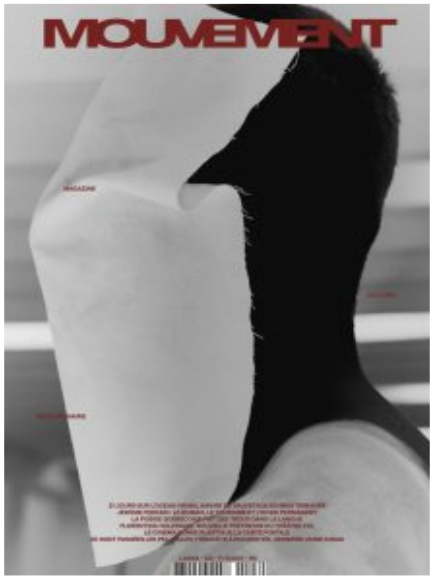
Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire
Nantes Université

Focus sur les revues de novembre 2024

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros disponibles à la bibliothèque.
Consultables dès maintenant !

Mouvement, *n° 123*
Septembre - octobre - novembre 2024
A bord du navire de sauvetage Ocean Viking



Focus :

- À BORD DE L'OCEAN VIKING

Le navire de sauvetage Ocean Viking sillonne les eaux de la Méditerranée où le droit international se frotte aux directives européennes et aux politiques migratoires de chaque pays. Des passeurs croisent des garde-côtes qui croisent des miliciens. Le photographe Charles Thiefaine a passé trois semaines avec l'équipe de SOS Méditerranée et les rescapés de « l'enfer libyen ». [...]

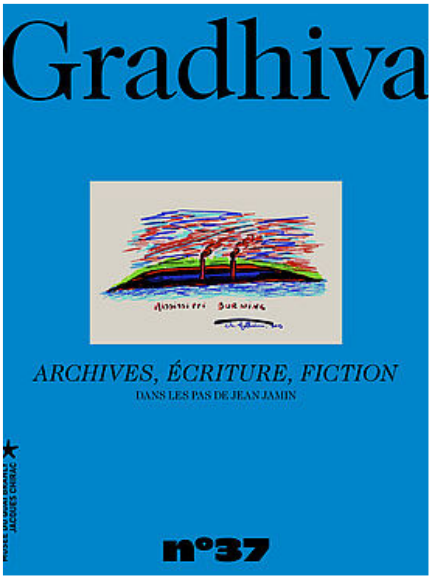
Source : éditeur

Marge, *n° 39*
Automne - hiver 2024
Recherche - création

Ce numéro témoigne de l'engouement actuel pour la recherche-création. Il aborde un ensemble de productions artistiques issues de différents domaines disciplinaires, dont le point commun est d'articuler théories et pratiques.
La création artistique est entrée à l'université depuis plus de cinquante ans. L'ambition est de laisser de côté les recherches sur l'art (histoire de l'art, sémiologie de l'art, psychologie ou sociologie de l'art...) au profit d'autres formes d'investigation où la réflexivité critique se mêle à des investigations de tous ordres (enquêtes, production de prototypes, conférences-performances, ateliers en tout genre...). [...]

Source : éditeur

Gradhiva, *n° 37*
Février 2024
Archives, écritures, fiction dans les pas de Jean Jamin



Récemment disparu, l'anthropologue Jean Jamin avait fondé Gradhiva en 1986 avec son ami Michel Leiris ; il a dirigé pendant neuf ans cette « revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie » novatrice dans sa composition comme dans ses thématiques. Ce numéro de la revue est l'occasion de rendre hommage à son inventivité, sa liberté et son érudition à travers une série de réflexions sur des thèmes qu'il a abordés en pionnier : les archives, nouvelles sources pour une histoire de l'anthropologie dont il fut, en France, le grand artisan ; l'épistémologie de cette discipline à travers la question de l'écriture du terrain ethnographique ; les rapports, enfin, qu'elle entretient à la fiction et aux arts. [...]

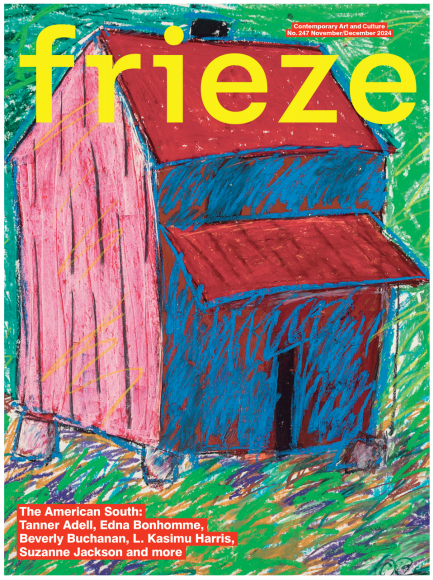
Source : éditeur

PLS Le magazine du Palais de Tokyo, *n° 38*
Octobre - janvier 2024
Ancestralités

Le numéro 38 du magazine P L S interroge les ancestralités, dans leurs dimensions à la fois intimes et politiques, transgénérationnelles et historiques, humaines et plus-qu'humaines, tout comme symboliques et matérielles. Ses contributions nous appellent à « communiquer avec [nos] invisibles », comme l'écrit Maryse Condé dans *Moi, Tituba sorcière…* Il s'agit de conjurer l'oubli et l'effacement : rétablir des liens, retrouver du sien, du commun, du familier, pour y trouver force, protection, guidance et, peut-être, guérison. [...]

Source : éditeur

Frieze, *n° 247*
Novembre - décembre 2024
Le Sud américain : Tanner Adell, Edna Bonhomme, Beverly Buchanan, L. Kasimu Harris, Suzanne Jackson and more.



Le numéro de novembre/décembre de *Frieze* est dédié aux artistes et écrivains vivant et travaillant dans le sud des États-Unis. Jamey Hatley présente Suzanne Jackson alors qu'elle se prépare pour son exposition personnelle très attendue à Ortuzar Projects à New York. De plus, l'écrivain Edna Bonhomme rédige un essai thématique sur la diaspora caribéenne à Miami.

Source : éditeur

Les Cahiers du Musée national d'art moderne, *n° 169*
Automne 2024
Thomas Schütte 1984

Au sommaire :

- **Charles Ray** de Bowling Green au Vater Staat
- **Roula Matar** Mies van der Rohe et l'exposition Types et dispositifs (1927-1968)
- **Lise Brosseau & Léonore Conte** Museum of the Ordinary Quand une exposition se fait manifeste
- **Thierry Davila** Readymade, ready-made, redy made Note sur Marcel Duchamp et le tout fait
- **Guillame Oranger** Voir double : Robert Smithson, Jonathan Lasker
- **David Sylvester** La sculpture britannique actuelle et ses sources (1951) précédé de
- **Olivier Weil** L'ombre portée de Henry Moore

Source : éditeur

- *Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la BSAD, Base Spécialisée Art et Design.*
- *La bibliothèque est abonnée à Cairn, plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.*

Bibliothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo - Île de Nantes
44200 Nantes
1er étage

Tél : 02 55 58 64 90
Mail : bibliotheque@beauxartsnantes.fr