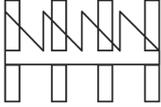


Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

2 allée Frida-Kahlo
F-44200 Nantes
T. (+33) 2 55 58 65 04
contact@artdelivery.fr
www.artdelivery.fr
www.beauxartsnantes.fr

NANTES ATLANTIQUE
AÉROPORT

POWERED BY VINCI

Aéroports du Grand Ouest

FCMI FONDS
METROPOLITAIN
POUR LA CULTURE
NANTES ET NANTES METROPOLE

Fonds métropolitain pour la culture
2 Cours du Champ de Mars
Nantes Métropole
T. 06 99 13 04 78

Le Nomade

Aéroport Nantes Atlantique
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Fonds Métropolitain pour la Culture

Inauguration mardi 2 juillet 2024, 11h00,
Hall des enregistrements, banque F, Aéroport Nantes Atlantique
Exposition du 3 juillet au 2 octobre 2024,
En salle d'embarquement, Aéroport Nantes Atlantique



Le concept Nomade

Fruit d'un partenariat entre l'aéroport de Nantes, les Beaux-Arts de Nantes et le Fonds métropolitain pour la culture, d'après un premier prototype conçu avec le Département de Loire-Atlantique, le second dispositif Nomade est un objet de médiation artistique mobile. Conçu par l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, afin de diffuser les œuvres de sa collection hors les murs, il se destine à faciliter l'accessibilité de l'art contemporain auprès de tous les publics.

Ce cabinet de curiosité artistique à taille humaine trouvera une place inédite dans l'une des salles d'embarquement de l'aéroport de Nantes, et proposera tout l'été une exposition culturelle et artistique inattendue destinée aux voyageurs prêts à l'embarquement.

Sur ses quatre faces, différentes pièces issues de l'artothèque dialoguent autour d'une thématique choisie par des agents de l'aéroport sur la thématique du voyage, du ciel et de la liberté.

Pensé comme une mallette artistique sur roulettes permettant de découvrir de manière ludique une exposition, le Nomade est destiné aux écoles, entreprises et institutions publiques. Il a été réalisé par les designers nantais de l'Atelier *Moins mais Mieux* en bois de récupération issu des matériaux scénographiques de l'exposition de *Susanne Valadon, un monde à soi*, proposée par le Musée d'arts de Nantes (octobre 2023-février 2024).

Avec les œuvres de Samuel Boche, Jean-Paul Brohez, Benoît Broisat, Jean Fléaca, Adrien Guigon, Olive Martin, Rosemarie Martin, PANAMARENKO, Cécile Paris, et les étudiantes des Beaux-Arts de Nantes : Amélie Brunel et Xiangyi Guo

Nomade Suzanne

Aéroport Nantes Atlantique

Répondant à une volonté d'ouverture et d'ancrage local, l'aéroport Nantes Atlantique, géré par VINCI Airports, déploie une politique de partenariats avec les acteurs qui font vivre le territoire, dans des domaines très variés allant de la culture au sport, en passant par l'insertion ou la protection de l'environnement. Ces partenariats sont autant d'occasion de faire vivre l'aéroport à l'unisson du territoire et de proposer des temps de partage avec les salariés de la plateforme.

À ce titre, le choix des œuvres exposées pour le second *Nomade Suzanne* a été effectué par un groupe de travail composé de dix collaborateurs de l'Aéroport Nantes Atlantique. Après une première présentation du projet auprès de l'équipe de l'Aéroport, un appel à candidatures a été lancé auprès d'étudiants des Beaux-Arts de Nantes pour leur permettre de proposer des sculptures pour les vitrines du Nomade. À l'occasion d'une seconde séance, le jury réuni aux Beaux-Arts a choisi les projets de sculptures d'Amélie Brunel, étudiante en 2^e année et de Xiangyi Guo, étudiante en 3^e année. Le jury a également sélectionné dix œuvres de l'artothèque sur la thématique du voyage.

Cette collaboration créative va permettre d'offrir aux passagers un objet de curiosité dans la salle d'embarquement adapté à tous les publics : enfant, jeune et adulte. Le *Nomade Suzanne* sera disponible et inauguré à l'aéroport de Nantes le 2 juillet 2024.

