

WORKSHOP « CORPS ET PAYSAGES » - Emmanuelle Huynh

Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 janvier 2025

Nombre de places : 16

Carole Rivalin et Pascal Raguideau, artistes enseignants de l'école des Beaux-Arts Nantes/Saint-Nazaire, invitent Emmanuelle Huynh, chorégraphe, pour un workshop de quatre jours dans le parc naturel régional de la Brière (voir le site de la compagnie de la chorégraphe via le lien suivant : ciemua.fr).

Ce vaste réseau de marais en Loire Atlantique est une étendue où s'entremêlent eau, terre, lumières, tout autant qu'à la formation même du marais, celle de la tourbe et des arbres fossiles. Nous nous intéresserons à la faune de ce marécage. Pour ce faire, nous serons accompagnés par l'ornithologue du parc Claudine Spiotti. A l'issue des 4 jours, les étudiants performeront leur rapport à ce site, en « gestes, dessins, installations et mots ».

Organisation et principe des journées :

2 h : échauffements/improvisations recherches à l'école,

4 h : visites/observations/dérives et travail sur site.

Mardi 14 janvier :

- 10 h 30 : rendez-vous à l'école
- 11 h 00/13 h 00 : présentation du travail, échauffements, recherches ; travail physique (prévoir jogging, polaire ou sweat-shirt, chaussettes chaudes et baskets propres)
- 13 h 00/14 h 00 : déjeuner
- 15 h 00 : rendez-vous avec claudine Spiotti, ornithologue, sur le site du parc naturel régional de Brière (prévoir vêtements chauds et chaussures adéquates)
- 18 h 00 : fin

Mercredi 15 janvier :

- 9 h 30 : rendez-vous à l'école
- 10 h 00/12 h 00 : échauffements, recherches
- 12 h 00/13 h 00 : déjeuner
- 14 h 00/17 h 00 : sur le site du parc naturel régional de Brière

Jeudi 16 janvier :

Travail en autonomie à l'école et sur site.

Vendredi 17 janvier :

- 10 h 30/12 h 00 : échauffements/ recherches à l'école ou sur site (à décider la veille)
- 12 h 00/13 h 00 : déjeuner
- 13 h 30/17 h 00 : travail et présentations des travaux et performances sur site

Les échauffements sont constitués par du travail de proprioception (capacité que nous avons à nous représenter dans quelle position se situe notre corps), exercices à deux (toucher, pondéralité, mémoires), marches, prises d'espace, partitions pour modifier l'espace.

Les recherches visent à permettre de révéler la relation que chacun entretient au contexte, ici la faune, la flore, les flux, l'histoire et la transformation d'un site.