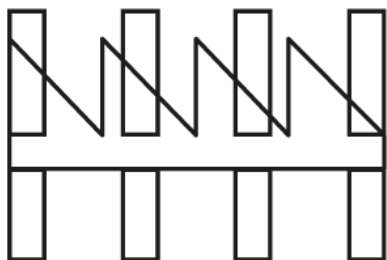


Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

Licence Art 2024-2025
Option Art, mention *Territoires, paysages,*
espaces publics

L3

S5 – S6

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
4 rue des Frères Péreire
44600 Saint-Nazaire T. 02 55 58 64 81
valerie.matrone@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

Site spécifique de Saint-Nazaire

Présentation de la mention Territoires, paysages, espaces publics du DNA option Art :

Contexte territorial

Au-delà de Saint-Nazaire, la diversité des paysages s'élargit dans les profondeurs des terres de l'estuaire, combinaison de zones humides et agricoles, territoires aux intérêts divergents, entre activités industrielles intensives et préservation de la biodiversité des milieux. C'est dans cette échancrure du littoral, mixtion des eaux fluviales et marines, bordée par une ville reconstruite dans un modernisme classique, attachée à la commande artistique dans l'architecture et l'urbanisme, que le futur DNA des Beaux-Arts à Nantes-Saint-Nazaire a choisi de se déployer.

Pédagogie

La formation accompagne les étudiant·es dans la compréhension des différentes strates des territoires, alentour et éloignés, à la rencontre des acteur·trices, des micro-histoires, des géographies et ses paysages, des activités économiques et du patrimoine matériel et immatériel comme contextes tangibles de réflexion, de recherche et de création. Ce terrain d'études interroge en retour les formes artistiques (installations in situ, performances, affichages, marches...) et les pratiques plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo...), ainsi que les moyens techniques mobilisés, en partenariat avec des structures locales spécialisées. La méthodologie de projet induit un processus qui se développe de l'esquisse au prototype jusqu'à sa réalisation en situation contextuelle ; elle incite au travail en collaboration et à la formation de collectifs. Par leurs gestes artistiques, les étudiant·es qui choisissent cette formation s'inscrivent dans la sphère des débats publics contemporains.

Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différents contextes en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les cours se répartissent en semestres 5 et 6 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires, d'atelier méthodologique, d'accrochages et de workshops.

UE 2 : Histoire, théorie des arts et anglais

- Cours d'histoire de l'art et méthodologie de la recherche ;
- Atelier d'écriture et de méthodologie ;
- Anglais ;

L'étudiant·e est inscrit·e dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

UE 3 : Stage

UE 4 : Bilan / DNA

UE 5 : Ateliers transversaux

UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Les crédits non obtenus au semestre 5 seront proposés au rattrapage lors des évaluations du semestre 6. Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques.

La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

Rôle de la commission de fin de semestre

- Harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- Donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- Proposer un redoublement.
- Proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art mention *Territoires, paysages, espaces publics*, diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

La commission d'admission en 2ème cycle sur le site de Nantes

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2^{ème} cycle de l'étudiant.

L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2^d cycle.

La commission d'entrée en 2nd cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2nd cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2^{ème} cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée. Pour intégrer une autre école que le site de Nantes, l'étudiant.e est dans l'obligation de passer une commission d'équivalence.

Équipe pédagogique

Enseignant-es S5 et S6:

Julia Holter, enseignante « Anglais » et traductrice ;
Frédéric Emprou, enseignant « Écriture et méthodologie », critique d'art ;
Alexandre Meyrat Le Coz, enseignant et artiste ;
Olivier Moreels, enseignant et artiste ;
Pascal Raguideau, enseignant et artiste ;
Nicolas Rambaud, ingénieur, suivi et accompagnement de projet ;
Delphine Renault, enseignante et artiste ;
Carole Rivalin, enseignante et artiste ;
Marie-Laure Viale, enseignante « Histoire de l'art » et « Écriture et méthodologie », historienne de l'art et de l'architecture, coordinatrice du DNA.

