

En français

Conférence-rencontre Soumya Sankar BOSE

Dans le cadre de la chaire artistique internationale « Arts, société & mutations contemporaines », fondé par l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, l'Institut d'études avancées de Nantes, le lieu unique et Nantes Métropole

Le titre de la conférence :

« L'image comme archive alternative »

Date : le mercredi 16 octobre 2024 à 18h30

Lieu : Amphithéâtre de l'école des beaux-arts de Nantes



SSB_01 : 'A Discreet Exit Through Darkness', Inkjet print on archival paper, mounted on dibond.

Biographie : Soumya Sankar Bose (né en 1990 à Midnapore, en Inde) est basé à Kolkata, en Inde. Il reconstitue des documents d'archives et l'histoire orale en photographies, films, archives alternatives et livres d'artiste. Le mode de pratique hybride de Bose, qui entremêle recherche à long terme et engagement auprès des communautés locales, y compris sa propre histoire familiale, accentue certaines expériences subalternes des marginalisés mais résilients du Bengale de l'après-Partition. Mêlant fiction et réalité, il ouvre les champs imperceptibles de mémoire, de désir, de vulnérabilité et d'identité.

La plupart des projets de Bose se déroulent en plusieurs chapitres et sous diverses formes après des conversations et un engagement d'un an avec une communauté marginalisée. *Let's Sing an Old Song* (2011-2015) commémore le Jatra, une forme de théâtre populaire du Bengale du XVI^e siècle qui s'est éteinte au cours de la dernière décennie. Bose a passé des années à trouver d'anciens acteurs célèbres pour rejouer leur dernier rôle et a capturé le drame et la psychologie du théâtre sectaire en photographie ainsi qu'en une série de livres d'artiste. Alors que *Full Moon on a Dark Night* (2015-en cours) explore les apparitions performatives nées d'une réaction contre l'hétéronormativité à travers une vaste série de portraits, *Where the Birds Never Sing* (2017-2020) évoque le massacre de Marichjhapi de 1979, une tragédie peu connue où l'expulsion forcée de réfugiés de castes inférieures aurait entraîné

plus de deux mille morts. Bose a retrouvé des survivants dispersés à travers l'Inde et a créé des photographies et un livre d'artiste, a organisé une exposition en plein air dans la région même du massacre et un site Web de ressources universitaires. Son dernier projet, *A Discreet Exit Through Darkness* (2020-2022), est un film VR360 inspiré du mystère de la disparition de sa mère pendant trois ans à l'âge de neuf ans. Racontée par son grand-père, réinventée, l'œuvre transporte le spectateur au plus profond de la psyché d'une recherche prolongée et dévastatrice à Midnapore en 1969.

Soumya Sankar Bose a reçu la bourse de justice sociale de la Fondation Magnum pour *Full Moon on a Dark Night* en 2017, a été nommée artiste émergent de l'année par *Hello! India* en 2023 et a reçu le prix Louis Roederer Discovery Public Award aux Rencontres d'Arles en France pour *A Discreet Exit through Darkness* en 2023. Il a également reçu la Fondation pour l'art contemporain indien (Amol Vadehra Art Grant), le Fonds d'agroécologie, la bourse de la Fondation Murthy Nayak pour le livre photo, la bourse de la Fondation Henry Luce et la bourse de la Fondation indienne pour les arts. *Where the Birds Never Sing* a été sélectionné parmi les meilleurs livres photo de 2020 par le PHmuseum et a été présélectionné pour le Paris Photo - Aperture Foundation First Photobook Award ainsi que pour le Lucie Photo Book Prize 2021.

Ses livres et tirages font partie des collections de l'Ishara Art Foundation, Dubaï, du Kiran Nadar Museum of Art, Delhi, du Royal Ontario Museum, Ontario, des Rencontres d'Arles, Arles, Duncan Aviation, USA et bien d'autres.

Le travail de Bose a été apprécié par le New York Times, Art Review Asia, NPR, Granta, BBC, Art Monthly UK, The Caravan et Indian Express, entre autres.

Soumya Sankar Bose est représentée par la galerie *Experimenter*, Kolkata et Mumbai, en Inde.

Quelques articles :

ART Review : <https://artreview.com/soumya-sankar-bose-in-search-of-lost-time/#:~:text=In%20Soumya%20Sankar%20Bose%27s%20oeuvre,lends%20the%20narratives%20subjective%20appeal.>

Art Monthly UK : <https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/article/soumya-sankar-bose-braiding-dusk-and-dawn-by-vaishna-surjid-julyaugust-2024>

The New York Times : <https://www.nytimes.com/2018/01/31/lens/these-dreamlike-portraits-explore-lgbtq-identity-in-india.html>

Selected Interviews :

This Cup of Spilt Memory : [Link](#)

(Dis)Embarking Across Time : [Link](#)

Farming Images: The Documentary Practice of Soumya Sankar Bose : [Link](#)

Captions for the images :

SSB_01 : 'A Discreet Exit Through Darkness', Inkjet print on archival paper, mounted on dibond.

