

École des Beaux-arts - Saint-Nazaire  
**jeudi 6 et vendredi 7 mars 2025**  
> L1-L2 (sur inscription - jauge : 22 personnes)  
proposé par **Luc Barbier**

## WORKSHOP

### UN REGARD PENSIF

autour de l'ouvrage

#### INCOMPIUTO

de **Roberto Giangrande**

postface **Roberto Ferrucci**

Éditions Light Motiv (2024)

#### Atelier photo

##### Roberto Giangrande

*Naissance à Rome en 1976. Diplômé en Lettres (Università La Sapienza di Roma) avec une spécialisation en cinéma, soutenance d'un mémoire sur le cinéma politique d'Elio Petri. Immédiatement après ses études, il se consacre entièrement à la photographie, débutant un apprentissage dans un studio publicitaire. Durant cette période, son projet photographique, sur les allégories du monument à Giuseppe Garibaldi à Rome, est exposé au Musée du Risorgimento.*

*En 2008, il s'installe en France, où il se spécialise dans la photographie d'architecture et d'urbanisme, collaborant étroitement avec la Ville de Nantes et Nantes Métropole pour documenter le développement urbain et ses profondes transformations. Il multiplie les collaborations avec des agences de communication et des cabinets d'architecture.*

*En 2009, les photographies de son projet sur l'écoquartier Bottière Chénaie sont exposées à la Médiathèque Floresca Guepin.*

*En 2016, il entame un travail photographique personnel sur les ouvrages inachevés en Italie. Ce projet, terminé en 2019, a donné naissance à son premier livre, **Incompiuto**, publié en France par la maison d'édition Light Motiv.*

*Actuellement, il travaille sur un projet consacré au crime industriel dans l'affaire de l'amiante.*

*Parallèlement, il se consacre à la promotion du livre **Incompiuto** à travers des présentations, des expositions et des débats.*

*En mai 2025, certaines photographies tirées de ce projet seront exposées au Musée Albert-Kahn, à Boulogne-Billancourt.*

#### Atelier d'écriture

##### Roberto Ferrucci

*Roberto FERRUCCI est né à Venise en 1960. Journaliste et écrivain, ses romans ont été primés en Italie à maintes reprises. Il est notamment l'auteur de *Ça change quoi* aux éditions du Seuil, préfacé par Antonio Tabucchi. Jusqu'en 1998, il a travaillé dans l'audiovisuel, en tant qu'auteur et responsable de programmes culturels à Tele Capodistria à partir de 1992, ainsi que comme collaborateur de diverses productions cinématographiques (notamment avec le réalisateur Silvio Soldini). Il se consacre principalement à l'écriture, au journalisme et à l'enseignement depuis 1998. Il a également publié pour la Meet (Maison des écrivains étrangers et des traducteurs) de Saint-Nazaire le roman *Sentiments subversifs*. Il est par ailleurs le traducteur italien de Jean-Philippe Toussaint et Patrick Deville. Il a effectué plusieurs résidences en France, à la MEET en 2008, La Marelle en octobre 2013, puis en mars/avril 2014, à Marseille. En France, il participe à de nombreuses rencontres dédiées à la traduction mais aussi ateliers, masterclass, tables rondes, conférences (à l'ENS), colloques et rencontres publiques (à la Mel).*

*Il enseigne la création littéraire à la faculté de lettres de l'Université de Padoue depuis 2002, et écrit dans de nombreux journaux et revues.*

*Depuis 2011, il collabore en permanence au *Corriere della Sera* et à son supplément littéraire *La Lettura*.*

*En 2020, il obtient une résidence littéraire à Sciences Po Lille, où il anime des cours.*

**Jeudi 6 mars 10h00>12h30**

**>>> Présentation (ouverte à l'ensemble des étudiants de L1-L2-L3)**

## **INCOMPIUTO**

**Roberto Giangrande**

Postface de **Roberto Ferrucci**

Des squelettes d'habitations, feuilles mortes déposées à flanc de colline, colorent de leurs tuiles rouges l'un des plus beaux panoramas de la plage de Mondello. La collina del disonore est connue en Sicile pour ses résidences incomplètes, aux ouvertures sans fenêtres et aux façades nues, inoccupées depuis des années, existantes non vivantes. Cette image n'est pas rare en Italie. Le phénomène de l'incompiuto (l'inachevé) sévit dans toute la péninsule.