Atelier technique multimédia

Soazig Jaffré, technicienne, suivi et accompagnement technique.

Assistance technique et logistique

Pierre-Marie Croc, logistique et atelier édition, impression / photographie
Elise Drevet, logistique et atelier céramique / Base technique

Le centre de documentation

Karine Lucas, bibliothécaire

Rôle du coordinateur du DNA option Art mention Territoires, paysages, espaces publics Marie-Laure Viale, enseignante :

- Référente des axes et contenus pédagogiques en concertation avec les enseignants ;
- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps ;
- Organise les évaluations et leur coordination en concertation avec l'ensemble des enseignants (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés) ; - Participe aux réunions de coordinations ; - Référente pour le suivi des étudiants.

Équipe administrative site de Saint-Nazaire

Leïla Zerrouki, directrice du site de Saint-Nazaire et direction pédagogique ;
Valérie Matrone, gestionnaire scolarité et référente VSS et handicaps ;
Dylan Coat, accueil et chargé des cours publics ;
Claudie Domet, responsable administrative et logistique
Jérôme Jouanny, responsable technique et logistique du bâtiment.

International et mobilité (site de Nantes) :

Térèse Bogado, relations internationales (mobilités) ;
Estelle Cheon, recrutement international.

Unité d'enseignement 1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Semestre 5 - S5

Chaque étudiant.e s'inscrit dans 1 contexte de travail par semestre soit 2 contextes seront obligatoirement suivis sur les 2 semestres de l'année 2024 / 2025.

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Production et travail en atelier	414h / semestre	6	12
	Projet collectif		6	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	66 h/ semestre	3	8
UE2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		3	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier		2	
UE 4 Bilan			4	
		Total	30	

Le jardin des étiquettes

Enseignante : Carole Rivalin / Dephine Renaud (tous les 15 jours) / Nicolas Rambaud

Jour : Mercredi après-midi

Lieu : Grand Atelier

Le cours invite les étudiant.e.s de L3 à se questionner à partir du *Jardin des étiquettes* de Gilles Clément situé entre la ville et le bassin portuaire, sur le toit de la base des sous-marins, terrasse à ciel ouvert accessible au public depuis 1998.

Gilles Clément, paysagiste et jardinier, voit en la base de Saint-Nazaire « un lieu de résistance » capable d'accueillir la diversité écologique de l'estuaire. À l'appui de cet exemple, plusieurs questions seront posées :

- Qu'est qu'une œuvre artistique *in situ* ?
- Comment un espace, un lieu, un contexte spécifique peuvent-ils dialoguer avec une proposition artistique ?
- Comment les éléments du site complètent-ils l'intervention artistique ou paysagère tant au niveau des formes que du sens ?

Des échanges autour des œuvres d'art dans les espaces publics, en dehors du *White Cube*, pourront faire apparaître des productions réfléchies et pensées qui nourriront le travail des étudiant.e.s et leurs réflexions.

Il s'agira pour vous de produire des installations *in situ* en prenant en compte les destinataires d'un travail artistique et les lieux qui l'accueille.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Justesse de réalisation des travaux ;

Développement et expérimentation des recherches personnelles ;

Enseignants : Alexandre

Meyrat Le Coz / Nicolas

Rambaud

Jours : Mercredi matin

Lieu : Grand Atelier

"Dans la fosse, pour Le Jardin des Étiquettes, Gilles Clément installe une fine couche de substrat. Au vent, aux oiseaux, à nos semelles d'y déposer des graines. Deux fois par an, les plantes nouvelles seront identifiées et soigneusement étiquetées."

Le jardin des étiquettes de Gilles Clément sera un point de départ pour réfléchir ensemble à la question du déplacement. De l'*in situ* à la mobilité, de quelle manière l'art, l'acte artistique peut-il être pensé et exister dans son déplacement et dans le nôtre ?

