

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire  
2 allée Frida-Kahlo  
44200 Nantes  
02 55 58 65 00  
[expositions@beauxartsnantes.fr](mailto:expositions@beauxartsnantes.fr)  
beauxartsnantes.fr

Deux expositions : ***La Vague impression et Multifacettes***  
École des Beaux-Arts de Nantes

**Expositions du 15 janvier au 14 février 2025**  
**Ouvert du mercredi au samedi 14h-18h**

**Mardi 14 janvier 2025**

**Vernissage** à 18h30

**Rencontre et signature** à 17h30 avec Claire-Jeanne Jézéquel, Fanny Drugeon et Hedi Saidi

**Les Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire présentent deux expositions d'art contemporain à la Galerie Open School et dans le showroom artdelivery.**

Afin de valoriser les liens entre l'école et la collection, l'artothèque invite un-e artiste enseignant-e à l'école à exposer son travail en dialogue avec des œuvres de la collection. Cette année, après Pierre Mabile en 2023 et Benoît Pascaud en 2024, Claire-Jeanne Jézéquel, artiste et enseignante aux Beaux-Arts depuis 1999, tisse dans la galerie des fils invisibles et secrets avec des œuvres qui font écho à son travail, avec l'exposition *La Vague impression*.

Parallèlement, dans le showroom, les dernières acquisitions de 2023- 2024 se dévoilent avec l'exposition *Multifacettes*, qui offre un panorama éclectique des pratiques artistiques contemporaines issues des Beaux-Arts : photographie, peinture, dessin, volume, vidéo... Ces œuvres semblent dessiner de nouveaux paysages où se cristallisent intimité sensorielle et profondeur mentale.

Pour toute demande de visite de groupe ou informations complémentaires : [expositions@beauxartsnantes.fr](mailto:expositions@beauxartsnantes.fr)

## **La Vague impression**

Exposition de Claire-Jeanne Jézéquel, en dialogue avec des œuvres de l'artothèque des beaux-arts de Nantes

**Mardi 14 janvier à 17h30 : rencontre et signature** de la monographie *Variable atmosphérique* (Ivry-sur-Seine, Galerie Fernand Léger, 2024) avec Claire-Jeanne Jézéquel, Fanny Dugeon et Hedi Saidi.

### **Biographie**

Née en 1965, vit et travaille à Paris et Champagne-sur-Seine.

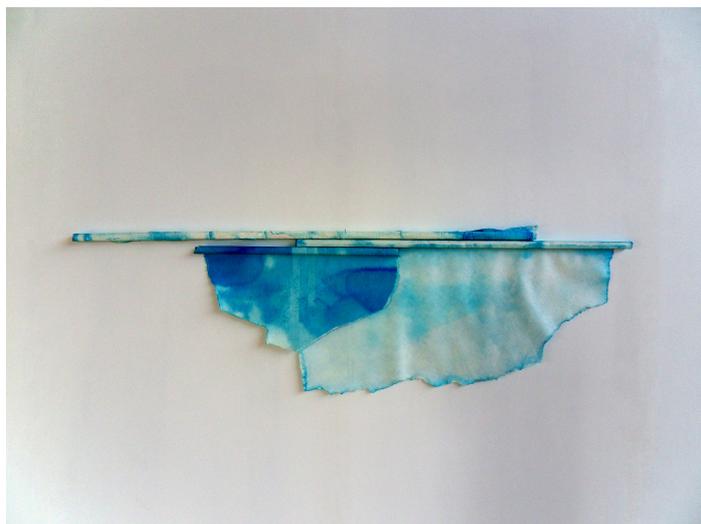
L'artiste Claire-Jeanne Jézéquel est professeure aux Beaux-Arts de Nantes depuis 1999. Elle développe depuis 1988 son œuvre dans les domaines de la sculpture et du dessin. Jouant du visible et du tangible, plis, chutes, arrachements, entailles, découpes et lignes brisées agencent, dessinent et matérialisent l'espace en une planéité révélée. Entre sensation tactile, paysage abstrait et architecture minimale, ses assemblages de matériaux prosaïques portent en eux les traces des gestes à la fois de construction et de destruction, paradoxalement aléatoires et maîtrisés, de l'artiste. Formée à l'école des beaux-arts de Grenoble, à la Villa Arson à Nice et à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris, Claire-Jeanne Jézéquel a également été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1992, résidente à la Fondation Cartier en 1993 et lauréate de la 13e bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine en 2001.

Sa dernière exposition personnelle, *Variable Atmosphérique*, s'est tenue à la Galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine en 2023, sous le commissariat de Fanny Dugeon et Hedi Saidi. Un catalogue a été publié en 2024 avec le soutien de l'école des Beaux-Arts de Nantes.

### **L'exposition**

Son exposition *La vague impression* présente un ensemble d'œuvres récentes, un travail d'atelier où, sans forcément quitter le mur, le papier devient matériau pour la sculpture : lignes formées par pliage ou enroulement, volumes de papier mâché ou plié, le tout donnant lieu à une imprégnation d'encre aquarelle par coulures ou projections. Les formes restent incertaines et comme en flottement, dans l'idée récurrente que ces assemblages sont à la fois des œuvres à part entière et des ébauches, des préfigurations, des croquis : des choses en devenir.