Des formes vides, suspendues dans l'espace et le temps, ponctuent le paysage de points d'interrogation. Ce sont plus de 1000 projets d'infrastructures qui sont abandonnés en cours ou en fin de construction, jamais mis en fonction, en raison de malfaçons, de montages financiers obscurs, de lourdeurs bureaucratiques ou de coûts de fonctionnement élevés. L'hôpital grisâtre sans patients de Carmine, l'autoroute piémontaise qui tombe dans un champ, le complexe fantôme de La Maddalena qui n'accueillera jamais le G8... Des œuvres ambitieuses, laissées en l'état, dessinant les contours d'un pays invisible.

L'ouvrage rassemble plus d'une cinquantaine d'inachevés photographiés par **Roberto Giangrande**, sous une lumière blanche, sans présence humaine, teintée d'un voile fané. Ses images nous transportent dans une récurrence de l'absurde où la mémoire des lieux ne se partage plus. Il s'avère impossible de construire des souvenirs avec les inachevés saisis entre un passé sans but et un futur indéfiniment différé.

À la fin de l'ouvrage, le texte de l'écrivain italien **Roberto Ferrucci** apporte des clés de lecture sur le contexte politique et social inhérent à l'incompiuto, mis en perspective avec le travail photographique minutieux de Giangrande.

**Incompiuto** est chargé d'indignation face à ces « *infinies coulées de béton inutiles à la collectivité, utiles à ceux qui en ont tiré profit [...] des crimes contre la collectivité, contre le bien commun* » (extrait de la postface de l'écrivain Roberto Ferrucci).

---

## **>>> Déroulement du workshop**

**Jeudi 6 mars 14h00>18h00**

**Vendredi 7 mars 9h00>18h00**

### **Roberto Giangrande > Atelier photo**

«Ce workshop vise à explorer la position singulière du photographe dans un monde où des technologies, comme Google Maps, Street View, semblent avoir tout photographié. À travers la présentation de mon livre *Incompiuto*, nous aborderons l'importance fondamentale de la définition précise d'un projet (sujet et intentions formelles) pour imposer le regard du photographe en opposition aux outils de cartographie numérique. Nous discuterons ensuite de la genèse de mon projet, avant de réfléchir ensemble aux choix esthétiques que j'ai faits pour traiter ce sujet à forte implication politique. Nous passerons ensuite à l'aspect technique, notamment le choix de la chambre photographique, pour revenir au sujet principal du workshop : la valeur ajoutée de l'approche artistique et la manière dont les contraintes matérielles et conceptuelles influencent le travail du photographe. Nous allons mettre en évidence des différences entre une approche lente et méditative et une approche plus rapide, plus intuitive. L'importance de la préparation et du cadrage».

### **Roberto Ferrucci > Atelier écriture**

«Qui n'a jamais sorti son téléphone pour prendre une photo ? Nos téléphones regorgent de milliers de clichés oubliés, journal intime en dormance, journal de voyage délaissé. Une multitude d'histoires qui ne sont pas racontées. Toutes les histoires naissent de notes. Longtemps conservées en têtes ; parfois soigneusement consignées dans des carnets.

Pourquoi ne pas considérer les nombreuses photographies que nous prenons comme autant de notes visuelles pouvant donner naissance à un écrit ? Récit, roman, reportage, lettre, peu importe la forme. Et si nous transformions un acte photographique anodin en acte d'écriture ?»