Le Fonds métropolitain pour la culture - Nantes et Nantes Métropole

Ce projet est soutenu par le FMC, fonds de dotation créé en 2017 par la Ville de Nantes et Nantes Métropole. La mission du FMC est de collecter des fonds complémentaires en faveur de projets culturels métropolitains, grâce au mécénat d'entreprise.

Le FMC cherche aussi à faire se rencontrer les acteurs publics culturels et associatifs avec des partenaires privés, autour de valeurs et d'une ambition commune: la culture pour tous et le rayonnement du territoire. Le FMC se pense comme un outil de RSE pour les entreprises ; il propose des actions et des projets en lien avec la stratégie RSE globale des entreprises, à la fois dans le champ culturel et pour valoriser la marque employeur.



En 2023, le FMC a pu s'appuyer sur 32 mécènes et soutenir une douzaine de projets. Depuis sa création, le FMC a collecté près de 4 millions d'euros auprès d'une soixantaine d'entreprises.

L'artothèque

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Cas singulier en France, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire dispose d'une collection d'œuvres d'art contemporain, fondée sur le modèle des artothèques. L'association créée en 1986 prend le nom de Le Ring en 2004, et rejoint les Beaux-Arts de Nantes en 2010.

L'artothèque des Beaux-Arts propose un catalogue de plus de 900 œuvres de 400 artistes dont 25% de diplômé-es de l'école, destinée à tous les publics : particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises. Photographies, dessins, peintures, sculptures sont consultables sur le site artdelivery.fr et ainsi livrées pour une durée de 3 mois (à partir de 20€/œuvre/trimestre). Les missions de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire sont plurielles.

Le showroom, espace dédié à l'artothèque, s'envisage comme un lieu expérimental de diffusion artistique: expositions collectives d'acquisitions, invitations d'artistes et de commissaires en dialogue avec les œuvres, accrochages pédagogiques, productions en vitrines visibles de la rue... activations de la Collection avec des ateliers d'écriture et des dispositifs spécifiques pour le public et les partenaires : Mode arto, Nomade, MiMu...

Exposition Nomade aéroport



Samuel Boche

Sky - Ground #1, 2007

Photographie 1/3, 94 x 32 cm

Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

N°inv. PAA03A-B

Samuel Boche, originaire de Bressuire en France, est diplômé de l'école des beaux-arts de Lorient. Ce diptyque composé de deux tirages argentiques d'après films positifs ektachrome, est issu de la série réalisée par Samuel Boche lors de sa résidence au centre d'art de Karosta (Lettonie).



Jean-Paul Brohez

Ivan, sur la péniche Porto Rico, 2017-2018

Photographie

Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

N°inv. PAA042

Jean-Paul Brohez a fait des études de photographie à l'institut Saint-Luc à Liège. L'artiste fait partie de ces photographes qui photographient le monde comme il vient, sans intention préalable.

Sa méthode est simple : regarder, photographier, ne rien compliquer.



Benoît Broisat

Ghost Tokyo (Clusters in the air), 2013

Photographie, Tirage pigmentaire, 60 x 50 cm

Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

N°inv. PAD04

Benoît Broisat est diplômé de l'école des beaux-arts de Grenoble en 2003. Son travail, aux supports éclectiques, interroge la mémoire, la manière de retranscrire l'image mentale en image réelle. "J'ai découpé dans des vues de différents quartiers de Tokyo la silhouette de bâtiments qui y étaient projetés. Paradoxalement, ils ne seraient pas présents dans l'image s'ils n'en avaient pas été ôtés."



Jean Fléaca

Paysage n° 2, 1995

Lithographie rehaussée aquarelle, 16 x 24 cm
Collection des Beaux-Arts Nantes Saint Nazaire
N° inv. EQ13

Jean Fléaca est né en 1954 à Cholet dans le Maine-et-Loire. Il est diplômé de l'École des beaux-arts de Nantes en 1980 après une année de philosophie. Son œuvre, sous l'influence de ces deux formations, se caractérise par une mise en scène du texte, de la poésie et de l'image.



Adrien Guigon

Souvenir de famille, 2017 – 26/01/2017 17 : 43, 2017

Dessin, impression et graphite, 21 x 29.7 cm
Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
N° inv. EAM41

Adrien Guigon est diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2007. Ses travaux sont tous issus de réflexions liées à l'image et à la peinture. Ils s'apparentent à des paysages, ruines géométriques ou formes graphiques abstraites. Ce sont des reflets fantasmés et oniriques de notre époque civilisée actuelle.