SSB_02 : Installation view 'Braiding dusk and dawn', Delfina Foundation, UK.

SSB_03 : 'A Discreet Exit Through Darkness', Inkjet print on archival paper, mounted on dibond.



SSB_02 : Installation view 'Braiding dusk and dawn', Delfina Foundation, UK.

En anglais

'Image as an alternative Archive' (the title of the conference)



SSB_03 : 'A Discreet Exit Through Darkness', Inkjet print on archival paper, mounted on dibond.

BIO : Soumya Sankar Bose (b. 1990, Midnapore, India) is an artist based in Kolkata, India. He reconstructs archival materials and oral history into photography, films, alternative archives, and artist books. Bose's hybrid mode of practice interweaving

long-term research and engagement with local communities including his own family history accentuates certain subaltern experiences of the marginalised yet resilient in post-Partition Bengal. Enmeshing fiction and reality, Bose's work opens up daring realms of memory, desire, vulnerability and identity.

Most of Bose's projects unfold in several chapters and various forms after yearlong conversations and engagement with a marginalized community. *Let's Sing an Old Song* (2011-2015) memorializes Jatra, a 16th century form of folk theatre from Bengal that died out in the past decade. Bose spent years finding former prominent actors to restage their last role and captured the drama and psychology of the cultish theatre in photography as well as a set of artist books. *While Full Moon on a Dark Night* (2015- ongoing) explores performative appearances born out of a reaction against heteronormativity through a vast series of portraits, *Where the Birds Never Sing* (2017-2020) points to the Marichjhapi massacre of 1979, a little-known tragedy where the forcible removal of lower caste refugees is estimated to have resulted in over two thousand deaths. Bose tracked down survivors dispersed across India and created photographs and an artist book, staged an outdoor exhibition in the very region of the massacre, and even established a website of academic resources. Bose's latest project *A Discreet Exit Through Darkness* (2020-2022) is a VR360 film inspired by the mystery of his mother going missing for three years at the age of nine. Narrated by Bose's reimagined grandfather, the work transports the viewer deep into the psyche of a protracted, devastating search in 1969 Midnapore.

Soumya Sanker Bose was awarded Magnum Foundation's Social Justice Fellowship for *Full Moon on a Dark Night* in 2017, was Hello! India's Emerging Artist of the Year in 2023, and received the Louis Roederer Discovery Public Award at Les Rencontres d'Arles for *A Discreet Exit through Darkness* in 2023.

Bose also received The Foundation for Indian Contemporary Art (Amol Vadehra Art Grant), The Agroecology Fund, Murthy Nayak Foundation Photobook Grant, Henry Luce Foundation grant and India Foundation for the Arts' grant. *Where the Birds Never Sing* was selected as PHmuseum's Best Photobooks of 2020 and shortlisted for the Paris Photo - Aperture Foundation First Photobook Award as well as the Lucie Photo Book Prize 2021.

His books and prints are in the collections of the Ishara Art Foundation, Dubai , Kiran Nadar Museum of Art, Delhi , Royal Ontario Museum, Ontario , Les Rencontres d'Arles, Arles , Duncan Aviation, USA & many more.

Bose's work has been reviewed by The New York Times, Art Review Asia, NPR, Granta, BBC, Art Monthly UK, The Caravan and Indian Express among many others.

Soumya Sankar Bose is represented by Experimenter Gallery, Kolkata and Mumbai, India.

Few previous reviews :

ART Review : <https://artreview.com/soumya-sankar-bose-in-search-of-lost-time/#:~:text=In%20Soumya%20Sankar%20Bose%27s%20oeuvre,lends%20the%20narratives%20subjective%20appeal.>

Art Monthly UK : <https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/article/soumya-sankar-bose-braiding-dusk-and-dawn-by-vaishna-surjid-julyaugust-2024>

The New York Times : <https://www.nytimes.com/2018/01/31/lens/these-dreamlike-portraits-explore-lgbtq-identity-in-india.html>

Selected Interviews :

This Cup of Spilt Memory : [Link](#)

(Dis)Embarking Across Time : [Link](#)

Farming Images: The Documentary Practice of Soumya Sankar Bose : [Link](#)