

Focus sur les revues de mai 2025

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros
disponibles à la bibliothèque.
[Consultables dès maintenant !](#)

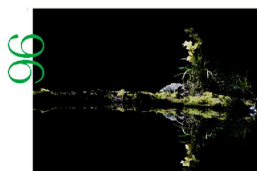


Esse, n° 275
Printemps été 2025
Abstractions

Qu'est-ce qui fait, ou ne fait pas, l'abstraction aujourd'hui ? Longtemps confinée à des impératifs formalistes et auto-référentiels, l'abstraction s'est progressivement libérée du joug du modernisme pour retrouver sa puissance évocatrice. Ce dossier propose de se détourner du dogme de l'Abstraction en tant que genre historique pour considérer ses différentes avenues plastiques et sémantiques. Dans cette invitation à entrer dans les abstractions, nous proposons de rétablir le dialogue entre le contenu et la forme, entre le politique et le poétique, pour nous entretenir avec des œuvres qui évoquent la réalité autrement. Qu'on les identifie comme abstraites, non figuratives ou non objectives, ces œuvres nous racontent bel et bien une histoire.

Ligeia, n° 217-220
Janvier - Juin 2025
Art & Énergie

Dossiers sur l'Art, consacré au thème de l'énergie. Il s'agit essentiellement de l'énergie que les artistes mettent dans leur travail. Si celle-ci est évidente dans les œuvres de Michel-Ange, elle est présente d'une autre manière dans celles des premières avant-gardes du XXe siècle, telles le Futurisme ou le Constructivisme qui entendaient, par l'œuvre d'art total, révolutionner le monde. Ce dossier interroge donc les pratiques de l'art contemporain, de la peinture gestuelle expressionniste et des tirs de Niki de Saint-Phalle aux travaux de feu de Burri, de Klein ou de Jaccard en passant par les actionnistes viennois...



L'art même, n° 96
2ème quadrimestre 2025
La part du vivant

Le dossier thématique de cette revue est consacré à la (co-)création avec le vivant.

Un état des lieux à l'instant T d'une actualité éco-artistique foisonnante. Ce thème a été par ailleurs déployé lors du colloque organisé à l'ISELP les 08 et 09 mai.





Frieze, n° 251

Mai 2025

Simon Wu

Consacré aux artistes et écrivains vivant et travaillant à New York. Simon Wu présente l'utilisation innovante des serres par Lotus L. Kang à l'occasion de son exposition au 52 Walker, New York. Emily LaBarge explore également le rêve et la réalité dans l'art de Kaari Upson, à l'occasion de sa première rétrospective au Louisiana Museum of Modern Art.

Artension, n° 191

Mai - Juin 2025

C'est le cirque !

- Le cirque s'est réinventé. Entre performance humaine et virtuosité technique, le monde du chapiteau dépasse aujourd'hui le cliché du « désordre ». Des patriarches comme Patrick Bouchain réinventent l'architecture, les clowns explorent leur mélancolie et les acrobates défient la chute. Macha Makeïeff nous rappelle : « Cette piste ronde est une représentation du monde où s'expriment toutes les misères et les grandeurs. »
- Atelier de Xie Lei et présentation de ses œuvres.



Inter art actuel, n° 145

Printemps 2025

La vie par l'usage

L'usage est un acte de présence. La vie par l'usage, c'est possiblement revendiquer une autonomie face à la puissance des systèmes, des régulations et des normes. Car même impensé, façonné par l'habitude, l'usage entretient toujours un rapport actif singulier avec la dimension matérielle, mais aussi symbolique, de notre environnement. Le déplacement comme l'errance sont des usages du territoire ; l'habitat et le vandalisme, des usages du bâtiment. L'usage est inappropriable. [...]

- Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la [BSAD, Base Spécialisée Art et Design](#).
- La bibliothèque est abonnée à [Cairn](#), plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.



chercher, repérer, avancer

Bibliothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kahlo - Île de Nantes

44200 Nantes

1er étage

Tél : 02 55 58 64 90

Mail : bibliotheque@beauxartsnantes.fr