Olive Martin

Série «Après le TAT» - PB/Z/BV in Planche 9 BM, 2002

Photographie N&b. Papier Barit, 30 x 23 cm
N° inv. PW09

Olive Martin est née en 1972 à Liège en Belgique.

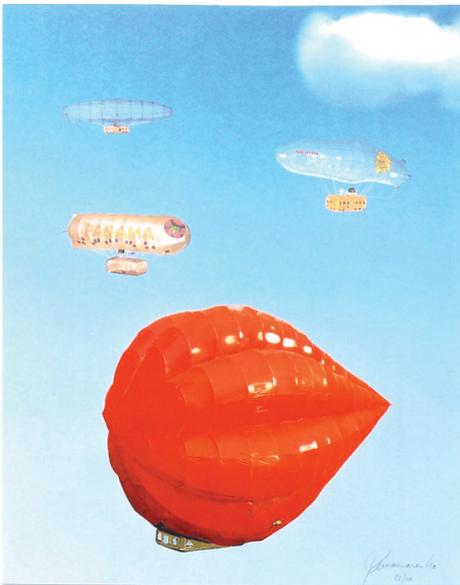
Elle opère dans son travail une approche détournée de l'identité. En s'emparant de l'examen psychologique (le *Thematic A Perception Test*), élaboré aux États-Unis dans les années 1940, l'artiste rejoue des standards de la culture américaine, en s'appropriant les poses, cadrages et intrigues.



Rosemarie Martin

Rue de l'amour est aveugle, planche, 2002
 Sérigraphie manuelle, 35 x 51 cm
 Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
 N° inv. EY05

Rosemarie Martin est diplômée de l'École des beaux-arts de Nantes en 1984. Cette œuvre fait partie d'un ensemble de 17 planches sérigraphiées en noir, blanc et peinture photo-luminescente, réunies au sein d'un ouvrage édité en 2002. Elle transforme une cave, un parking, une salle ordinaire de galerie, en un espace sensible infiniment poétique dans lequel notre perception à la fois spatiale et corporelle change du tout au tout.



PANAMARENKO

The Aeromodellers, 1998
 Technique mixte, 45 x 57 cm
 Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
 N° inv. EV22

Panamarenko est né en 1940 à Anvers en Belgique. C'est l'une des figures emblématiques de l'art contemporain belge mais aussi international.

Dès la fin des années soixante, l'artiste s'intéresse aux machines volantes. Son pseudonyme choisi en songeant à la compagnie d'avion Pan American and Co, est déjà un manifeste.



Cécile Paris

Voiture plumée rouge, 2015
 Photographie et collage, 45 x 30 cm
 Collection Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2015. Inv. PAF05

Cécile Paris vit et travaille à Paris et enseigne à l'École beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire.

Ici, une collection de photos de voitures et de camions plus ou moins bigarrés, avec sans doute beaucoup de kilomètres au compteur, sur lesquelles l'artiste a collé des plumes colorées à l'aide de gommettes. Associations du lourd et du léger, du roulant et du volant, ces collages sont autant d'invitations à partir à l'aventure, sans but mais avec enthousiasme.



Amélie Brunel

AER, 2024

Sculpture en plâtre, mousse et herbe synthétique, 27 x 11 cm

Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

N°inv. S20

Etudiante en deuxième année, Amélie Brunel est curieuse et aime expérimenter les techniques.

“AER” vient du mot “aire” en latin. L’œuvre fait écho à l’envol et à la prise de hauteur, d’abord par sa verticalité, puis par son aspect nuageux et blanc. La sculpture est posée sur un socle en herbe, qui renvoie à la terre ferme. On retrouve des petits personnages dispersés dans les nuages, pouvant faire penser à des passagers prêts à l’embarquement.



Xiangyi Guo

Le voyage lumineux, 2024

Installation en plâtre et résine, 18 x 18 x 28 cm

Collection des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

N°inv. S21

Originnaire de Chine, Xiangyi Guo a obtenu son diplôme de troisième année (DNA) en 2024.

L’artiste s’inspire d’une danse à laquelle elle a assisté lors d’un feu de camp pendant un voyage au Sichuan. Deux personnages dansent dans les airs pendant que les morceaux de verre colorés émettent des reflets de lumières.