La plante nomade : le paradoxe du mouvement dans son immobilité.

La perception est un outil qui dépasse la faculté des sens et peut aussi résider dans notre capacité à transcender, à imaginer, à se projeter. Francis Hallé, botaniste et biologiste, dit que le langage scientifique ne suffit pas pour rendre compte de la réalité et qu'il est essentiel d'avoir une approche supplémentaire afin de dépasser les limites de son langage.

De quelle manière votre travail déjà engagé peut-il entrer en résonance avec les particularités de ce site et de cette œuvre ? De quelle manière peut-il s'ouvrir et être pensé en relation avec la question du déplacement ?

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Justesse de réalisation des travaux ;

Développement et expérimentation des recherches personnelles ;

Problématisation

Enseignants : Pascal Raguideau / Nicolas Rambaud

Jours : Mardi matin

Lieu : Grand atelier

Le cours propose pour chaque étudiant de la L3 des échanges autour de sa production pour faire apparaître ce qu'interroge le travail de l'étudiant dans son ensemble et faciliter l'accompagnement de celui-ci par l'écrit et/ou la parole.

Quels sont les liens et ou les articulations qui s'opèrent d'une production à l'autre, quels positionnements et quels gestes se dessinent qu'est-ce que l'ensemble de la production convoque, et quels sont les développements envisageables ?

Il s'agit donc de travailler les dimensions critiques liées à la production de chacun de façon à présenter un ensemble cohérent, ouvert et argumenté.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Qualité des recherches, de l'argumentation et exigence dans la réalisation.

Écriture documentaire / L'océan comme méthode

Enseignant : Ollivier Moreels / **Intervenant :** Jean-Jacques Ruttner

Jours : Mardi matin

Lieu : Grand atelier

2h de recherche et création en atelier

1h d'atelier de programmation de films en partenariat avec le cinéma Art & Essai J.Tati

L'atelier consiste à accompagner les étudiant-es en 3ème année dans une écriture documentaire protéiforme en lien avec les mentions du DNA et la mission de recherche *RADAR L'océan comme méthode*. La réalisation d'un film, d'une œuvre audiovisuelle et plastique favorise le travail collectif, le documentaire d'auteur.e et ses monstrations possibles étant une forme propice à l'expérimentation artistique tout en questionnant des sujets de fond sociétaux, environnementaux...L'investigation et la préparation d'un documentaire impliquent de faire des recherches sur le(s) territoire(s), de créer des synergies avec des acteurs professionnels et des structures locales.

L'atelier de programmation (Le ciné-club des Beaux-Arts) permettra en complémentarité d'approfondir ses connaissances du cinéma, par les ressources que les professionnels et les étudiants eux-mêmes, peuvent apporter. Là où le foisonnement des images rime souvent avec le rétrécissement de notre univers, le cinéma, lui, élargit notre champ de vision.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Qualité des recherches et exigence dans la réalisation.

S6 – Rendez-vous individualisé pour le suivi du diplôme

Les enseignants, qui interviennent au S5, seront toujours présents sur le même calendrier qu'au S5.

Grille ECTS L3 – S6

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	336 h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier		1	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	60h/ semestre	2	5
UE 2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		2	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier		1	
UE3 Stage	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	154h/semestre	2	
UE 4 Diplôme DNA			15	
		Total	30	

Unité d'enseignement 2 Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Histoire de l'art et méthodologie de la recherche

Enseignante : Marie-Laure Viale

Jours : Mardi après-midi

Lieu : Salle de cours 3

Histoire de l'art L'océan comme méthode

Cours hebdomadaire d'une 1 h 30

Objectifs pédagogiques au S5

- Travailler une problématique commune avec des étudiant.es en Master 1 du parcours *Construire les mondes* du site de Nantes
- Croisement des savoirs, mutualisation des ressources (séminaires, journées d'étude, workshop, exposition)
- Aborder l'histoire de l'art à partir d'une problématique
- Explorer et analyser un questionnement thématique autour de l'histoire et des enjeux contemporains des océans
- S'initier à la recherche.

