 49 x 45 cm
15. *Etoile (3/7)*, Julien Go, 2019, 24 x 27 cm
16. *Fantôme (4/7)*, Julien Go, 2019, 35,5 x 33 cm
17. *Mutilés (5/7)*, Julien Go, 2019, 30,5 x 23 cm
18. *Pissenlit (6/7)*, Julien Go, 2019, 72,5 x 46,5 cm
19. *Seul (7/7)*, Julien Go, 2019, 27 x 36 cm

Embrassement des nuées

Exposition conçue par les étudiant·es
des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

avec Julien Go
Laurence Broydé
Tanguy Le Boubennec
et le collectif
Impressions Mutantes
(Alexane Leprieult,
Gaël Forcet-Moreau,
Juliette Morisse
et Victor Tetaz-Josse)
artistes résident·es de Bonus,
les ateliers de la Ville de Nantes



Tanguy Le Boubennec, *Essence d'étoilé*, 2023.
Acier, latex, 210 x 25 x 15 cm



Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Nantes Université

Galerie Open School
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
T. + (33) 2 55 58 65 00
beauxartsnantes.fr

**Vernissage le mardi 16 janvier
à 18h30**, avec réactivation
du *Banquet des marais* par
le collectif Impressions Mutantes

**Exposition du 17 janvier
au 10 février 2024**
du mercredi au samedi de 14h à 18h
Portes ouvertes de 10h à 17h
samedi 27 janvier 2024

Commissariat d'exposition :
**Clémence Courtois, Benoît
Delon-Jacquin, Elena Ianshina
et Vincent Lépine**, étudiant·es
des Beaux-Arts Nantes
Saint-Nazaire, accompagné·es
par Béatrice Méline, enseignante
et Laurent Moriceau, coordinateur
de Bonus.