À l'occasion de cette exposition, son travail dialogue avec un choix d'œuvres de la collection Artdelivery, composé d'impressions : photo, sérigraphie, etc. ainsi que de sculptures qui mettent en jeu des formes et situations chères à l'artiste : chute, déséquilibre, fragilité. Le motif du paysage est également présent, et résonne avec la pensée de l'espace, construit ou évoqué, qui anime le travail de Claire-Jeanne Jézéquel. Entre repères normés – horizontale/verticale, debout/allongé – et images floues, impressions vagues, motifs de chutes ou de lâcher-prise, perspectives incertaines, nous sommes perpétuellement en recherche d'un point de fixité qui se dérobe à nos yeux, d'une place dans l'espace qu'il faut perdre et retrouver incessamment, entre le *nous sommes ici* du temps présent et les images, souvenirs, impressions de lieux, territoires et sensations passées.



Claire-Jeanne Jézéquel, *La vague impression*, 2024.  
Encre aquarelle, 65 x 250 x 3 cm

## **Multifacettes**

Exposition des dernières acquisitions de l'artothèque de Nantes 2023-2024

L'artothèque poursuit l'expansion de sa collection auprès de la création et s'enrichit en 2022 et 2023 une trentaine d'acquisitions de 26 artistes diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes, 2 étudiantes, 1 enseignante, 2 artistes invités. L'accompagnement des étudiant-es est au cœur des enjeux de l'enseignement artistique supérieur.

Bénéficier au sein d'une école d'art d'une collection d'art contemporain tournée vers les diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes est un véritable atout pédagogique pour encourager la professionnalisation et permettre aux jeunes artistes d'intégrer une collection d'art publique. Statut de l'artiste, contrat d'acquisitions, conservation des œuvres, communication du travail artistique sont autant d'informations essentielles pour l'insertion professionnelle des artistes. A l'heure où les financements publics régionaux condamnent un grand nombre de lieux, d'actions et d'initiatives artistiques et culturelles locales, le soutien des Beaux-arts à la création et à la diffusion de l'art contemporain auprès de tous les publics est indispensable.

Depuis 1986, l'artothèque de Nantes, anciennement Le Ring, au sein d'un réseau national de 35 artothèques réparties sur tout le territoire, contribue à l'acquisition, la conservation, la production et la valorisation de l'art contemporain. En 2010, l'artothèque rejoint l'école des beaux-arts et déploie son catalogue d'œuvres sur internet permettant à tous d'emprunter les œuvres. Particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises de Loire-Atlantique peuvent emprunter près de 900 œuvres originales : œuvres uniques ou multiples, estampes, peintures, photographies, vidéos...

Témoin d'une scène artistique vivante et prolifère, la Collection multiplie les approches d'une technique, d'une pensée, d'une esthétique à l'autre.

Afin de renforcer la présence des œuvres des diplômé-es de l'école des beaux-arts de Nantes dans la collection, il est proposé un appel à candidatures ouvert aux ancien-nes étudiant-es, diplômé-es, vivant ou non à Nantes, ainsi qu'une sélection d'œuvres à l'occasion de l'exposition des diplômé-es de l'année 2023 dans les galeries RDV, Zoo et Paradise.

### **Statistiques**

27 femmes / 12 hommes / 1 non binaire

33 sont diplômé-es d'un dnsep (équivalent Master 2) des Beaux-Arts de Nantes de 1995 à 2023

2 sont diplômé-es d'un dna (équivalent Licence) des Beaux-Arts de Nantes

1 est étudiante en 1<sup>er</sup> cycle, 1 en 2<sup>ème</sup> cycle aux Beaux-Arts de Nantes

17 sur 30 d'entre eux-elles vivent et travaillent dans la métropole nantaise.

### **Médiums**

Photographie : 5

Dessin : 5

Peinture : 10

Volume : 11

Sérigraphie, risographie : 3

Textile : 5

Film vidéo : 1

Impression numérique : 2

### **artdelivery.fr**

Les œuvres peuvent être réservées sur place et livrées à l'issue de l'exposition à partir de fin février 2025.

Via le site internet [artdelivery.fr](http://artdelivery.fr), tout le fonds de la Collection est destiné à circuler sur l'ensemble du département chez les particuliers, dans les entreprises, collectivités et établissements scolaires qui en font la demande.

Plus qu'un site de réservation, il présentera plus significativement les œuvres de la Collection avec des focus réguliers, des recherches thématiques, des notices d'œuvres synthétisées sous chaque visuel et un accès aux fiches complètes. Il permet de mettre en avant cette collection éclectique et singulière, vivante car au cœur de l'actualité artistique.

### **Avec les artistes :**

Sun Aliver

Lucie Antoinette

Léa Bouanich

Simon Bousquet

Laurence Broydé

Amélie Brunel

Alix Bugat

Damien Caccia

Patricia Cartereau

Diane Cescutti

Emile Chalumeau

Basile Collet

Camille Derniaux

Alioune Diouf

Liang Fu

Pernelle Gaufillet

Ventura

Louise Guerraud

Pierre-Louis Graizon

Yunyi Guan

Xiangyi Guo

Cécile Hadj-Hassan

Sarah Hugueville

Joséphine Javier

Titi M.Cerina

Léo Moisy

Raphaël Morère

Bérénice Nouvel

Agathe Perrault

Louise Perrussel

Axel Plantier

Géraldine Polès

Emma Prévost

Carole Rivalin

Julien Rodriguez

Blandine Rotival

Marine Séjourné

Françoise Vanneraud

Berenice Vargas

Bravo

Léa Viretto

Songyuan Zhang