Contenu pédagogique

Il s'agira d'une part d'explorer les interprétations imaginatives de la mer, de l'océan et du monde sous-marin dans des œuvres d'art, notamment depuis la seconde moitié du XIXe siècle, une période au cours de laquelle les attitudes à l'égard du monde marin ont été transformées de manière décisive par la nouvelle discipline de l'océanographie. Et très vite, les artistes occidentaux commencèrent à s'éloigner de la mythologie classique et du canon littéraire grec et latin qui avait fourni tant d'histoires et de personnages liés à la mer (Ulysse et les sirènes, Vénus, Andromède, Méduse, Ondine, etc.) et d'aller à la rencontre de nouveaux récits, formes, figures et motifs. Aujourd'hui, un certain nombre d'œuvres contemporaines reflète le changement climatique, la surexploitation des ressources naturelles et la pollution marine (Allan Sekula, *Fish Story*, 1989-1995 ; Nicolas Floc'h, *La couleur de l'eau*, 2015-2019 ; *Structures productives*, 2011-2017 ; Julie Vacher, *Chimères Song*, 2023,...). D'autres œuvres parlent des conséquences de la mondialisation capitaliste sur le Global South et de savoirs autochtones (John Akomfrah, *Vertigo Sea* 2015) ; Selina Thompson (*Salt*, 2016) ; Patricio Guzmán, *El Botón de Nácar* (2015), dans lesquels l'océan apparaît comme un dépositaire de la mémoire et des traumatismes (Pierre Michelin, *C'est la nuit maintenant – Gi sang ò ðêm h t r i é ò*, 2023, route maritime de déportation de Nantes aux bagnes en Guyane française) et comme une condition infrastructurelle préalable à l'exploitation coloniale ; Ursula Biemann, *Acoustic Ocean* (2018) ; Yara Costa, *YC Creative Platform* (2023) ou Euridice Zaituna Kala, avec *SEA(E)SCAPES DNA: Don't (N)ever Ask* (2022), une recherche de 7 ans autour du navire négrier Sao Jose Paquete d'Africa (1794). En s'appuyant sur le livre, *Across Oceans of Law* (2018) de Renisa Mawani et sa proposition de considérer les océans comme une méthode : nous déploierons une approche analytique et poétique – un mode de lecture, d'écriture et de pensée avec la mer comme métaphore et matérialité – qui visualise aussi les navires comme des moyens de transport, des innovations technologiques qui étaient au cœur des aspirations de l'homme européen à conquérir la nature et contrôler les terres, les mers et les ressources de la planète, et en tant que formes juridiques qui ont joué un rôle vital dans les luttes autour d'un ordre juridique international pour le transport autorisé de personnes et de marchandises... **Bibliographie**

- ARTAUD Hélène, *Immersion. Rencontre des mondes atlantique et pacifique*, Paris : La Découverte, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 2023.
- DUPERREX, Matthieu, *La Rivière et le bulldozer*, Premier Parallèle, 2022.
- HARAWAW Donna J., *Vivre avec le trouble*, 2020.
- LUGLIA Rémy, *Des savants pour protéger la nature. La Société d'acclimatation (1854/1960)*, Rennes, PUR, 2015.
- MAWANI Resina, *Across Oceans of Law*, 2018.

- TOLEDO de Camille, *Le Fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parlement Loire*, Manuella Éditions, LLL Les liens qui libèrent, 2021.

Objectifs pédagogiques au S6

L'histoire de l'art et la méthodologie de la recherche se mettront au service du suivi et de la préparation au diplôme en étroite collaboration avec l'équipe enseignante.

