



Effervescence Benoît Pascaud en dialogue avec la collection



Dick, l'homme volant, 2009, Tirage numérique, 68,5 x 49 cm

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire Showroom des Beaux-Arts Nantes Nazaire

Vernissage le mardi 9 avril 2024 à 18h30

Temps fort : journées chtiing, du 17 au 20 avril

Exposition du 10 avril au 17 mai 2024, du mercredi au samedi de 14h à 18h
(sauf vacances et jours fériés)

Sur une invitation des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et dans le cadre du Printemps du dessin 2024 et des journées Chtiing, Benoît Pascaud investit l'espace du showroom de la Collection située au rez-de-chaussée des Beaux-Arts de Nantes et propose un dialogue avec des œuvres de la Collection.

L'art et le sport occupent une place prépondérante au sein des activités quotidiennes de Benoît Pascaud. Artiste, sportif, lithographe et entraîneur, ces diverses pratiques s'entremêlent et se nourrissent mutuellement. Par son vocabulaire, sa gestuelle et ses sensations, le sport devient à la fois le sujet et le moteur de sa production artistique.

Par ailleurs, les processus créatifs se transforment en outils et conseils pour la programmation sportive. Il élabore avec les athlètes des modes de représentation mentale et gestuelle en vue d'améliorer la performance. De cette fusion émergent parfois des êtres singuliers, que l'on pourrait nommer «artlètes» et «sportistes». Son travail représente des corps en mouvement, souvent déformés, des êtres hybrides.

Sa production artistique, qu'elle prenne la forme d'œuvres uniques ou multiples, se décline à travers divers médiums tels que le dessin, la lithographie, l'installation et des projets numériques.

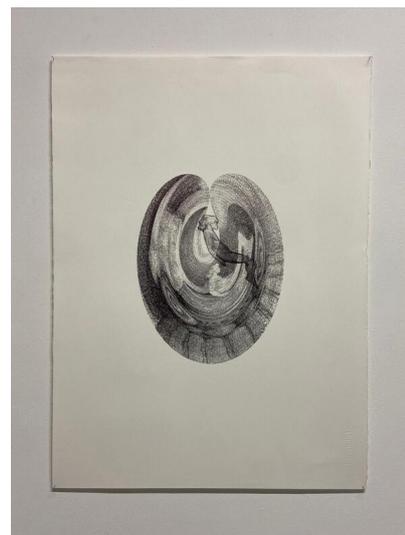
Pour cette exposition, il élabore un accrochage qui établit des liens entre ses images et des œuvres issues de la collection artdelivery, comprenant paysages évocateurs, natures mortes et représentations sportives. Cette mise en scène constitue une manière de prolonger le dialogue entre ces deux univers, celui de l'art et du sport.

Avec les œuvres de Frédéric Bellay, Béatrice Dacher, Bertrand Gadenne, Franck Gérard, Per Kirkeby, Rie Konishi, Christine Laquet, Jean-Claude Latil, Olive Martin, Claire Maugeais, Dominique Milbeo, Cécile Paris, Julien Prévieux, Aude Robert, Assan Smati, Danny Steve, Romain Suzzoni, Mélanie Vincent

visuels pour la presse



Benoît Pascaud, *Effet ressort*, 2012,
Lithographie offset, 56 x 80 cm



Benoît Pascaud, *Sensation vitale*, 2012,
Lithographie offset, 49 x 68,5 cm



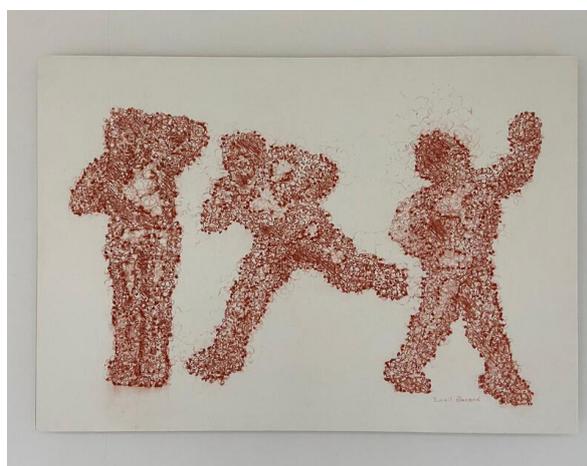
Benoît Pascaud, *De nature dansante, De nature macabre*,
2024, Tirage numérique, 68,5 x 49 cm



Benoît Pascaud, *L'iris*, 2012,
Tirage numérique, 58 x 58 cm



Benoît Pascaud, *Préhension cosmique*, 2010,
Sérigraphie, 58,5 x 80 cm



Benoît Pascaud, *T.E.R Battue*, 2012,
Dessin à la sanguine, 100 x 70 cm



Christine Laquet, *Freak Flag Fly*, 2008,
Photographie couleur sur dibond, 58 x 82 cm.
Acquisition Ring artothèque de Nantes,
Collection Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2009. Inv. PAB02



Claire Maugeais, *Chien de mon fusil*, 2018,
5 pièces métalliques dans coffret métallique, 50 x 45 x 5 cm.
Collection Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2019. Inv. EAL24



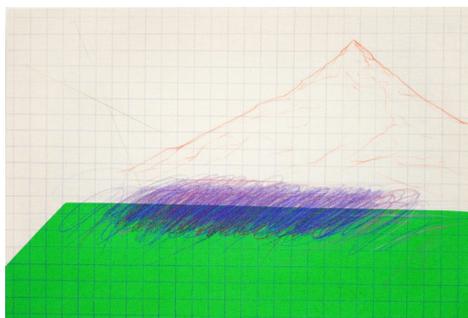
Assan Smati, *Sans titre #0644*, 2006,
Lithographie et pochoir sur Vélín, 107 x 77 cm.
Collection artdelivery Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Inv. EAI21



Cécile Paris, *Voiture plumée rouge*, 2015,
Photographie et collage, 45 x 30 cm.
Collection Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2015,
Inv. PAF05



Romain Suzzoni, *Les Luteurs*, 1986,
Pointe sèche - aquarelle, 57 x 76 cm.
Collection Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 1986. Inv. E78



Rie Konishi, *Man I Fold*, 2018, t
echniques mixtes, 45 x 30 cm.
Collection Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2019. Inv. EAL37
Courtesy Amis du Musée d'arts de Nantes