Initiation méthodologique à la recherche

Cours hebdomadaire d'une 1 h 30

Objectifs pédagogiques

- Analyser trois textes en lien avec son travail artistique
- Mettre les idées principales des auteurs en discussion
- Situer et argumenter son travail à la croisée des idées fortes des auteurs
- Compléter le cours de problématisation
- Construire le socle théorique de son travail artistique

Contenu pédagogique

En complémentarité du cours de problématisation, il s'agira d'effectuer une recherche bibliographique de trois textes en relation avec sa recherche artistique et les formes plastiques qui en découlent. Une fois la sélection réalisée, les étudiants seront initiés à la rédaction d'une fiche de lecture qui permettra, entre autres, de dégager les idées fortes de chaque texte avant de les mettre en discussion. La troisième étape consistera à situer son travail, contenu et enjeux, à la croisée de ces trois textes afin de renforcer les apports théorique de sa pratique artistique.

Cette initiation à la méthodologie bibliographique alimentera la note écrite de quatre pages sur son travail plastique qui est demandée dans le cadre de son passage en Master.

Modes d'évaluation

Réalisation d'un dossier réunissant les trois fiches de lecture, l'analyse croisée et les relations de cette synthèse théorique au travail artistique.

Modalités pédagogiques

Séminaire d'histoire de l'art

Journée d'étude

Workshop

Modalités d'évaluations

Assiduité et investissement personnel,

Interrelations critiques avec ses recherches et créations artistiques.

Critères d'évaluation

Assiduité et investissement et participation ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Verbalisation appropriée au vocabulaire d'esthétique ;

Progression dans la compréhension des enjeux des œuvres d'art mises en public.

Ateliers d'écriture et culture artistique contemporaine

Enseignant : Frédéric Emprou

Jour : Jeudi matin

Lieu : Salle de cours 4

Objectifs et contenu pédagogiques

A partir de cours collectifs de méthodologie et de rendez-vous individuels, ce module aura pour objectif principal de commencer la préparation en vue des épreuves et modalités du DNA de fin de 3ème année : note d'intention à écrire concernant les productions plastiques, organisation de la prise de parole à l'oral, conceptualisation et présentation du projet plastique...

Le suivi individuel sera aussi l'occasion et comme l'opportunité, de mettre l'accent sur un renfort référentiel quant au travail de l'étudiant.e au cas par cas, selon les problématiques abordées. La formalisation par l'écrit et par l'oral, la dimension synthétique et la cohérence d'un discours, qui s'inscrit dans un champ contemporain artistique et des idées, seront parmi les axes de recherches développés par ce module.

Modalités pédagogiques

Livres, impressions de documents, paper-board, dictionnaires...

Modalités d'évaluation

Rendus ponctuels / Évaluations de fin de semestre

Critère d'évaluation

Présence, assiduité, participation orale active, curiosité, originalité et engagement dans les propositions.

Anglais (Nationaux-ales et francophones)

Enseignante : Julia Holter

Jours : Lundi et mardi (cf. emploi du temps)

Lieu : Salle 3 et 4

Objectifs pédagogiques :

Chaque semaine est proposée une conférence portant sur un thème artistique ou/et théorique : Présentation d'artistes des XX-XXI siècles et de grands événements d'art, analyse d'œuvres, approche transversale d'œuvres relevant de divers champs, questions de société et d'environnement.

Les travaux dirigés hebdomadaires visent quant à eux à pratiquer la langue à travers les débats, lectures et discussions autour des images en lien avec le sujet artistique étudié

ou sujet important de société. Nous visons surtout une pratique véritable de l'anglais oral et écrit liée à l'art contemporain, l'histoire d'art et la pratique artistique de chaque élève. Quatre contextes (Art et espaces publics, Art et territoires, Art et paysages, Art et écologies) auront leurs contenus propres pour affûter les idées et enrichir le vocabulaire.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. L'accent est mis sur la participation orale et écrite à partir de ressources variées telles que des textes sur l'art, des articles de presse et des documents vidéo. Deux lectures et deux entretiens (en anglais toujours), avec la professeure, sont obligatoires.

Modalités d'évaluation :

Entretien-présentation orale du travail plastique, autour du plateau artistique de chaque élève

Oral portant sur une question en lien avec les thèmes vus en cours pendant le semestre

Critères d'évaluation

Présence, assiduité et investissement personnel ;

Qualité des observations orales en cours ;

Engagement dans la production d'écrits ;

Qualité des oraux obligatoires.

Autour de la table

Une journée par semestre, sur les 3 années qui composent le DNA soit 6 semestres, donnera lieu à des rencontres de professionnelles. Cette journée d'étude intitulée *Autour de la table*, en référence à l'espace du débat, concerne les interrelations entre art et politique dans l'objectif d'outiller, d'éclaircir le "paysage" politique afin d'identifier les acteurs, les institutions, les politiques des collectivités, les politiques alternatives, les projets artistiques ...

"Autour de la table" # 1 – Les politiques culturelles : Lundi 21 octobre 2024

"Autour de la table" # 2 - Lieux alternatifs inscrits dans les territoires

"Autour de la table" # 3 et 4 - Quelles actions artistiques militantes ?

Autour de la table" # 5 et 6 - Les coopératives d'artistes

(Dates à définir)

Unité d'enseignement 3

Stage

Modalité de demande de stage

Stage extérieur

Un stage d'une durée d'1 mois (154h soit 22 jours 7h/jour) est obligatoire. Il est possible d'additionner 2 ou plus de stages pour totaliser le nombre d'heures requis.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez : - Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.

- Remplir et signer cette demande de stage

- La transmettre à Valérie Matrone au plus tard **15 jours avant le début du stage**.

Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'école et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée au maître de stage à la fin de votre stage et être transmise à Valérie Matrone. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées, les missions et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à l'enseignant référent signataire de la convention.

Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage.

Les crédits seront validés au semestre 6 en L3.

Penser le monde / Panser le monde (titre provisoire)

Sur inscription. Stage possible en interne à l'école.

Enseignant : Fabrice Azzolin

Jour : Mercredi après-midi – Sur inscription pour toutes les années **Lieu :**

Grand atelier

Cet atelier a pour objectif de proposer une exposition de vos travaux et recherches. Ces multiples rendez-vous hebdomadaires seront nécessaires pour la réflexion de votre objet d'étude, de son apport documentaire, sa conception spatiale, sa communication et médiation. Cette exposition publique se déroulera sur 2 jours entre la fin avril et début mai 2025.

Cet atelier est transversal à tous les contextes et toutes les années confondues et vaut également pour stage professionnalisant.

Lieu et temps d'être :

Un lieu hors-école reste à préciser, situé à Saint-Nazaire, entre Brière et port industriel, océan et ville reconstruite, vagues et béton...

Un lieu pour accueillir des pensées mises en formes : les vôtres...

Et pour y recevoir les pensées en action, ou en réaction, d'un large public, sur deux jours. Se seront vos visions du monde, singulières et sensibles, qui pourront créer les conditions d'une connivence silencieuse, ou d'un dialogue fructueux avec un public, une « assistance » invitée pour l'occasion : le metteur en scène Peter Brook préfère, au mot public, celui d'assistance : les personnes qui *assistent* à un spectacle et ainsi prêtent *assistance* aux comédiennes et comédiens en scène...

Lieu à penser :

Il y a tout lieu de penser que la création artistique dans sa richesse et sa diversité est, et reste indispensable dans le tumulte des existences. Inhérente à la culture, la création se dresse face à la barbarie et au repli sur soi; fragile rempart au totalitarisme.

Tentons de garder cette liberté de proposer des contre-modèles de sociétés (1), liberté de repenser l'état et la société (2), liberté d'instaurer d'autres relations au vivant (3).

Lieu de visions :

L'exposition Penser le monde / Panser le monde se propose de révéler autant de visions singulières d'un monde à penser, un tout-monde où se joue la « relation » (4) englobant le monde des êtres vivants et le monde terrestre-

En un mot : ne pourrions-nous pas tenter de définir ou de proposer par vos possibles créations une éventuelle écologie de la pensée et des actions qui pourraient en résulter ?

Pouvons-nous opposer à l'injonction de la productivité une forme de nonchalance ? (5)

Lieu de parole ou de silence ?

Il n'y aura pas, à proprement parlé, de curateur ou de curatrice.

Chacune, chacun sera à tour de rôle en capacité d'imaginer, entre les projets, des liens de convergence ou de friction, des apports documentaires, fictionnels, critiques, artistiques, scientifiques, issus de domaines aussi variés que la science-fiction, l'anthropologie, l'histoire, la géopolitique, la philosophie etc...

L'écrit pourra être présent dans l'exposition sous toutes formes possibles. Il nous faudra clarifier les enjeux, non en termes d'efficacité mais de justesse d'expression, et ainsi expérimenter la parole agissante et/ou le geste silencieux.

Lieu de convergence de pratiques multiples :

Tous les modes d'expression artistique sont à privilégier, y compris ceux qui sont peu usités dans les expositions d'art « habituelles ». Ainsi de la leçon de sport ou de coaching, la séance de divination, l'atelier de bricolage, la pratique musicale avec des instruments inventés, le terrain de jeu ou le jeu de société, la lecture publique ou la conférence, l'atelier de cuisine, le défilé de mo(n)de, le rituel chamannique etc.

Lieu de conclusion provisoire et modalités :

Le groupe constitué pouvant atteindre 20 étudiant-es, toutes années et contextes confondus, le rythme des rendez-vous sera au minimum d'une fois tous les 15 jours afin de travailler par groupes de 10 en alternance, la composition des groupes pouvant également varier en fonction des affinités possibles entre projets.

Il est proposé aux étudiant.es de la *classe préparatoire* intéressé.es par le projet de participer à l'événement sous forme de performances et/ou installations. Nous nous réunirons alors toutes et tous ensemble au 2d semestre pour organiser l'exposition en fonction de la nature des propositions artistiques retenues.

(1) Henri David Thoreau et la simplicité volontaire : *Walden ou la vie dans les bois*, l'Imaginaire Gallimard, 1999.

(2) Pierre Clastres, *La société contre l'Etat*, Les Editions de Minuit, 1974 / 2011.

(3) Nicolas Truong, *Les penseurs du vivant*, Actes Sud, 2023.

(4) Edouard Glissant développe le concept clé de *Relation* en 1990 dans son essai *Poétique de la Relation* : « La pensée du rhizome serait au principe de ce que j'appelle une poétique de la Relation, selon laquelle toute identité s'étend dans un rapport à l'autre ». (Source Wikipedia).

(5) Jenny Odell, *Pour une résistance oisive, ne rien faire au XXI ème siècle*, Editions Dalva, 2021.

Unité d'enseignement 3

Bilan / D. N. A.

Bilan

Objectifs et problématique

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

Modalités pédagogiques

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

DNA

Les épreuves du diplôme

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite entre 5 et 10 pages maximum.

Unité d'enseignement 5

Ateliers transversaux

Conférences en histoire de l'art

Lieu : Bain Public, 24 rue des Halles, 44600 Saint-Nazaire

Le planning : titres et dates précisés ultérieurement

Partenariat avec Le Grand Café et Bain Public

Ce cycle de conférences est proposé à tous·tes les étudiant·es. Elles se dérouleront à Bain Public selon un calendrier qui sera diffusé en début d'année universitaire. Il est fortement recommandé, pour une complémentarité nécessaire, de se rendre à ces conférences de même que de fréquenter les expositions du Grand Café comme des autres lieux, à Saint-Nazaire, Nantes ou ailleurs.

Pour s'inscrire : publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr / 02.51.76.67.01 / 02.44.73.44.00

Unité d'enseignement 6

Mobilité

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- Séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- Séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante.